**壹、題組-: (每題0分。共0.0分)：**

有一天，七隻瞎老鼠在池塘邊發現一個怪東西，大家嚇了一跳，急忙往家裡跑。  
　　第一個去調查的是紅老鼠，「是一個大圓柱子。」牠說，但是沒有人相信牠的話。  
　　第二個去的是綠老鼠，「是一條蛇。」綠老鼠說。  
　　「不對。」第三個去的黃老鼠說：「是一根打仗用的矛。」  
　　紫老鼠去了之後，牠說：「那是一座高高的峭壁。」  
　　第五個去的是橘老鼠。「是一把大扇子，我感覺到它搧著風。」  
　　藍老鼠去了，回來說：「什麼都不是，那只不過是根繩子罷了。」  
　　其他的老鼠都不同意，於是牠們爭吵起來。  
　　最後輪到白老鼠去了，牠從怪東西的一邊跑到另一邊，從上面跑到下面。「哇，我知道了！這個怪東西硬得像柱子，軟得像條蛇，尖得像枝矛，寬得像峭壁，柔得像扇子，粗得像繩子。但是合起來，這個怪東西是—一頭大象！」  
　　其他老鼠也從怪東西的一邊跑向另一邊，從上面跑到了下面，牠們全都同意這是一頭大象，牠們也都知道為什麼了，並且從這件事裡得到一個教訓。（改寫自艾德．楊 七隻瞎老鼠）

（　）１「第五個去的是橘老鼠。『是一把大扇子，我感覺到它搧著風。』」由此推論，牠觀察到的最有可能是大象的哪個部位？　（Ａ）腿　（Ｂ）鼻子　（Ｃ）耳朵　（Ｄ）尾巴。  
（　）２「牠們也都知道為什麼了，並且從這件事裡得到一個教訓。」下列何者可能是牠們所得到的教訓？　（Ａ）遇到危險應快速避開　（Ｂ）不要人云亦云，輕易相信別人　（Ｃ）大家輪流合作，才能找出事情的真相　（Ｄ）應全面觀察事物，不要只看單方面就妄下結論。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

狐狸為躲避獵人們追趕而逃竄，恰巧遇見了一個樵夫，便請求樵夫讓他躲藏起來，樵夫叫狐狸去他的小屋裡躲著。  
　　一會兒，許多獵人趕來，向樵夫打聽狐狸的下落，樵夫嘴裡一邊大聲說不知道，又一邊做手勢，告訴他們狐狸躲藏的地方。獵人們相信了樵夫的話，並沒有留意他的手勢，於是紛紛走了。  
　　狐狸見獵人們都走遠了，便從小屋裡出來，什麼都沒說就走了。樵夫責備狐狸，說自己救了牠一命，牠卻一點謝意都不表示。狐狸回答說：「如果你的手勢與你的語言是一致的，我就該好好的感謝你了。」（伊索寓言）

（　）１根據本文，樵夫救了狐狸，狐狸卻不表示謝意的原因為何？　（Ａ）忘恩負義是狐狸的天性　（Ｂ）狐狸認為樵夫喜歡誇口說大話　（Ｃ）狐狸發現樵夫有意害他，並非真心救牠　（Ｄ）狐狸認為急難時相互幫助是理所當然，不必言謝。  
（　）２本文中樵夫的表現，可用來提醒我們什麼道理？　（Ａ）做人要懂得感恩，常心懷感謝　（Ｂ）有些人嘴巴說一套，做的又是另一套　（Ｃ）做事應謹慎細心，以免錯過任何線索　（Ｄ）天下沒有白吃的午餐。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：１（Ｃ）由「樵夫嘴裡一邊大聲說不知道，又一邊做手勢」可知　２（Ｂ）由「如果你的手勢與你的語言是一致的，我就該好好的感謝你了」可知　（Ｄ）比喻天下沒有不勞而獲的事情

八歲的時候，第一次讀到人魚公主的故事。讀完後淚流滿面，覺得那麼可愛美麗的公主，居然變成了大海上的水泡。  
　　十八歲的時候，又一次比較認真的讀了人魚公主。也許是情竇初開，這一次很容易的讀出了愛情。她能忍受那麼慘烈的痛苦，是為了自己所愛的人。  
　　到了二十八歲的時候，我已經做了媽媽。這時來讀人魚公主，竟深深關切起人魚公主的家人來了。她的母親去世了，我猜想這個女人臨死前，一定非常放心不下她的女兒。  
　　到了三十八歲的時候，因為開始寫小說，再讀人魚公主的時候，不由自主的探討起安徒生的寫作技巧來了。  
　　現在，我四十八歲了，又讀了幾遍人魚公主。這一次，我有了一番新的感悟。這是一篇寫靈魂的故事。無論海底的世界怎樣瑰麗豐饒，因為沒有靈魂，所以人魚公主毅然踏上了尋找不朽靈魂的漫漫旅途。  
　　於是想，當我五十八歲……六十八歲……一○八歲（但願能夠）的時候，不知又讀出了怎樣的深長？（改寫自畢淑敏 童話，並不只是給兒童讀的）

（　）１本文作者從人魚公主中看到親情的一面，是在幾歲時的閱讀經驗？　（Ａ）十八歲　（Ｂ）二十八歲　（Ｃ）三十八歲　（Ｄ）四十八歲。  
（　）２根據本文，下列何者敘述錯誤？　（Ａ）作者八歲時讀完人魚公主的故事後淚流滿面，是因為小孩子純真善良的本性　（Ｂ）作者十八歲時讀人魚公主的故事得到新的領悟，是因為自己情竇初開　（Ｃ）作者二十八歲時關切起人魚公主的家人，是因為自己已為人母　（Ｄ）作者三十八歲時探討安徒生的寫作技巧，是因為自己開始教授小說創作。  
（　）３根據本文，人在不同的年齡閱讀相同的作品時，會得到不同的感悟，這種情況主要與下列何者有關？　（Ａ）工作性質　（Ｂ）興趣喜好　（Ｃ）人生經驗　（Ｄ）人格特質。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ｄ）作者三十八歲時探討安徒生的寫作技巧，是因為自己開始寫小說

最近又重讀了聖埃克絮佩里的小王子。我發現，好的童話作家一定是極有真性情的人。  
　　童話的主人公是一個小王子，他住在編號Ｂ６１２的星球上。作者寫道，他之所以談到編號，是因為成人們的緣故—大人們喜歡數目字。  
　　當你對他們說起一個新朋友的時候，他們從不問你最本質的東西。他們不會說：「他愛玩什麼遊戲？他蒐集蝴蝶嗎？」他們問你的是：「他有幾個兄弟？他的父親掙多少錢呀？」這樣，他們就以為了解他了。假如你對大人說：「我看見了一幢美麗的粉紅色磚牆的小房子，窗上爬著天竺葵……」他們是想像不出這所房子的真實模樣的。然而，要是對他們說：「我看到一幢值十萬法郎的房子。」他們就會高呼：「那多好看呀！」  
　　作者自己也這樣對待大人。遇到被生活外在光環所蒙蔽的大人，「我對他既不談蟒蛇，也不談原始森林。我與他談高爾夫球、政治和領帶什麼的。那個大人便很高興他結識了這樣正經的一個人。」（改寫自周國平 給成人讀的童話）

（　）１「好的童話作家一定是極有真性情的人。」關於這句話，下列何者解讀正確？　（Ａ）真性情是好的童話作家必備的條件　（Ｂ）只要具有真性情，就能成為好的童話作家　（Ｃ）具有真性情的人容易得到社會認同，創作出有共鳴的童話　（Ｄ）真性情的人能發自內心，以童話勸諭兒童，達到教化的目的。  
（　）２「當你對他們說起一個新朋友的時候，他們從不問你最本質的東西。」這句話中的「最本質的東西」是指什麼？　（Ａ）家庭背景　（Ｂ）興趣喜好　（Ｃ）形體容貌　（Ｄ）理想抱負。  
（　）３「我對他既不談蟒蛇，也不談原始森林。我與他談高爾夫球、政治和領帶什麼的。」句中的「我」會這麼做的原因，不包括下列何者？　（Ａ）大人們已被生活外在光環所蒙蔽　（Ｂ）大人們的價值觀是喜歡以數字衡量一切　（Ｃ）大人們只關心與自身生活相關的話題　（Ｄ）大人們認為蟒蛇與原始森林是邪惡陰森的象徵。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：２（Ｂ）由後文的「他愛玩什麼遊戲？他蒐集蝴蝶嗎」可知

我們一家人在院子裡乘涼。輕風像一壺老酒，把門前的幾棵柳樹灌得有點微醉，細小的枝葉擺來擺去，像邁著小醉的步子走在回家路上的旅人。父親就在這個時候才顯出他內心深處慈祥的一面，寬手巴掌在我的頭上摸來摸去，給我講著小故事。我聽著聽著，往往就睡著了。一覺醒來，又是新的一天。而母親，總是不時的從家中的洋芋窖裡拿出一個大大的西瓜，切開，把最大最紅的一牙給我。之後，她就坐在黃昏時早就鋪開在院子裡的一塊涼席上，藉著月色，一針一線的納著布鞋。偶爾她也會哼唱起兒歌。我從來都不知道，母親的聲音竟然是如此的美！多年之後，母親唱的兒歌，仍在冥冥中感動著我，溫暖著我，也讓我在這樣一個聲音魚龍混雜的年代裡，能夠分辨出什麼才是真正的音樂。（葉梓 夏夜）

（　）１「父親就在這個時候才顯出他內心深處慈祥的一面。」由此可知，作者的父親是一個怎樣的人？　（Ａ）含蓄、不輕易表露情感的人　（Ｂ）平常對孩子不聞不問的人　（Ｃ）打罵過後，懂得安撫孩子情緒的人　（Ｄ）愛會勇敢說出來的人。  
（　）２關於作者母親的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）由母親「把最大最紅的一牙」西瓜給作者，可看出她對作者的愛　（Ｂ）由母親「藉著月色，一針一線的納著布鞋」，可知作者母親具有傳統婦女的美德　（Ｃ）作者時常聽母親講著小故事，聽著聽著就睡著了　（Ｄ）作者母親哼唱兒歌的聲音優美，即使多年後，作者仍深受感動。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：２（Ｃ）文中作者聽著父親講小故事，聽著聽著就睡著了

那是個朗朗的月夜，我清楚記得竹林裡無處不在的月光。  
　　眼前忽然銳利的一亮。一點光搖曳著從我眼前飛過。正迷惑時，又一點光活潑的從我眼前飛過。這便是螢火蟲了。如果在我的記憶中不儲存關於這種昆蟲的知識有多好，我會認定上帝開口與我說話了。  
　　然而我知道這是晝伏夜出的螢火蟲。  
　　這種飛翔的光點使我看到舊時光隱隱呈現。牠那顫顫飛動的光不知怎的使我聯想到古代仕女燦爛的白牙、亮麗的絲綢，中世紀沉凝的流水，戲院裡琤琮的器樂，畫舫的白綢。一切經久不衰的物質都紛至沓來，我的心隨之飄搖沉浮。  
　　月光下螢火蟲的光畢竟是微不足道的，能夠完全照亮竹林的還得是月光。然而螢火蟲卻在飛翔時把與牠擦身而過的一片竹葉映得無與倫比的翠綠，這是月光所不能為的。螢火蟲也在飛過溪澗的一刻將岩石上的一滴水染得泛出珍珠一樣的光澤，這也是月光所不能為的。（改寫自遲子建 螢火一萬年）

（　）１「如果在我的記憶中不儲存關於這種昆蟲的知識有多好」，作者會這麼想的原因可能是下列何者？　（Ａ）對於眼前飄浮的亮光能有更多的想像　（Ｂ）螢光的搖曳容易使人聯想到陰森的鬼火　（Ｃ）螢火蟲的出現破壞了竹林月夜靜謐的氣氛　（Ｄ）能引發作者追逐光點，一探究竟的樂趣。  
（　）２根據本文，飛翔的光點使作者聯想到許多舊時光的事物，其中不包括下列何者？　（Ａ）燦爛的白牙　（Ｂ）沉凝的流水　（Ｃ）琤琮的器樂　（Ｄ）耀眼的珍珠。  
（　）３根據本文，月光與螢火蟲的光相比，何者是月光所不及之處？　（Ａ）能完全照亮竹林　（Ｂ）給人寧靜安詳的心境　（Ｃ）近距離使景物顯現光澤與鮮豔色彩　（Ｄ）獨處時與自然的相互交流。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）由「我會認定上帝開口與我說話了」可知　２由「牠那顫顫飛動的光不知怎的使我聯想到古代仕女燦爛的白牙、亮麗的絲綢，中世紀沉凝的流水，戲院裡琤琮的器樂，畫舫的白綢」可知，故選（Ｄ）

童話像武俠小說，裡面的人滿懷夢想，所以很少吃飯，對飲食馬虎不講究，盛大排場時，就用一句「世界最美味的酒菜」打發了事。格林童話還有糖果屋和麵包山，安徒生童話就很平淡，經常吃烤蘋果，笨漢漢斯裡的皇宮，吃的也不過是烤母雞。從牧豬人那隻會奏樂的鍋子裡，我們看到一般人家的晚餐，無非是甜湯、煎餅、麥粥和肉排這幾種，乏善可陳，可見當時丹麥人的飲食清儉。  
　　即使大餐也不怎樣，小克勞斯與大克勞斯裡，農夫的老婆搬出酒、烤肉和肥魚來招待牧師，算是豐盛的飯。小精靈對食品店戀戀不捨，只因每年聖誕節時，店裡的小商人會給他一碟果醬和一大塊黃油。賣火柴的小女孩裡，那隻冒著香氣、填滿梅子和蘋果的烤鵝，大概是安徒生筆下最豪華的大餐，然而一閃即逝虛幻空無，卻是吃不到的。（蔡珠兒 紅燜廚娘）

（　）１根據本文，作者認為「童話像武俠小說」的原因為何？　（Ａ）兩者皆對飲食方面著墨甚少　（Ｂ）兩者的人物都非真實存在　（Ｃ）兩者的情節都脫離現實，荒謬誇張　（Ｄ）兩者都能提供很大的娛樂效果，滿足人的幻想。  
（　）２下列何者是作者認為安徒生筆下最豪華的大餐？　（Ａ）糖果屋和麵包山　（Ｂ）甜湯、煎餅、麥粥和肉排　（Ｃ）酒、烤肉和肥魚　（Ｄ）冒著香氣、填滿梅子和蘋果的烤鵝。  
（　）３根據本文，下列何者敘述錯誤？　（Ａ）格林童話對飲食的描寫比安徒生童話豐盛許多　（Ｂ）童話裡對飲食的描寫，反映出當時現實生活中人們的飲食狀況　（Ｃ）文中列舉的幾篇童話故事，都屬於安徒生童話　（Ｄ）賣火柴的小女孩吃到的大餐是冒著香氣、填滿梅子和蘋果的烤鵝。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「對飲食馬虎不講究，盛大排場時，就用一句『世界最美味的酒菜』打發了事」可知　２（Ｄ）由「賣火柴的小女孩裡，那隻冒著香氣、填滿梅子和蘋果的烤鵝，大概是安徒生筆下最豪華的大餐」可知　３（Ａ）由「格林童話還有糖果屋和麵包山，安徒生童話就很平淡」可知　（Ｂ）由「從牧豬人那隻會奏樂的鍋子裡……可見當時丹麥人的飲食清儉」可知　（Ｃ）由「安徒生童話就很平淡」之後所有的敘述都是用來印證這句話，所以裡面提到的童話故事都出自安徒生童話　（Ｄ）由「然而一閃即逝虛幻空無，卻是吃不到的」可知賣火柴的小女孩沒有吃到那頓大餐

個人形象跟國家形象一樣重要，要建立良好的個人形象，必須先從改善別人對自己的印象，也就是改善「自我形象」做起。一個人先要看得起自己，別人才看得起你，這是一個很簡單卻真實的道理。口口聲聲說「我不是讀書的料」的學生，在別人眼光裡一定越來越像一個自暴自棄的孩子。  
　　每逢談到自己的時候，要使用樂觀、進取、肯定和積極的語言，這樣，不但能提高自尊心，改善自我形象，也能使別人刮目相看。心理學家說：「一個人對自己天賦的態度，比天賦本身更重要。」常常想像自己是一個有前途的學生，前途一定大放光明。（黃驤 建立個人形象）

（　）１由本文可知，建立個人良好形象是非常重要的，第一步應該要如何做？　（Ａ）先要看得起自己　（Ｂ）臉上常保持笑容　（Ｃ）打扮光鮮亮麗　（Ｄ）出手大方闊綽。  
（　）２下列何者最適合作為「一個人先要看得起自己，別人才看得起你」的注解？　（Ａ）士別三日，刮目相待　（Ｂ）人必自重，而後人重之　（Ｃ）以牙還牙，以眼還眼　（Ｄ）肉必自腐，而後蟲生。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：２（Ａ）進步神速，使人另眼相看　（Ｃ）比喻採取與對方相同的手段來報復對方　（Ｄ）比喻事出有因，必先有弱點而後才使他人有機可乘

有一個會看手相的朋友說：「在生命中，每個人都有一顆星星指引他的方向，大部分的人，星星都在天上，他必須跟著星星走，讓星星決定他的命運。而小部分的人，手掌上有一個星形的紋，那星星就掌握在他的手中，由他自己去支配。」（劉墉 螢窗小語）

（　）１「大部分的人，星星都在天上。」這句話的意思為何？　（Ａ）大部分的人都充滿理想　（Ｂ）大部分的人都不能掌握自己努力的方向　（Ｃ）大部分的人喜歡看星星　（Ｄ）大部分的人都喜歡追逐明星。  
（　）２這個故事主要是在說明什麼？　（Ａ）人必須靠星星指引方向　（Ｂ）人的命運都在天上　（Ｃ）世界上只有少數的人能夠掌握自己的命運　（Ｄ）星星對人的重要性。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

感激傷害你的人，因為他磨練了你的心志；  
　　感激欺騙你的人，因為他增進了你的□□；  
　　感激中傷你的人，因為他砥礪了你的人格；  
　　感激鞭打你的人，因為他激發了你的鬥志；  
　　感激遺棄你的人，因為他教導了你該獨立；  
　　感激絆倒你的人，因為他強化了你的雙腿；  
　　感激斥責你的人，因為他提醒了你的缺點；  
　　感激所有使你堅強的人。

（　）１文中缺空處宜填入下列何者？　（Ａ）難題　（Ｂ）後悔　（Ｃ）體魄　（Ｄ）智慧。  
（　）２下列何者最能夠呼應這篇短文的含義？　（Ａ）記得這世間所有的美好，藉此自勉，承擔無所不在的難題　（Ｂ）唯有至誠心一寸，可通金石可移山　（Ｃ）假設跑得再快，事實總會追過它　（Ｄ）公雞以為是牠的啼聲喚起太陽。  
（　）３本篇短文最適合以下列何者作為標題？　（Ａ）改過遷善　（Ｂ）所謂「道德」　（Ｃ）凡事感激　（Ｄ）樂在工作。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

早春，當冰尚未完全消融、萬物尚未甦醒的時候，柳樹的枝條還是鐵灰色，可如小米粒般的新芽已經頂著嚴寒冒出來。它就是報春的最早的使者，萬木崢嶸的自然之春就是從它開始的。  
　　麥收過後，麥地裡新播種的大豆，不幾天工夫，從薄薄的透明的外衣中露出茁壯的一點胚芽，探頭頂破地表，滿地像是用五線譜寫成的生命第一樂章。它預示著，也開始演奏著一部生命交響樂。  
　　我害怕見花蕾。特別是那種已露出一點亮色，將要綻開的花蕾。我一看見它，就如痴如醉，就完全被它吸引，不顧一切地去做生命瑰麗峰巔的想像：經過長久的默默經營、吮吸、積累，所蓄積的全部精華、神采、光輝，就要在一剎那間展現，這是怎樣激動人心的時刻！恰如剛剛構思好一篇十分得意的文章，將要展紙揮筆的當口，也恰如自己崇拜的球員，在終場前得到一個絕佳的射門機會，即將起腳攻入致勝一球的那一刻，我有時有一種喘不過氣來的感覺。  
　　我還有一個執拗的習慣：好在貧瘠的荒涼的山間沙漠流連。岩間石縫中生長的斑痕累累千扭百彎的怪柏奇松，石板上的一片黃綠淺灰的苔蘚，我都向它們注目。  
　　這是怎樣堅忍不拔的生命追求！在極端惡劣的條件下，它們全都生長得很頑強，很自信，很精神！（改寫自孫蓀 生命賦）

（　）１文中「滿地像是用五線譜寫成的生命第一樂章」指的是什麼？　（Ａ）柳樹的新芽　（Ｂ）大豆的胚芽　（Ｃ）麥子的收成　（Ｄ）花蕾的綻放。  
（　）２作者說「我害怕見花蕾。特別是那種已露出一點亮色」，原因為何？　（Ａ）那是激動人心的時刻，令人如痴如醉　（Ｂ）花開總有花落的時候，令人徒增感傷　（Ｃ）萬木崢嶸的自然之春就是從它開始的　（Ｄ）花蕾的綻放提醒人時光匆匆，一年又過。  
（　）３「岩間石縫中生長的斑痕累累千扭百彎的怪柏奇松，石板上的一片黃綠淺灰的苔蘚，我都向它們注目。」作者注目山間、沙漠的怪柏奇松與苔蘚，是為了什麼？　（Ａ）對難得一見的奇異景象心生好奇　（Ｂ）貧瘠荒涼處生長的植物極其珍貴　（Ｃ）向頑強、堅忍不拔的生命力致意　（Ｄ）視他們如旅途中一路伴隨的夥伴。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「麥收過後，麥地里新播種的大豆，不幾天工夫，從薄薄的透明的外衣中露出茁壯的一點胚芽，探頭頂破地表，滿地像是用五線譜寫成的生命第一樂章」可知　３（Ｃ）由「這是怎樣堅忍不拔的生命追求！在極端惡劣的條件下，它們全都生長得很頑強，很自信，很精神」可知

巨大的、高聳的煙囪，曾是虎尾糖廠的標記，也是虎尾人的驕傲，它聳立在虎尾溪的北岸，與橫跨在虎尾溪上雄偉的鐵橋，組合在一起成為虎尾最著名的地標。  
　　全盛時期它的四根大煙囪，鎮日冒著一蓬蓬的黑煙，象徵著虎尾的興盛和活力。如今僅存的二根煙囪，兀自聳立在天空下，雲淡風輕，顯得孤寂落寞。  
　　它們是那麼的高大、雄偉，冒著濃濃的黑煙飄向天際時，更有一種磅礴之勢，直上雲霄，令我幼小的心靈為之震撼不已。最令我驚嘆的是，不管在小鎮什麼地方，只要抬眼望去，都可以看到它們的姿影。  
　　童年時隨父母外出，不管是搭糖廠的小火車或臺西客運的汽車，回程快要經過虎尾溪時，父親都會指著聳立在堤防彼端的煙囪，告訴我們說：「快到家了」，並要我們數數有幾根煙囪。父親總會伸出四隻手指頭，得意的說：「四根，對不對？」在我們的心目中，煙囪就像是我們的家，長大後離家到外頭讀書時，看到煙囪都會難過的流下淚來。（古蒙仁 兀自聳立的煙囪）

（　）１根據本文，虎尾最著名的地標為何？　（Ａ）煙囪與虎尾溪　（Ｂ）煙囪與鐵橋　（Ｃ）虎尾溪與鐵橋　（Ｄ）鐵橋與糖廠。  
（　）２關於文中煙囪的描述，下列何者錯誤？　（Ａ）在虎尾鎮的任何地方，抬頭都可看到煙囪　（Ｂ）煙囪雖然象徵著虎尾的興盛和活力，但現已沒落　（Ｃ）煙囪的巨大、高聳，令孩童幼小的心靈深感懼怕，望而卻步　（Ｄ）作者家人將煙囪視為家的象徵。  
（　）３根據本文，作者「長大後離家到外頭讀書時，看到煙囪都會難過的流下淚來」的原因為何？　（Ａ）煙囪引發作者的鄉愁　（Ｂ）感嘆家鄉的工業發展已停滯　（Ｃ）煙囪使作者意識到童年已經消逝　（Ｄ）煙囪已被汙名化，成為空氣汙染的象徵。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ａ

詳解：１（Ｂ）由煙囪「與橫跨在虎尾溪上雄偉的鐵橋，組合在一起成為虎尾最著名的地標」可知　２（Ｃ）由「令我幼小的心靈為之震撼不已」可知不是「懼怕，望而卻步」

我們走過廟後的墓地，萋萋的野草，零亂的碑石，在風吹雨打的歲月剝蝕下，呈現著更為荒涼殘破的另一張面目。我們坐在那裡遠眺，環視著我們一路走過來的那些廟宇，大的、小的、新的、舊的，瓊樓玉宇，斷垣頹壁，都在暮色四合中，逐漸消失了它們的蹤影。只有燈，一盞一盞的亮起，從山上的小廟一直亮到山腳的住宅再亮到遠處的深澳海濱。一家一家，一戶一戶，映照著那小小的一窗窗燈影，很溫柔，也很動人。恍然之間，似乎昔日號稱「小香港」的九份，又張開了伊的眼睛，滴溜溜的流轉著拋起媚眼來了。畢竟伊是老了，美人遲暮了。洗淨了鉛華，卸下了彩衣，在一場美夢破碎後，依舊留戀著那殘破的夢影。（古蒙仁 破碎了的淘金夢）

（　）１根據本文，作者訪九份的時間為何？　（Ａ）清晨　（Ｂ）正午　（Ｃ）傍晚　（Ｄ）深夜。  
（　）２「只有燈，一盞一盞的亮起，從山上的小廟一直亮到山腳的住宅再亮到遠處的深澳海濱。」這段話描寫景物的視角為何？　（Ａ）由遠而近　（Ｂ）由近而遠　（Ｃ）平視遠方　（Ｄ）由大而小。  
（　）３本文中，下列何者沒有歲月流逝之感？　（Ａ）零亂的碑石，在風吹雨打的歲月剝蝕下，呈現著更為荒涼殘破的另一張面目　（Ｂ）一家一家，一戶一戶，映照著那小小的一窗窗燈影，很溫柔，也很動人　（Ｃ）洗淨了鉛華，卸下了彩衣　（Ｄ）一場美夢破碎後，依舊留戀著那殘破的夢影。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）由「只有燈，一盞一盞的亮起」可知

大家拿著蘋果放在手上把玩著，一方面也不知怎麼吃好。「吃啊！」阿發說。  
　　「怎麼吃？」阿珠害羞的問。  
　　「像電視上那樣嘛！」阿吉說完就咬一口做示範。  
　　當大家還在看阿吉咬的時候，阿發又說：「一個蘋果的錢抵四斤米，你們還不懂得吃！」  
　　經阿發這麼一說，小孩、阿桂都開始咬起蘋果來了。房子裡一點聲音都沒有，只聽到咬蘋果的清脆聲，帶著怯怕的一下一下此起彼落。咬到蘋果的人，一時也說不出什麼，總覺得沒有想像那麼甜美，酸酸澀澀，嚼起來泡泡的有點假假的感覺。但是一想到爸爸的話，說一個蘋果可以買四斤米，突然味道又變好了似的，大家咬第二口的時候，就變得起勁而又大口的嚼起來，噗喳噗喳的聲音馬上充塞了整個病房。原來不想吃的阿發，也禁不起誘惑說：「阿珠，也給我一個。」（黃春明 蘋果的滋味）

（　）１根據本文，全家第一個吃到蘋果的人是下列何人？　（Ａ）阿發　（Ｂ）阿桂　（Ｃ）阿珠　（Ｄ）阿吉。  
（　）２關於「房子裡一點聲音都沒有」一句，下列說明何者正確？　（Ａ）以寂靜表現眾人既期待又膽怯的心情　（Ｂ）以寂靜顯示眾人對蘋果的滋味感到厭棄　（Ｃ）蘋果十分香甜，令眾人感到驚訝　（Ｄ）以寂靜說明眾人正陶醉於蘋果的滋味。  
（　）３根據本文，吃到蘋果的人後來覺得蘋果的味道變好，是因為下列何者？　（Ａ）想到電視廣告的畫面　（Ｂ）想到一個蘋果的錢抵四斤米　（Ｃ）第一口咬下時獨特的香味　（Ｄ）體驗到新奇而難得的經驗。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「阿吉說完就咬一口做示範」可知　３（Ｂ）由「但是一想到爸爸的話，說一個蘋果可以買四斤米，突然味道又變好了似的」可知

臺灣人吃碗粿多不約而同的，先用叉子或竹籤在表面上劃十字或米字形，再插進碗和粿之間劃一圈，以令米醬流入，也方便食用。  
　　大凡美味都不會忽略細節，好吃的碗粿從選米、研磨、餡料、調味到炊蒸，每一步驟皆講究，如此才能表現碗粿美學：香郁，柔軟而Ｑ彈，滑嫩，綿密，米香飽滿。  
　　臺灣的碗粿南北不同，北部碗粿外觀皎白，南部碗粿在製作之初，米漿添入肉臊和醬汁，呈現明顯的暗沉醬色。  
　　對臺灣人來講，碗粿有一種親切的表情。無論碗粿的餡料、米醬如何變化，無論南北味道殊異，總是用一圓形的陶碗盛裝著，保溫又透氣，在臺灣小吃中形象非常鮮明，那圓形的外觀，象徵圓滿。（改寫自焦桐 碗粿）

（　）１根據本文，作者認為的「碗粿美學」不包含下列何者？　（Ａ）滑嫩綿密　（Ｂ）香郁飽滿　（Ｃ）柔軟Ｑ彈　（Ｄ）嚴選醬汁。  
（　）２本文對臺灣南北的碗粿在哪方面作比較？　（Ａ）顏色　（Ｂ）炊蒸方式　（Ｃ）味道　（Ｄ）選米。  
（　）３根據本文，碗粿「總是用一圓形的陶碗盛裝著」，其原因不包括下列何者？　（Ａ）可以保溫　（Ｂ）具有透氣功能　（Ｃ）方便食用　（Ｄ）外觀象徵圓滿。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「如此才能表現碗粿美學：香郁，柔軟而Ｑ彈，滑嫩，綿密，米香飽滿」可知，未提及嚴選醬汁　２（Ａ）由「臺灣的碗粿南北不同，北部碗粿外觀皎白，南部碗粿在製作之初，米漿添入肉臊和醬汁，呈現明顯的暗沉醬色」可知　３（Ｃ）由「用一圓形的陶碗盛裝著，保溫又透氣」、「圓形的外觀，象徵圓滿」可知，未提及是否方便食用

幾乎每一個兒童都有過愛吃糖的記憶，在許多民族的語言文字中，「糖」、「甜」也同時包含了滿足、幸福、愛等等心理上的感覺。甜味是幸福，但是甜味太多，也覺得膩。  
　　我不知道為什麼開始喜歡上了酸味。大概是在身體發育之後，十二、三歲左右。記憶裡嗜吃甜食的童年，偶然吃到母親調了許多醋的麵條，立刻皺起眉頭。等到我在青少年時期，擠了滿滿一杯純檸檬汁，不放糖，咕嘟咕嘟喝著，忽然彷彿懂了生命原來除了「甜」，還有別種滋味。  
　　五味雜陳，說的是味覺，但也是人生。  
　　人生應該只有甜味嗎？還是在長大的過程中，我們的味覺也在經驗不同的記憶？我在甜味裡記憶幸福滿足，在酸味裡學習失落的悵惘，在辣味裡體會熱烈放肆逾越規矩的快感。  
　　我終於也學會了品嘗苦味，在母親臨終的時刻，我懷抱著她的身體，在她耳邊誦念「金剛經」，我懂得一種苦味，比甜味安靜，比酸味豐富，比辣味深沉莊嚴。（蔣勳 恆久的滋味）

（　）１根據本文，下列何者是作者沒有提及的滋味？　（Ａ）苦　（Ｂ）鹹　（Ｃ）辣　（Ｄ）酸。  
（　）２根據本文，下列何者說明錯誤？　（Ａ）甜味是作者對幸福滿足的記憶　（Ｂ）作者開始喜歡上酸味，是在青少年時　（Ｃ）酸味使作者感到具有冒險挑戰的快感　（Ｄ）在長大的過程中，我們的味覺也在經驗不同的記憶。  
（　）３根據本文，作者對哪一種滋味體會得最深刻？　（Ａ）苦　（Ｂ）甜　（Ｃ）酸　（Ｄ）辣。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ａ

詳解：２（Ａ）由「我在甜味裡記憶幸福滿足」可知　（Ｂ）由「我不知道為什麼開始喜歡上了酸味。……等到我在青少年時期，擠了滿滿一杯純檸檬汁，不放糖，咕嘟咕嘟喝著，忽然彷彿懂了生命原來除了『甜』，還有別種滋味」可知　（Ｃ）由「在酸味裡學習失落的悵惘」可知，並非冒險挑戰的快感　（Ｄ）「在長大的過程中，我們的味覺也在經驗不同的記憶？」作者後文所給的答案是肯定的　３（Ａ）由「我終於也學會了品嘗苦味，在母親臨終的時刻，……，我懂得一種苦味，比甜味安靜，比酸味豐富，比辣味深沉莊嚴」可知

滋味的最大敵人，是人類行為上一些愚蠢的表現：  
１對味道沒信心—添加味精、人工甘味、色素……。  
２對食材沒信心—大量施用化學肥料及農藥。  
３對料理沒信心—混雜多種食材，過度精緻烹煮，添加過多醬汁，結果讓食材味道重疊，層次錯亂。（康健雜誌１２２期）

（　）１根據本文，下列何者不是愚蠢的表現？　（Ａ）添加色素　（Ｂ）小火慢燉　（Ｃ）大量施用化肥　（Ｄ）添加過多醬汁。  
（　）２根據本文，下列何者與人的健康無關？　（Ａ）添加味精、色素　（Ｂ）使用人工甘味　（Ｃ）大量施用化肥　（Ｄ）混雜多種食材。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：２（Ｄ）由「混雜多種食材，……結果讓食材味道重疊，層次錯亂」可知

小學考初中那一年，我考上第一志願，母親履行諾言，帶著我去吃西餐。  
　　進了餐廳，我既興奮又惶恐。侍者送來菜單，母親為我點了全套的西餐，然後神態自若的對侍者說，她什麼也不要。我清楚的看見侍者臉上閃過一絲驚詫。  
　　不多一會，侍者就送來了烤得熱熱的小圓餐包，母親示意我將熱麵包剖成對半，再用扁扁的牛油刀塗上奶油。盛在盤子裡的濃湯，喝的時候湯匙須由裡朝外舀。右手拿刀，左手拿叉，用食指的力量切牛排……母親一樣一樣的教我。塗了厚厚奶油的麵包又香又軟，灑了黑胡椒的濃湯更添滋味，還有那麼大塊牛肉，不用和姐姐、弟弟均分，吃起來更是滿嘴噴香。  
　　最後，侍者端上來一杯黑色的液體。母親說這是西方人每日不可少的飲料—咖啡，並且教我怎麼喝。我照著母親的指示做完之後，啊！好苦哇！不過就這樣一口黑水，十幾分鐘前剛吃進嘴裡的所有美好滋味，全都沒有了，嘴裡除了苦，還是苦。  
　　我滿懷懊惱一路嘀咕的隨著母親返家，結束了我的西餐「初體驗」。（改寫自田新彬 西餐的滋味）

（　）１根據本文，「侍者臉上閃過一絲驚詫」的原因最可能為何？　（Ａ）感動於母愛的偉大　（Ｂ）訝異客人不點餐　（Ｃ）看見全套西餐價格昂貴　（Ｄ）母親居然能神態自若的點餐。  
（　）２本文中提到許多用餐禮儀，下列何者敘述錯誤？　（Ａ）小圓餐包塗上奶油時，須用牛油刀　（Ｂ）喝湯時，湯匙須由裡朝外舀　（Ｃ）右手拿刀，左手拿叉　（Ｄ）用拇指的力量切牛排。  
（　）３根據本文，「我滿懷懊惱一路嘀咕的隨著母親返家」的原因為何？　（Ａ）母親急著趕回家，使作者不能好好用餐　（Ｂ）用餐時湯汁噴濺，弄髒了新衣服　（Ｃ）咖啡的苦味消除了用餐時的所有美好滋味　（Ｄ）西餐的初體驗很快就結束了。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ｄ）由「用食指的力量切牛排」可知應用食指　３（Ｃ）由「不過就這樣一口黑水，十幾分鐘前剛吃進嘴裡的所有美好滋味，全都沒有了」可知

四歲那年，捨不得先生把我接到了鄉下。  
　　我跟捨不得先生一起生活，建立了非常深厚的革命情感。從尿床後他給我洗床單，每天帶我去樓下晨跑，用口水給我塗蚊子咬的包……。  
　　初二那年，父母買了新房子，我自然要離開捨不得先生。搬新家那天，捨不得先生拉出來一個鐵箱子讓我爸帶上，裡面裝滿了我小時候的玩具和不穿的舊衣，我回他：「沒用的東西就丟掉吧。」他搶回鐵箱說，那我先給你保存著，這些可全都是回憶。  
　　他捨不得的還有很多，比如那本被我畫花了的生字卡，他都墊在自己枕頭底下；比如那把給我理髮的剃刀；以及這麼多年，我犯了大大小小的錯誤，他也捨不得罵我。  
　　長大後，時常想起年少時，捨不得先生碰見熟人常去跟他們握手，我總會沒禮貌的扳下他的手，不懷好意的盯著那些人，捨不得先生哭笑不得。  
　　因為我心裡覺得，他只能是我一個人的爺爺。（改寫自張皓宸 捨不得先生）

（　）１由文中可知，「捨不得先生」是指什麼人？　（Ａ）作者的爸爸　（Ｂ）作者的爺爺　（Ｃ）作者的奶媽　（Ｄ）作者的鄰居。  
（　）２下列何者不是「捨不得先生」捨不得的事物？　（Ａ）玩具和舊衣　（Ｂ）責罵作者　（Ｃ）尿床的床單　（Ｄ）畫花了的生字卡。  
（　）３「捨不得先生」碰見熟人要跟他們握手時，作者為什麼總會沒禮貌的扳下他的手？　（Ａ）惡作劇　（Ｂ）出鋒頭　（Ｃ）唱反調　（Ｄ）占有欲。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）由「他只能是我一個人的爺爺」可知　２（Ｃ）由「捨不得先生拉出來一個鐵箱子讓我爸帶上，裡面裝滿了我小時候的玩具和不穿的舊衣」、「他捨不得的還有很多，比如那本被我畫花了的生字卡……以及這麼多年，我犯了大大小小的錯誤，他也捨不得罵我」可知　３（Ｄ）由「因為我心裡覺得，他只能是我一個人的爺爺」可知

我不行先生的樣貌與常人沒兩樣，但他老覺得自己的臉是黑的，身材是矮的，本領低人一等。他做事，沒有十分把握的不做，別人做不成的他也不做，「別人都做不來了，我更不行。」  
　　我不行先生與世無爭，有謙謙君子之風。在機遇面前，心中「我不行」的念頭總適時阻止了他。事後看到一些「愣小子」成了事，他只好吃下後悔藥。人常說，世上難買後悔藥，我不行先生最不缺的就是這個。  
　　一位學者對我不行先生很感興趣，把他請到研究中心去研究。學者告訴他：「你的腦子出現萎縮現象，長期發展下去，四肢、心肺功能也會退化。」我不行先生有點慌了，急得哭出聲來。學者緩緩的對他說：「你只要做一件事情就可以了。」我不行先生的眼睛亮了起來，學者說：「其實，你只要把『我不行』三個字換上『我能行』就可以了。」  
　　我不行先生眼裡的光又暗了下去。（改寫自「我不行」先生）

（　）１「我不行先生與世無爭，有謙謙君子之風。」這句話的意思為何？　（Ａ）稱讚我不行先生淡泊名利，凡事不與人爭　（Ｂ）反諷我不行先生急功近利，沽名釣譽的行徑　（Ｃ）暗示我不行先生崇尚古風，自律甚嚴的風範　（Ｄ）諷刺我不行先生遇事退縮，缺乏積極作為的精神。  
（　）２文末「我不行先生眼裡的光又暗了下去」，原因是什麼？　（Ａ）缺乏信心　（Ｂ）得知病情嚴重　（Ｃ）認為學者故意刁難人　（Ｄ）悔恨吃了太多後悔藥。  
（　）３如果要給我不行先生一句忠告，下列何者最適當？　（Ａ）誠信比一切智謀更好　（Ｂ）最浪費不起的是時間　（Ｃ）思想的自由就是最高的獨立　（Ｄ）沒有什麼不可能，只看你去不去做。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｄ

我大清早起，  
　　站在人家屋角上啞啞的啼。  
　　人家討嫌我，說我不吉利；  
　　我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！  
　　  
　　天寒風緊，無枝可棲。  
　　我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又飢。  
　　我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛；  
　　不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把小米！（胡適 老鴉）

（　）１由詩中可知，老鴉具有何種性格？　（Ａ）堅持原則，獨立不屈　（Ｂ）盡忠職守，勤奮不懈　（Ｃ）頑固守舊，不知變通　（Ｄ）自怨自艾，顧影自憐。  
（　）２本詩使用許多「對比」的手法，鮮明的營造出老鴉的形象，這些對比的手法不包含下列何者？　（Ａ）啞啞的啼／呢呢喃喃　（Ｂ）人家討嫌我／討人家的歡喜　（Ｃ）天寒風緊／無枝可棲　（Ｄ）又寒又飢／賺一把小米。  
（　）３這首詩的主旨，與下列何者最相近？　（Ａ）不入虎穴，焉得虎子　（Ｂ）精誠所至，金石為開　（Ｃ）寧為雞口，不為牛後　（Ｄ）寧鳴而死，不默而生。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「我不能呢呢喃喃討人家的歡喜」、「不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把小米」可知　２（Ｃ）「天寒風緊」與「無枝可棲」並無對比　３（Ａ）不深入險境，就不能獲取勝利成功　（Ｂ）加以真誠，連金石都會為之開裂。用以勉勵人只要有誠心，沒有辦不成的事　（Ｃ）比喻寧願在小場面中作主，不願在大場面聽人支配

山頂上，狼吃了一隻羊，恰好被狐狸看見了，牠扯開嗓子大喊起來，本來要喊的是：「羊被狼吃了！」但發生口誤，喊成：「狼被羊吃了！」狐狸的話傳遍了山林。羊群聽到喊聲，精神大振，「看來狼並不可怕！我們還等什麼？衝上去，找狼算總賬！」羊群潮水般向狼發起了攻擊。同時，狼群也聽到了狐狸的喊聲，牠們一起愣住了：「這是真的嗎？如果是真的，那也太可怕了！」就在牠們六神無主的時候，大批紅了眼的羊衝到狼群跟前。狼群驚慌失措，四處奔逃。  
　　羊和狼後來也都知道了真相。牠們分別談了自己的感想。羊說：「勝利的消息無疑會激勵鬥志，否則，我們怎麼會向狼發動攻擊並取得勝利呢？」狼說：「我們過於相信自己的耳朵，否則，我們怎麼會蒙受如此奇恥大辱？」（網路文章）

（　）１「狼被羊吃了！」對於這句話的說明，下列何者正確？　（Ａ）是狐狸故意散播的謠言　（Ｂ）狐狸情急之下看錯了　（Ｃ）狐狸大喊時發生的口誤　（Ｄ）森林發生了百年難得一見的奇景。  
（　）２根據本文，下列對羊群的敘述何者正確？　（Ａ）查證狐狸的呼喊屬實後，群情振奮　（Ｂ）聽到狐狸的喊聲，潮水般向狼發起了攻擊　（Ｃ）攻擊狼群時，實力懸殊，挫敗而回　（Ｄ）後悔輕信謠言，造成無可挽回的傷害。  
（　）３關於文中的狼，下列說明何者錯誤？　（Ａ）被羊吃掉的是比較瘦弱的老狼　（Ｂ）看見羊群衝過來時，狼群驚慌失措，四處奔逃　（Ｃ）狼後悔太相信自己的耳朵，而使自己心生恐懼　（Ｄ）狼認為被羊嚇得落荒而逃，是一件非常恥辱的事情。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ａ

詳解：２（Ａ）未經查證　（Ｃ）向狼發動攻擊並取得勝利　（Ｄ）羊群攻擊狼群取得勝利，並無造成無可挽回的傷害　３（Ａ）沒有狼被羊吃掉

有三個藥商同在一個集市上賣藥材。  
　　第一位藥材商專門從產地購進貨真質優的上等藥材，根據進價定出售價，從不謀取暴利。可是他的生意蕭條，只有少數人來買藥，他只能勉強維持生計。  
　　第二位藥材商對質優質劣的藥材都收購進來，售價隨顧客的意願而定，出價高的就給上等貨，出價低的就給劣等貨。利潤有大有小，所以生意總體來說比第一位好。於是，兩年以後，這位藥商成了一名小財主。  
　　第三位藥材商則專門大量收購價廉質劣的藥材，略作加工，售價比另兩家便宜許多。秤重時，顧客要求再多給一點，他也大方的滿足他們，所以許多人都爭先恐後來買藥。才過一年，這位商人便成了遠近聞名的富翁。（改寫自劉基 郁離子 蜀賈）

（　）１關於第一位藥商的敘述，何者錯誤？　（Ａ）只收購品質良好的上等藥材　（Ｂ）不虛定價格，不求過多的盈利　（Ｃ）如果類比從政，這位藥商算是清廉的好官　（Ｄ）門庭若市，能維持良好的生活品質。  
（　）２文中第三位藥商生意興隆的原因，不包含下列何者？　（Ａ）售價便宜　（Ｂ）做生意慷慨大方　（Ｃ）藥材優劣都有，可滿足不同需求的顧客　（Ｄ）懂得滿足顧客貪小便宜的心理。  
（　）３這篇寓言的主旨為何？　（Ａ）教人做生意致富的訣竅　（Ｂ）諷刺只顧近利、不辨是非的社會怪象　（Ｃ）說明「種什麼因，得什麼果」的道理　（Ｄ）勉勵人即使生活困苦，仍不應失去做人的道義。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）只能勉強維持生計　２（Ｃ）只收購價廉質劣的藥材

從前有個人設網要抓鹿，網把鹿逮住了，但那人還不知道。一個路人看見了，私下偷走了鹿，覺得不好意思，就把帶著的鹹魚放在網裡。  
　　設網的人來了，看見網中有一條鹹魚，感到很奇怪，認為這一定是神物，所以不敢把鹹魚拿回家。  
　　這件事很快便傳開了，人們傳言這條鹹魚是神的化身。村裡的人就在此建了祠廟，稱鹹魚為「鮑君神」，有病的人向鮑神祈求後，病偶然好了，大家更相信廟的靈驗。「鮑君神」的香火不斷，祈禱的人潮絡繹不絕，還有從幾百里外前來朝聖的。  
　　七、八年後，當初在網裡放鹹魚的人經過，看到熱鬧的場面和門口高懸的「鮑君神」匾額，覺得奇怪，打聽之下，得知原因。他說：「這是我的鹹魚，哪有什麼神靈！」他把事情的經過說了出來。從此，再也沒有人來朝拜這座廟了。（改寫自應劭 風俗通）

（　）１根據本文，下列何者是「鮑君神」的由來？　（Ａ）由鹿所變成的　（Ｂ）人們刻意操作的迷信　（Ｃ）鹹魚被誤認為神物　（Ｄ）化身為鹹魚的神靈。  
（　）２有關「鮑君神」這座寺廟的敘述，何者錯誤？　（Ａ）裡面供奉的是鹹魚　（Ｂ）生病的人朝拜後，能使身體康復　（Ｃ）是陰錯陽差、以訛傳訛的情形下所建的　（Ｄ）原本香火鼎盛，香客絡繹不絕，後來人跡罕至。  
（　）３本文說明什麼道理？　（Ａ）凡事應冷靜探究，不可人云亦云　（Ｂ）寧可信其有，不可信其無　（Ｃ）幸福的生活，不是靠虛幻的美夢得來的　（Ｄ）有些人自以為是，喜歡賣弄自己，結果往往弄巧成拙。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ａ

詳解：２（Ｂ）由「有病的人向鮑神祈求後，病偶然好了，大家更相信廟的靈驗」可知病好是偶然

有一對夫婦，總愛為一點小事爭吵不休。  
　　有一天，妻子想喝點酒，於是就到酒缸取酒。她朝缸裡一看，只見缸中有個女人的影子，以為丈夫不忠，於是大喊：「喂，你這個死鬼，竟敢瞞著我把別的女人藏在缸裡！」  
　　丈夫趕緊跑過來往缸裡瞧，看見男人的影子，也罵起來：「明明是你把別的男人藏在酒缸裡，反而誣陷我！」  
　　妻子又探頭往缸裡看，還是那個女人，以為丈夫故意戲弄她，「你以為我是任你哄騙的嗎？」於是兩人吵架，扭打成一團。  
　　最後鬧到了官府，官老爺聽完兩人的話，心裡明白，吩咐手下把缸打破。一錘下去，葡萄酒汩汩流了出來。一會兒，葡萄酒流光了，缸裡也沒有人影了。  
　　夫妻二人這才明白，心中很羞慚，於是互相道歉，又和好如初了。（改寫自夫妻妒影）

（　）１根據本文，引起這對夫妻口角的人影是什麼？　（Ａ）陌生男人　（Ｂ）陌生女人　（Ｃ）夢中幻影　（Ｄ）水中倒影。  
（　）２官老爺吩咐手下把缸打破，原因為何？　（Ａ）藉以消除紛爭的亂源　（Ｂ）以事實證明缸裡沒有人　（Ｃ）喝酒使這對夫妻神智錯亂　（Ｄ）為了尋找藏在裡面的人。  
（　）３這則寓言主要說明什麼道理？　（Ａ）謠言足以毀掉一個人　（Ｂ）想要別人另眼看待，要先從自身改變做起　（Ｃ）遇到不確定的事，不要過早下結論　（Ｄ）徒有外表而無真本領的人，是禁不起檢驗的。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｃ

是愛迪生吧？他一手持蛋，一手持錶，準備把蛋下鍋煮五分鐘，但是他心裡想的是一樁發明，竟把錶投在鍋裡，兩眼盯著那個蛋。  
　　是牛頓吧？專心做一項實驗，忘了吃擺在桌上的一餐飯。有人故意戲弄他，把那一盤菜肴換為一盤吃剩的骨頭。他餓極了，走過去吃，看到盤裡的骨頭，嘆口氣說：「我真糊塗，我已經吃過了。」  
　　這兩件事其實都不能算是健忘，都是因為心有所旁騖，心不在焉而已。（梁實秋 健忘）

（　）１本文的主旨是在說明什麼？　（Ａ）許多科學家都有健忘的毛病　（Ｂ）以糊塗健忘來凸顯科學家廢寢忘食的專注　（Ｃ）諷刺科學家也和差不多先生一樣糊塗過日子　（Ｄ）表達要成為科學家，有時也要糊塗一下的看法。  
（　）２若以兩位科學家與差不多先生的行為做比較，下列說明何者錯誤？　（Ａ）兩者在生活上都有糊塗的事發生　（Ｂ）差不多先生做事敷衍了事，不重視科學精神　（Ｃ）兩位科學家專心思考其他的事物，以致把眼前的事給弄糊塗了　（Ｄ）兩位科學家及差不多先生處世態度都不認真。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：２（Ｄ）兩位科學家糊塗是因為在學問上心無旁騖，所以在生活上便顯得心不在焉；差不多先生則是敷衍苟且，處世不認真

世界上從來成功的條件是把握時間、空間、數字，一分一秒地爭，尺地寸土地爭，一分一釐地爭。大禹惜寸陰、陶侃惜分陰，是爭了時間。「寧可進尺，不可退寸」、「去此一步無死所」是爭了空間。小數點下算到多少位，度量衡找世界的標準，都是爭了極小的數字。科學、工業化、機械化的現代，把時間、空間、數字分析得更精密，應用得更正確。  
　　精密的機器，產生於精密的思想、精密的技術。科學化的工業管理，機械運用，產生於科學化的人生態度。差不多先生不但為自己帶來許多災難，對於推進國家民族的現代化、工業機械化，也是格格不入的，幸而差不多先生早早死了。如果我們為這圓通大師補個墓銘應當說：「差之毫釐，謬之千里。八方圓融，一竅不通。大哉牛醫，斷送畜生。長埋地下，不再顯靈。」（梁容若 差之毫釐謬之千里）

（　）１本文的主旨是在說明什麼？　（Ａ）批評差不多先生，並為他作墓誌銘　（Ｂ）提醒國人屏除惡習，把握時間、空間，以及爭數據的精確，以趕上科學的世界　（Ｃ）工業化、機械化會為國家帶來許多好處　（Ｄ）談現代化的過程中應注意的事項。  
（　）２關於本文，下列說明何者最不恰當？　（Ａ）為差不多先生立墓誌銘，是表示尊敬　（Ｂ）本文是對胡適的差不多先生傳有感而發的作品　（Ｃ）「差之毫釐，謬以千里」的意思是要求人們要重視精確度　（Ｄ）作者對差不多先生的餘毒遺害社會大加撻伐。  
（　）３本文有許多地方可以看出與胡適先生的差不多先生傳有關，但不包括下列何者？　（Ａ）去此一步無死所　（Ｂ）為這圓通大師補個墓銘　（Ｃ）八方圓融，一竅不通　（Ｄ）大哉牛醫，斷送畜生。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ａ

孔子自稱少時貧賤，飼養過牛羊，管理過人家的穀倉。二十幾歲開始教書，收入一點束脩來維持家用。後來雖然做短時期的魯國的下大夫，並暫時代理宰相職務，做了一些對國家很有貢獻的事，但因為不能實行他仁政的理想，發展他的抱負，終於離開家鄉去周遊列國，經過十幾年之久，不但沒有一個國家肯用他，而且還在陳國絕糧餓飯，在匡城被人圍困起來，在宋國被人驅逐出境。最後回到魯國，年齡已經六十八歲了。孔子於是仍然以教學生，修春秋等，做著教師和編撰的工作，物質生活仍是清苦。當他的兒子孔鯉死的時候，孔子六十九歲，家裡沒有錢備辦外面一層棺槨，就是只有一層棺材隨便的埋葬了。孔子曾說到自己「寧可吃素菜飯、喝白開水，過著淡泊的生活，也不願不走正道來取得世俗的富貴。」（改寫自謝康 孔子的一生）

（　）１根據本文，下列何者不是 孔子做過的事？　（Ａ）飼養牛羊　（Ｂ）管理穀倉　（Ｃ）創立學校　（Ｄ）代理宰相。  
（　）２根據本文，孔子為什麼離開家鄉，周遊列國？　（Ａ）無法實現理想　（Ｂ）想要增廣見聞　（Ｃ）兒子死亡的打擊　（Ｄ）生活貧窮，地位卑賤。  
（　）３「不願不走正道來取得世俗的富貴。」這句話在論語中的原文應該是什麼？　（Ａ）富與貴是人之所欲也　（Ｂ）死生有命，富貴在天　（Ｃ）不義而富且貴，於我如浮雲　（Ｄ）未若貧而樂道，富而好禮者也。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ｃ）由「飼養過牛羊，管理過人家的穀倉」、「暫時代理宰相職務」可知　２（Ａ）由「因為不能實行他仁政的理想，發展他的抱負，終於離開家鄉去周遊列國」可知　３（Ａ）富與貴都是人想追求的　（Ｂ）人的生與死俱由天命注定，財勢與地位決定於天，非一己所能控制　（Ｃ）如果是不經過正當手段獲得的財富和地位，對我來說就像天上的浮雲　（Ｄ）比不上處在貧窮的環境中，一樣開心的致力於追求真理，富有財物而又謙虛好禮的人

有一次，弟子們認為孔子有學問有境界，可就是不願出來做官做事，所以就公推子貢來勸說老師孔子。  
　　子貢先是跟孔子打起了比方，他說：「這裡有一塊精美的玉，是把它藏在櫃子裡呢，還是讓那些識貨的商人把它賣了呢？」孔子就回答說：「要賣，要把它賣了啊。我是等待著那些識貨的人來，等到那些真正認得美玉的人來買啊。」  
　　古代人用玉比喻君子，君子的品格像玉一樣溫潤華美。這種讚美會讓所有的人都笑逐顏開的，不能免俗的，想來孔子也是。一句話就能讓老夫子開心不已，這水平也許只有子貢有吧。先把您老人家的耳朵給理順了，心情自然就會大好，再跟您說點什麼，也不會招致一頓猛烈的回擊了，而且還都能開開心心，這正是子貢所具有的高超的談話藝術。（改寫自高廣永 子貢的語言藝術）

（　）１根據本文，子貢透過何種方式知道孔子的想法？　（Ａ）勸說　（Ｂ）反諷　（Ｃ）利誘　（Ｄ）譬喻。  
（　）２根據孔子的回答，可看出他對於「做官」的想法是什麼？　（Ａ）寧可轉行當個商人　（Ｂ）視俸祿多寡而決定　（Ｃ）等待時機與賞識的人　（Ｄ）不願從政，想保有像玉一樣溫潤的品德。  
（　）３由子貢的表現，可推知他在「孔門四科」中，應屬於哪一科？　（Ａ）德行　（Ｂ）言語　（Ｃ）政事　（Ｄ）文學。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「子貢先是跟孔子打起了比方」可知

航海有時需要「棄船」，人生有時需要「棄友」，二者皆是非常之舉。  
　　「朋友是裝在兩個腔子裡的一個靈魂」，倘若如此，根本沒有「棄友」一詞。但交友選擇錯誤，或朋友的人格起了變化，這就發生如何由朋友變成非朋友的問題，棄友不得法往往使一個龐大的正數突然變為負數，殊非吉事。  
　　文中子早就警告我們：「先交後擇，多怨。」那時，朋友與仇敵亦如剃刀邊緣。如果要「棄」的是一個異性密友，就更不簡單了。（王鼎鈞 棄友）

（　）１「朋友是裝在兩個腔子裡的一個靈魂」這句話的意思是什麼？　（Ａ）朋友是上輩子的雙胞胎轉世　（Ｂ）朋友是彼此心靈相通、患難與共的人　（Ｃ）朋友是長久膩在一起，不願分開的人　（Ｄ）朋友是優缺點能彼此互補的人。  
（　）２下列敘述，何者不符合作者的觀點？　（Ａ）「棄友」如「棄船」一樣，皆是非常之舉　（Ｂ）擇友錯誤或朋友性格改變時，會產生「棄友」的想法　（Ｃ）捨棄異性密友比捨棄同性友人困難　（Ｄ）結交朋友應先交後擇，避免日後引發「棄友」的困擾。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：２（Ｄ）由「先交後擇，多怨」可知應先擇後交

聽說學生蹺課情形嚴重，教務處要求教授認真點名，孔子這天早晨奉公守法點起名來：  
　　「宰予！」  
　　「他沒來。他昨天打橋牌，打個通宵，現在才剛上床。」  
　　「子貢！」  
　　「子貢到公館一帶擺地攤去了。」  
　　「顏回總在吧？」  
　　「顏回請公假去看飯燒熟了沒有，他這個月當選伙委。」  
　　「那個老穿破夾克的是誰？他也沒有來。」  
　　「他是閔子騫，他開計程車貼補家用去了。」  
　　「他為什麼不退了學再去呢？學費可不便宜呀！」  
　　「退了學的麻煩大了。第一，他馬上得去當兵，第二，他不容易交到女朋友，第三，他後母說以後做事敘起薪來，大學肄業和大學畢業不一樣。」  
　　「全班七十二個全溜光了嗎？」  
　　「夫子，全溜光的話，怎麼有人回答你的問題呢？」  
　　「對，對，可是，你是誰啊？」  
　　「夫子，我是子張。」  
　　「好，好，你真是好學生！」  
　　「嘻，嘻，夫子過獎啦！其實我也不算好學生，今天輪到我就是了，我們會每天公推一個代表來上課的。」（改寫自張曉風 孔子點名記）

（　）１根據本文，顏回缺席的原因是什麼？　（Ａ）通宵打牌　（Ｂ）負責燒飯　（Ｃ）忙做生意　（Ｄ）幫忙家計。  
（　）２從文中幾個學生缺席的原因來看，孔子會罵哪一個學生「朽木不可雕也」？　（Ａ）宰予　（Ｂ）子貢　（Ｃ）顏回　（Ｄ）閔子騫。  
（　）３下列對於閔子騫的敘述，何者無法從本文中明確得知？　（Ａ）家境清寒　（Ｂ）已屆兵役年齡　（Ｃ）未與親生母親同住　（Ｄ）開車技術良好。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：２（Ａ）宰予缺席的理由是因為生活糜爛　３（Ｄ）文中無法看出

孔子收到美國的請柬，邀他作專題演講，十分高興，準備先去印名片。文具店老闆見聖人來了，異常恭敬，問清楚名片要中 英文對照，說：「英文的一面，不知該怎麼稱呼？」  
　　「不是有現成的Ｃｏｎｆｕｃｉｕｓ嗎？」孔子反問。  
　　「那是外國人對您老的尊稱，『孔夫子』拉丁化的說法。」老闆笑笑說，「您老不好意思自稱『孔夫子』吧。」  
　　「那倒是的。」孔子不禁沉吟起來。「那，該怎麼印呢？」  
　　「杜甫昨天也來過。」老闆說。  
　　「哦，他的名字怎麼印的？」孔子問。  
　　「杜先生本來要印Ｔｕ Ｆｕ。」老闆說。「我一聽，說，不好，太像『豆腐』。杜先生說：那就倒過來，叫Ｆｕ Ｔｕ好了。我說，那更不行，簡直像『糊塗』！」  
　　「那怎麼辦？」孔子問。  
　　老闆想了一下，叫道，「有了！」  
　　「您老不是字仲尼嗎？」  
　　「對呀！」孔子滿臉期待。  
　　老闆大聲道：「而且還曾周遊列國呢，那就印Ｊｏｈｎｎｙ Ｗａｌｋｅｒ好了！」  
　　不久那家文具店國際聞名。大家這才發現，那老闆原來是諸葛亮。（改寫自余光中 孔子印名片）

（　）１文中杜甫的英文名字，詼諧之處為何？　（Ａ）音譯後的諧音　（Ｂ）與人的性格相近　（Ｃ）結合個人飲食喜好　（Ｄ）音譯後兩字可顛倒使用。  
（　）２由文中可知，「Ｊｏｈｎｎｙ Ｗａｌｋｅｒ」這個英文名字，是取自孔子的何種特色？　（Ａ）人格特質　（Ｂ）字與事蹟　（Ｃ）提倡的學說　（Ｄ）日常的言行。  
（　）３「大家這才發現，那老闆原來是諸葛亮」，是因為諸葛亮給人何種印象？　（Ａ）神機妙算　（Ｂ）處變不驚　（Ｃ）足智多謀　（Ｄ）故弄玄虛。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：２（Ｂ）由「您老不是字仲尼嗎」、「而且還曾周遊列國呢」可知

國中生除了成績以外，人際關係應是主要壓力來源之一。其實良好的人際是需要學習的，誰都希望到處受歡迎，但不是人人能做到，人際關係也是終身學習。  
　　有一樣有趣的發現：服務業者的子女對於處理人際關係較能勝任，軍公教子女的人際關係則多半不是挺好。當然，主要還是看個性。基本上孩子社交能力的學習，是來自父母。  
　　現在的孩子被稱為「草莓族」，抗壓力低，更是迫切需要學習與他人相處。藉由對團體的認同，和自己喜歡或不喜歡的人共事，正是學校教育所要提供的。  
　　除非萬不得已，我不認為轉變環境是好方法。孩子的人際關係出問題，如果不去找出原因，換到別的地方或團體，也是一樣會有問題。而且孩子反而學會逃避，不敢面對問題，欠缺責任心，人際關係只有更糟。（改寫自劉傳灝 讓孩子處理自己的人際關係）

（　）１根據本文，下列對「人際關係」的敘述何者錯誤？　（Ａ）是國中生的壓力來源之一　（Ｂ）主要與個人的個性有關　（Ｃ）是一種終身學習　（Ｄ）可經由閱讀改善。  
（　）２「服務業者的子女對於處理人際關係較能勝任，軍公教子女的人際關係則多半不是挺好。」這句話說明在人際關係的學習上，何者的重要性？　（Ａ）家庭教育　（Ｂ）學校教育　（Ｃ）社會教育　（Ｄ）通才教育。  
（　）３下列何者不是作者認為「轉變環境」對孩子可能產生的影響？　（Ａ）養成孩子學會逃避的心態　（Ｂ）容易使孩子缺乏責任心　（Ｃ）會使孩子人際關係惡化　（Ｄ）新環境讓孩子有重新出發的信心。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「國中生除了成績以外，人際關係應是主要壓力來源之一」可知　（Ｂ）由「當然，主要還是看個性」可知　（Ｃ）由「人際關係也是終身學習」可知　（Ｄ）文中未提及　３（Ｄ）由「換到別的地方或團體，也是一樣會有問題。而且孩子反而學會逃避，不敢面對問題，欠缺責任心，人際關係只有更糟」可知

北宋時，有個年輕的讀書人名叫晏殊，他很用功，才學也很好，朝中大臣張文節便向皇帝推荐晏殊。  
　　朝廷把晏殊召進宮，正好碰上宋真宗親自考進士，便命晏殊一道參加考試。  
　　考試題目發下來，晏殊一看，就對皇帝說：「我在十天前，已做過同樣題目的文章了，文稿還保留著，請另外出題考我吧！」宋真宗聽了，對他的坦率誠實極表讚揚，後來就選拔他進入館閣中供職。  
　　一般人在準備考試時，無不希望自己能猜中考題。在學校或補習班準備聯考，更有所謂的「模擬測驗」或「考前猜題」，萬一猜中了考題，簡直就像中獎一樣高興，直稱自己幸運。可是畢竟不是讀書的正途，讀書就應該把知識全部弄清楚、全部學會了，隨考試怎麼考都不怕，而不是猜哪題會考，只準備猜測會考的部分而已。讀書用猜的，那是投機取巧，學問永遠無法紮實。（黃驤 燈塔）

（　）１「一般人在準備考試時，無不希望自己能猜中考題。」這句話說明一般學生讀書時的何種心態？　（Ａ）勾心鬥角　（Ｂ）投機取巧　（Ｃ）欲速則不達　（Ｄ）臨時抱佛腳。  
（　）２這篇文章採用何種寫作手法？　（Ａ）先敘後議　（Ｂ）夾敘夾議　（Ｃ）先議後敘　（Ｄ）記敘兼抒情。

《答案》１Ｂ　２Ａ

以前在學校考試作弊  
　　今天在社會上角逐權力  
　　我們崇尚成功和名氣  
　　講究衣著、營養和禮節  
　　在移民前夕  
　　日漸肥胖的財富，像心靈裡  
　　堆積太多的膽固醇  
　　我們喜歡  
　　在彼此的笑容中互相排擠  
　　在名利的飽嗝中鼾息（焦桐 超級市民）

（　）１「在彼此的笑容中互相排擠」這句詩點出人的什麼特質？　（Ａ）口蜜腹劍　（Ｂ）譁眾取寵　（Ｃ）面惡心善　（Ｄ）豪放不羈。  
（　）２根據詩意，「超級市民」的生活態度與下列何者最無關聯？　（Ａ）矯揉造作　（Ｂ）淡泊名利　（Ｃ）甘食褕衣　（Ｄ）汲汲營營。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）形容一個人嘴巴說得好聽，而內心險惡、處處想陷害人　（Ｂ）以迎合眾人的言語行動來博取他人的注意　（Ｃ）表面很凶惡，內心卻很和善　（Ｄ）豪邁奔放而不可羈束　２（Ａ）裝腔作勢，刻意做作　（Ｂ）不強求名聲和財利　（Ｃ）比喻貪圖食物、衣著的美好　（Ｄ）形容人急切求取名利的樣子

我在想，所謂小人物的他們，為什麼在我的印象中，這麼有生命力呢？想一想他們的生活環境，再看看他們生命的意志力，就令我由衷的敬佩和感動。想了想，我好像已經得到一個答案。對知識分子我不是不認識，十多年來，一直在知識分子的圈子裡打滾，遇見的人可不少。有許多人給我的印象也很深刻，我就不相信我寫不出知識分子的小說。但是當我想起知識分子的時候，令我失望的較多，甚至於有的想起來就令人洩氣。那麼同樣的想寫一個人：一個是令我敬佩和感動的，一個是令我失望和洩氣的，當然是前者的吸引力大。如果能寫成功這種作品，永遠永遠，不管何時何地，都會感動人的心靈的。（節錄自黃春明 屋頂上的番茄樹）

（　）１根據本文可知，作者對於小人物「由衷的敬佩和感動」，是因為小人物的何種特質？　（Ａ）儉樸　（Ｂ）謙卑　（Ｃ）意志力　（Ｄ）親切感。  
（　）２文中有關作者與知識分子的敘述，下列何者正確？　（Ａ）作者認為自己可以寫出好的知識分子的小說　（Ｂ）作者對知識分子的圈子向來是陌生的　（Ｃ）作者一想到知識分子就感到由衷的敬佩和感動　（Ｄ）作者認為知識分子並未盡到應盡的社會責任。  
（　）３「如果能寫成功這種作品，永遠永遠，不管何時何地，都會感動人的心靈的。」這句話中，作者所說的「這種作品」是指下列哪一方面的作品？　（Ａ）社會黑暗面　（Ｂ）有關小人物的題材　（Ｃ）對知識分子的批判　（Ｄ）表彰人性光輝的一面。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）由「想一想他們的生活環境，再看看他們生命的意志力，就令我由衷的敬佩和感動」可知　２（Ａ）由「我就不相信我寫不出知識分子的小說」可知　（Ｂ）由「對知識分子我不是不認識，十多年來，一直在知識分子的圈子裡打滾」可知作者對知識分子的圈子並不陌生　（Ｃ）應改為「作者一想到小人物就感到由衷的敬佩和感動」　（Ｄ）由「但是當我想起知識分子的時候，令我失望的較多」可知作者對知識分子是感到失望，並未提及他們未盡到應盡的社會責任　３（Ｂ）由「一個是令我敬佩和感動的，一個是令我失望和洩氣的，當然是前者的吸引力大。如果能寫成功這種作品，永遠永遠，不管何時何地，都會感動人的心靈的」可知

那個豆漿店的老頭似乎很喜歡孩子。  
　　因為他自己沒有孩子，甚至沒有妻子。他和豆漿店其他合夥人一樣，年紀很大了，卻是孤零的一個單身漢子，他是一個退伍的老士官長。  
　　常常看到他獨自睡在豆漿店鐵門旁的行軍床上，旁邊就是一盞路燈，有時候晚回來，掏出鑰匙開門時，免不了再走出看他一下，心裡有些惦記，會不會凍了露水了？我常常想到像他這樣命運的人，在軍隊裡，在榮民之家，在廣大冷漠的社會裡，曾經抒盡全數的青春與心血，而他們的晚年，竟是這般的孤零、凋萎。這到底是誰的錯呢？整個紛亂流離的悲苦年代，離鄉背井，說來是夠悲哀的了，故鄉在遠方竟不可回，就這麼伶仃的自謀生涯。  
　　每次，看到他站在幼稚園門口，望著孩子笑呵呵，那雙充滿慈藹、疼惜的眼睛，就令我覺得心痛了起來。（改寫自林文義 市井人物誌之三）

（　）１「那個豆漿店的老頭似乎很喜歡孩子。」文中哪一段話可作為這句話的論據？　（Ａ）年紀很大了，卻是孤零的一個單身漢子　（Ｂ）常常看到他獨自睡在豆漿店鐵門旁的行軍床上　（Ｃ）故鄉在遠方竟不可回，就這麼伶仃的自謀生涯　（Ｄ）他站在幼稚園門口，望著孩子笑呵呵，那雙充滿慈藹、疼惜的眼睛。  
（　）２下列關於「那個豆漿店的老頭」的敘述，何者錯誤？　（Ａ）沒有妻子與子女　（Ｂ）是一個退伍的老士官長　（Ｃ）常到幼稚園門口探望孫子　（Ｄ）常睡在路燈旁的行軍床上。  
（　）３「故鄉在遠方竟不可回，就這麼伶仃的自謀生涯。」作者認為造成這種悲哀的原因是什麼？　（Ａ）少壯時的不努力　（Ｂ）紛亂流離的年代　（Ｃ）風流成性的結果　（Ｄ）經濟景氣的衰敗。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：２（Ｃ）文中只說「看到他站在幼稚園門口，望著孩子笑呵呵」，並未提及孩子是他的孫子，且由前文「他自己沒有孩子，甚至沒有妻子」，可知不是孫子　３（Ｂ）由「整個紛亂流離的悲苦年代，離鄉背井，說來是夠悲哀的了，故鄉在遠方竟不可回，就這麼伶仃的自謀生涯」可知

在某個時代，某個國家，國王批准在某條河上造一座橋。石橋落成，大臣都說此橋由國王建造。  
　　施工期間，大臣向民間徵用了一百頭驢子，把山區的石材運到工地來。於是革命家說，這橋其實是驢子造成的。  
　　紐約市紀念地下鐵完工八十週年，既沒有抬出總統，也沒有標榜勞苦大眾，他們推出當年的工程師來承當此一榮譽。  
　　國王加驢子並不能造出橋梁或鐵路來，必須有工程師，工程師才是關鍵，才是靈魂。某國某處的大橋，一方面在橋頭立碑留下國王的名字，另一方面又在宣傳文獻上寫著驢子的數目，獨獨忘了工程師是誰，我們只好說他們錯了。  
　　這就是為什麼我常常勸人立志去做工程師—我的意思是，像工程師那樣的人。（王鼎鈞 誰來造橋）

（　）１「石橋落成，大臣都說此橋由國王建造。」從這句話可看出大臣們的何種心態？　（Ａ）諂媚　（Ｂ）譏諷　（Ｃ）勸勉　（Ｄ）告誡。  
（　）２「於是革命家說，這橋其實是驢子造成的。」下列何者可以用來形容這句話中的「革命家」？　（Ａ）不以人廢言　（Ｂ）慷他人之慨　（Ｃ）瞞上不瞞下　（Ｄ）見樹不見林。  
（　）３由本文可知，作者認為造一座橋真正關鍵的靈魂人物應是下列何者？　（Ａ）國王　（Ｂ）驢子　（Ｃ）工程師　（Ｄ）革命家。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）指不因為瞧不起這個人，就認為他的話一無可取　（Ｂ）利用他人的財物，為自己做人情　（Ｃ）只欺騙上面的人，而對下面的人無所顧忌　（Ｄ）比喻只考慮個別與局部，而沒有顧及整體全面　３（Ｃ）由「國王加驢子並不能造出橋梁或鐵路來，必須有工程師，工程師才是關鍵，才是靈魂」可知

一提到傑出，很多人想到的是政治領袖、商業精英、科學巨匠等人物。他們確實是令人仰慕、值得學習的傑出人士。可是今天，「小人物」的傑出同樣令人動容。  
　　很多事物看似平淡不起眼，卻不可或缺。一根房梁，結實到極致；一個士兵，堅守住崗位。這何嘗不是傑出？南丁格爾不過是一個普通的女護士，她把滿腔熱血都付予平凡的護理事業，受到萬人敬仰。  
　　人人都有嚮往傑出之心，但當社會的聚光燈集中到權勢、金錢等浮華的符號上時，傑出的價值標準就容易被誤讀，追求傑出的路徑就容易跑偏。照此下去，不但成不了傑出人物，反而可能跌跟頭、走錯路。  
　　無數事實亦證明，只要老老實實做人，踏踏實實做事，小人物也完全能夠傑出。那些在基層一線、平凡崗位做出不凡業績的人，同樣是可親、可敬又可學的傑出人物。（改寫自楊廣雨 為「小人物」的傑出喝彩）

（　）１下列何者不是文中用來強調小人物的傑出一樣令人動容的例子？　（Ａ）科學巨匠　（Ｂ）一根房梁　（Ｃ）一個士兵　（Ｄ）南丁格爾。  
（　）２文中作者認為可能使人跌跟頭、走錯路的關鍵在於下列何者？　（Ａ）嚮往傑出的心　（Ｂ）對權勢、金錢的追求　（Ｃ）仰慕、學習傑出人士　（Ｄ）老老實實做人，踏踏實實做事。  
（　）３依據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）政治領袖的傑出不值得學習　（Ｂ）政治領袖的傑出不足以令人動容　（Ｃ）當社會聚焦於浮華的事物時，傑出的標準容易被誤導　（Ｄ）很多事物看似平淡不起眼，卻不可或缺，如商業精英。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）由首段可知錯誤　２（Ｂ）由第三段可知　３（Ｃ）由「但當社會的聚光燈集中到權勢、金錢等浮華的符號上時，傑出的價值標準就容易被誤讀」可知

整個巴黎下邊全是地鐵，它通往城中任何地方。在這縱橫交錯的地鐵通道中，處處可以碰到樂手和歌手。他們往往在兩條或多條通道的交口處，有時也在通道中間。大多時候只是一個人，拉提琴，或吹黑管，有的連拉帶唱，甚至加上一個鼓，連接上帶蓄電池的小喇叭，演奏起來極有氣氛。偶爾也會有兩個人一起演奏，他們用不同的樂器美妙的搭配著。甚至還有三四個人一組，有說有唱，還有伴奏，夠得上一支有聲有色的小樂隊了。他們通常把琴盒打開放在腳前，有的則把帽子反過來撂在地上。過路趕車的人群中，時時會有人一彎腰，把幾個法郎放在裡邊。他們並不一定被演奏的曲子感動了，才掏這幾個錢。全巴黎的人都會這樣做，以表示對藝術和藝術家的敬重與支持。而且，也別以為這些樂手都是在賣藝乞討。他們有的是出於對音樂的愛好，為了讓公眾共享他們演奏的樂曲；有的則是喜歡這種流浪漢式的自由自在的藝術家生活。（改寫自馮驥才 地鐵中的樂手）

（　）１本文中，有關巴黎地鐵的樂手，下列敘述何者正確？　（Ａ）自製零錢箱，以供民眾投幣　（Ｂ）只演奏樂器，不見有說唱的情形　（Ｃ）都選擇兩條或多條通道的交口處表演　（Ｄ）有時不只一人演奏，也有多人合奏的場面。  
（　）２來往趕車的民眾，願意為地鐵中的樂手掏錢的原因為何？　（Ａ）基於同情的心理　（Ｂ）被演奏的曲子感動　（Ｃ）對藝術家的敬重與支持　（Ｄ）肯定他們的勇氣與奉獻。  
（　）３依據本文，樂手會出現在地鐵表演的原因不包含下列何者？　（Ａ）出於對音樂的愛好　（Ｂ）培養自己穩健的臺風　（Ｃ）讓大眾共享演奏的樂曲　（Ｄ）喜歡流浪漢式的藝術家生活。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）由「他們通常把琴盒打開放在腳前，有的則把帽子反過來撂在地上。過路趕車的人群中，時時會有人一彎腰，把幾個法郎放在裡邊」可知並無自製零錢箱　（Ｂ）由「有的連拉帶唱」、「甚至還有三四個人一組，有說有唱，還有伴奏」可知有說唱的情形　（Ｃ）由「他們往往在兩條或多條通道的交口處，有時也在通道中間」可知並非都選擇兩條或多條通道的交口處表演　２（Ｃ）由「他們並不一定被演奏的曲子感動了，才掏這幾個錢。全巴黎的人都會這樣做，以表示對藝術和藝術家的敬重與支持」可知　３（Ｂ）由「他們有的是出於對音樂的愛好，為了讓公眾共享他們演奏的樂曲；有的則是喜歡這種流浪漢式的自由自在的藝術家生活」可知並不包括「培養自己穩健的臺風」

計程車司機說他二十七歲開始這個行業，今年六十歲，再過五年就必須退休了。  
　　言下法律規定六十五歲就不能開車對他來說太早了。「我身體好得很，早睡早起，不抽菸不喝酒，唯一的嗜好就是爬山。十五年前開始每個禮拜爬三次。」  
　　這樣的毅力最教我佩服，聽我這麼說，他興致更高昂，說在山上還要放聲吼它一吼。說著，吼起來，「泡—茶—喔—」尾音拖得極長。他說這麼喊喊不僅練功，也最能培養抗壓力，開車也開得歡喜。我稱讚他丹田有力，一定也會唱歌。他於是唱了兩首閩南語老歌。  
　　「唱得不好，但是聲音不歹吧？」我說很好啊，有這樣的聲量如果在山上迷了路，也不怕人家聽不到求救聲。他說沒錯，山上開闊，他的聲音傳一公里沒問題。說著，忽然就放聲吼，「救人喔—」  
　　我吃了一驚，搞不好人家以為我這個女子拿刀抵著他的背呢。好在隔音效果很好，窗外摩托車、計程車駕駛都一臉安詳，沒轉頭看。  
　　享受自己的職業，也享受自然，這種人的幸福指數一定比一般人的高。（改寫自劉靜娟 喊救人的計程車司機）

（　）１文中計程車司機每週爬山三次是從幾歲開始？　（Ａ）二十七歲　（Ｂ）三十二歲　（Ｃ）四十五歲　（Ｄ）六十歲。  
（　）２有關文中計程車司機的敘述，何者錯誤？　（Ａ）唯一的嗜好是工作時唱歌　（Ｂ）爬山能使他培養抗壓力，工作也愉快　（Ｃ）有良好的生活習慣，早睡早起，不抽菸不喝酒　（Ｄ）如果到六十五歲退休的話，總共開了約三十八年的計程車。  
（　）３計程車司機大喊「救人喔—」的原因是什麼？　（Ａ）遇到緊急狀況　（Ｂ）展現宏亮的聲音　（Ｃ）被乘客拿刀抵著背　（Ｄ）測試計程車的隔音效果。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）由「今年六十歲」、「十五年前開始每個禮拜爬三次」可知　２（Ａ）司機在車上「唱了兩首閩南語老歌」，是因為作者「稱讚他丹田有力，一定也會唱歌」，而非喜歡工作時唱歌　３（Ｂ）由「山上開闊，他的聲音傳一公里沒問題。說著，忽然就放聲吼，『救人喔—』」可知

一位到東京 帝國飯店打工的女大學生，在這個五星級飯店裡所分配到的工作是洗廁所。當她第一天伸手進馬桶刷洗時，差點當場嘔吐。勉強撐過幾日後，實在難以為繼，決定辭職。  
　　但就在此關鍵時刻，大學生發現，和她一起工作的一位老清潔工，居然在清洗工作完成後，從馬桶裡舀了一杯水喝下去。大學生看得目瞪口呆，但老清潔工卻自豪自在的表示，經他清理過的馬桶，是乾淨得連裡面的水都可以喝下去的！這個舉動給大學生很大的啟發，令她了解到所謂的敬業精神，就是能否把重點放在工作本身，去挖掘或創造其中的樂趣和積極性。  
　　於是，此後再進入廁所時，大學生不再引以為苦，卻視為自我磨練與提升的道場，每次清洗完馬桶，她總會自問：「我可以從這裡面舀一杯水喝下去嗎？」之後，當經理驗收考核成果，女大學生在所有人面前，從她清洗過的馬桶裡舀了一杯水喝下去！這個舉動同樣震驚了在場所有人，尤其讓經理認定這名工讀生是絕對必須延攬的人才！（改寫自學習電子報 最敬業的廁所清潔工）

（　）１文中打工的女大學生原本決定辭職，後來使她打消這個念頭的關鍵是什麼？　（Ａ）朋友的勸說　（Ｂ）想到家中經濟的困難　（Ｃ）飯店經理的強力慰留　（Ｄ）看見老清潔工喝馬桶的水。  
（　）２文中的老清潔工為何會「從馬桶裡舀了一杯水喝下去」？　（Ａ）表現出敬業的精神　（Ｂ）想試試馬桶水的味道　（Ｃ）與人打賭輸了的結果　（Ｄ）刻意展現與眾不同的一面。  
（　）３文中的女大學生，由原先的「伸手進馬桶刷洗時，差點當場嘔吐」，到後來的「在所有人面前，從她清洗過的馬桶裡舀了一杯水喝下去」，這樣的轉變最適合用下列何者來形容？　（Ａ）迷途知返　（Ｂ）改邪歸正　（Ｃ）脫胎換骨　（Ｄ）執迷不悟。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：２由「但老清潔工卻自豪自在的表示，經他清理過的馬桶，是乾淨得連裡面的水都可以喝下去的」可知　３（Ａ）覺察自己步上錯誤之途，而能加以改正　（Ｂ）改正錯誤，回到正確的道路上　（Ｃ）比喻澈底改變　（Ｄ）堅持錯誤的觀念而不醒悟

他在清晨街角的騎樓下擺麵攤賣早點，簡簡單單的生財用具總是刷得乾乾淨淨，擺放得整整齊齊，他自己也是一個整齊乾淨、外表看來簡單普通的人。然而，這樣一個小人物卻有他一套莊嚴的工作哲學。有一天，我聽他這樣說：「小生意，討個生活。可是說來見笑，在我這個攤子上，每天來的有學生、計程車司機、老師、公司老闆、上班的小姐先生，我照顧他們的肚子，讓他們吃飽了好讀書、做事。所以衛生我很注意，不是小事情吶！我有責任的。」  
　　是的，一碗肉絲麵、餛飩湯化成了活力的「能源」，化成了各種工作的成果，從學生的成績到大老闆的業績，都有這賣麵人不可抹煞的貢獻。（郭麗華 馳騁在思路上）

（　）１「他在清晨街角的騎樓下擺麵攤賣早點，簡簡單單的生財用具總是刷得乾乾淨淨，擺放得整整齊齊，他自己也是一個整齊乾淨、外表看來簡單普通的人。」本段話使用何種修辭技巧？　（Ａ）譬喻　（Ｂ）倒反　（Ｃ）轉化　（Ｄ）摹寫。  
（　）２「一碗肉絲麵、餛飩湯化成了活力的『能源』，化成了各種工作的成果，從學生的成績到大老闆的業績，都有這賣麵人不可抹煞的貢獻。」由本段話可以看出賣麵人具有何種精神？　（Ａ）無論從事何種正當的工作，只要盡力而為，這本身就是一種可嘉的獻身精神（約翰‧嘉德納）　（Ｂ）我們因有夢想而偉大，所有的偉人都是夢想家（威爾遜）　（Ｃ）真正的喜悅，不在擁有你所愛，而是愛你所擁有（魏特利）　（Ｄ）令自己厭倦的工作即使帶來了「名」與「利」，這種光彩也是何等的虛浮（高希均）。

《答案》１Ｄ　２Ａ

有個年輕人到廟裡要求老師父收他為徒，老師父要求他先去掃地。  
　　當徒弟打掃完畢後，便回到大殿向老師父稟報，老師父便問：「掃乾淨了嗎？」  
　　徒弟慎重的回答：「掃乾淨了。」  
　　但老師父卻仍然很不放心的問：「真的掃乾淨了？」  
　　徒弟聽老師父重複問了一次，不禁停頓了一下，想了想，才肯定的回答：「真的掃乾淨了。」  
　　然而老師父在聽完後，馬上就拉下臉，嚴厲的說：「好了，你可以回家了，我不想收你為徒。」  
　　這個徒弟感到非常奇怪，他想：「老師父為什麼不親自去查驗，就這麼不要我了？」  
　　原來，老師父事先丟了幾個銅板在屋子的幾個角落，想測驗這個徒弟能不能在掃地時發現。  
　　因為他認為，那些心浮氣躁或做事不負責任的年輕人，只會做一些表面工夫，對於像掃地這樣的小事，他們一定做得心不甘情不願，自然也不會發現角落裡的銅板。  
　　當然，如果這個徒弟是將銅板藏匿起來，想私吞而不交予師父，那麼問題就更為嚴重了。

（　）１故事中，老師父用幾個銅板，便簡單的測驗出一個人的性格，我們可用下列何者說明老師父的作為？　（Ａ）以身試法　（Ｂ）以管窺天　（Ｃ）見微知著　（Ｄ）見死不救。  
（　）２這個徒弟在老師父心目中的形象，不包括下列何者？　（Ａ）敷衍苟且　（Ｂ）忠實負責　（Ｃ）馬虎隨便　（Ｄ）貪婪取巧。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）不顧法律的制裁而故意犯法　（Ｂ）比喻見識片面而狹窄　（Ｃ）看到事情的些微跡象，就能知道它的真相及發展趨勢　（Ｄ）眼見他人危亡，卻不予以援救。比喻人心地殘忍

街旁有兩棵樹。  
　　小樹說：「我希望是你，離天那麼近。」  
　　大樹說：「我希望是你，離地那麼近。」  
　　小樹說：「我希望是你，可以馮虛御風而行。」  
　　大樹說：「我希望是你，可以聽人語溪聲。」  
　　小樹說：「我希望是你，沒有驚雨的惶恐。」  
　　大樹說：「我希望是你，沒有招風的悲情。」  
　　說著說著，天色已暗。

（　）１歸納大樹與小樹的對話，從中可以得知什麼訊息？　（Ａ）大樹和小樹互相逢迎奉承　（Ｂ）大樹和小樹都沒有優點　（Ｃ）大樹和小樹都對自己的處境不滿　（Ｄ）大樹和小樹彼此看不順眼。  
（　）２如果請你給大樹與小樹一些建議，下列文句，何者最恰當？　（Ａ）人生有夢，築夢踏實　（Ｂ）天生我才必有用　（Ｃ）有志者事竟成　（Ｄ）度過漫漫長夜，黎明就在眼前。  
（　）３本文的啟示不包括下列何者？　（Ａ）生命的靈魂是上帝創造的，生活的精采是自己規畫的　（Ｂ）不要忽略自己的價值　（Ｃ）盡其在我，發揮潛能　（Ｄ）要立志做大事，方能功成名就。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

許多植物憑藉風的力量或是動物的力量，來傳播種子，它們不能不長上美麗的顏色，芬芳的味道，輕浮的身體來誘惑對方，適應對方。落花生不想借助外力，它把果子深深的埋在土裡，表皮長成跟泥土一樣的顏色，一層又一層，外面沒有色，也沒有香，把濃厚的油澤包藏在最中心，頂謙虛、頂本分，像闇然自修的君子。  
　　在蔓生植物裡，凌霄、藤蘿是美麗的，葡萄、西瓜是迷人的，菟絲、牽牛是潑辣的，可是比起落花生來，都像缺少了些什麼。落花生在平凡裡有雄奇，在渺小裡有偉大。（梁容若 落花生的性格）

（　）１本文就落花生傳播種子的方法，讚美它的德性。下列何者不包括在內？　（Ａ）安守本分　（Ｂ）能逸能勞　（Ｃ）不恃外力　（Ｄ）謙虛自修。  
（　）２作者將落花生比喻為闇然自修的君子，依此推論，藤蘿最適合比喻為下列何者？　（Ａ）婀娜多姿的少女　（Ｂ）敦厚樸實的婦人　（Ｃ）傲然獨立的女俠　（Ｄ）天真活潑的女童。  
（　）３本文的主旨在說明什麼？　（Ａ）落花生生存的方式　（Ｂ）勉人要功成不居　（Ｃ）勉人做事要按部就班，不可躁進　（Ｄ）暗示要做一個樸實有用的人。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

我最喜歡放學後，從學校到返家的那一段時光。  
　　往往我們一出校門，一脫離糾察隊記名字的監視，就路隊大亂或各自重組，也許去影劇五村那個海軍村，也許去內湖一村，那是陸軍的村子，不像空軍海軍的村子有趣好玩，也許到這些村子後的小山陵去遊蕩探險。山中的零星墳墓充滿鬼故事，水塘和梯田狀菜圃間，有我深深熟識的野草開花，其特有的植物幽微香味，我至今不忘。  
　　也許我們到山陵後務農的同學家，與我們爭前三名的她，就在四合院中的晒穀場，以長條木凳為桌、小木凳為椅在寫功課，好令人吃驚。如今，那晒穀場應該已是內湖 瑞光路上某電子企業總部了吧！  
　　月考考完的下午，我們就遠征到山陵後，再走無數塊稻田後的磚窯場。那裡天曠地遠，站著便浮現僅會的幾句詩，好比那齊齊被秋風拂過，因此一頓一挫的五節芒：「天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊」。等那日落磚窯廠後，便真是「大漠孤煙直」了。（改寫自朱天心 眷村裡的遊戲）

（　）１下列何者不是作者放學到返家的那段時光所做的事？　（Ａ）到小山丘探險　（Ｂ）到各眷村遊逛　（Ｃ）去同學家串門子　（Ｄ）在路邊攤大快朵頤。  
（　）２「如今，那晒穀場應該已是內湖 瑞光路上某電子企業總部了吧！」這句話給人的感覺，可用下列哪個詞語形容？　（Ａ）萬事皆休　（Ｂ）滄海桑田　（Ｃ）物是人非　（Ｄ）目空一切。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１（Ｄ）由文中二、三段可知，不包含「在路邊攤大快朵頤」　２（Ａ）一切事情作罷。或比喻看破紅塵　（Ｂ）比喻世事無常，變化很快　（Ｃ）景物依舊，人事全非　（Ｄ）自視甚高，一切都瞧不起

我童年時的確迷戀讀書。  
　　父親反對我看「閒書」，大概是怕我中了書裡的流毒，變成個壞人，更怕我耽誤了割草放羊。  
　　我偷看的第一本「閒書」，是封神演義，那是班裡一個同學的傳家寶，輕易不借給別人。我為他家拉了一上午磨才換來看這本書一下午的權利，而且必須在他家磨道裡看，並由他監督著，彷彿我把書拿出門就會去盜版一樣。  
　　後來又用各種方式，把幾部經典如三國演義、水滸傳、儒林外史之類，全弄到手看了。記得從一個老師手裡借到青春之歌時已是下午，明明知道如果不去割草羊就要餓肚子，但還是擋不住書的誘惑，一頭鑽到草垛後，一下午就把大厚本的青春之歌讀完了。身上被螞蟻、蚊蟲咬出了一片片的疙瘩。從草垛後暈頭漲腦的鑽出來，已是紅日西沉。我聽到羊在圈裡狂叫，餓的。我心裡忐忑不安，等待著一頓痛罵或是痛打。但母親看看我那副樣子，沒罵我也沒打我，只是讓我趕快去餵羊。我飛快的躥出家院，心情好得要命，那時我真感到了幸福。（改寫自莫言 童年讀書）

（　）１本文作者於二○一二年獲得諾貝爾文學獎，由文中他自述自幼對讀書的迷戀，可印證下列哪一句話？　（Ａ）寧吃少年苦，不受老來貧　（Ｂ）三百六十行，行行出狀元　（Ｃ）要知下山路，須問過來人　（Ｄ）臺上一分鐘，臺下十年功。  
（　）２根據本文，下列何者是作者付出勞力，才得以閱讀到的書籍？　（Ａ）紅樓夢　（Ｂ）水滸傳　（Ｃ）封神演義　（Ｄ）青春之歌。  
（　）３根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）作者的父親擔心他受影響，因此反對他看「閒書」　（Ｂ）作者的母親對他看「閒書」而耽誤工作，採包容的態度　（Ｃ）作者對於讀書入迷，即使身上被蚊蟲叮咬也不在意　（Ｄ）能偷懶不做事而不挨罵，是作者「真感到了幸福」的原因。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ｄ）指上臺表演的時間雖短，但這需要付出許久的艱辛努力　２（Ｃ）由「我偷看的第一本『閒書』，是封神演義，……我為他家拉了一上午磨才換來看這本書一下午的權利」可知　３（Ｄ）看了一本好書，而且母親能體諒他偷看「閒書」而不罵他，是作者「真感到了幸福」的原因

祖母老喜歡蹲在門口生火燃煤球，她說：「外邊有風，火容易生。而且，煤球氣不至於燻得滿屋烏烏臭的。」我極怕那種氣味，一聞馬上嗆鼻咳嗽，滿臉鼻涕。  
　　那段時間，我便理所當然的溜出家門尋童伴打橡皮筋。贏來的橡皮筋，我習慣將它們貫穿進手腕。有時手氣順，整條胳臂滿滿青青紅紅的橡皮筋，回家後，再將它們十條一紮的結成一長串，結成色彩鮮麗又富彈性的童年。  
　　燃完而略呈粉紅的煤球，祖母總把它們疊置牆邊，一球一球的排列整齊，像一碰即碎的童話堡壘。我常常抓些蟋蟀、蚱蜢，逐隻將牠們塞入煤球中的通氣孔，然後站到遠處，拉緊橡皮筋耐心的守候，當牠們自煤球間一探出頭來，立即瞄準發射。  
　　隔一陣子，祖母會清除一遍那堆煤球，有些拿去填補凹凸坑洞的地面，部分送予鄰居。煤球搬走後，地面暈出許多粉紅色煤渣渣的圓印子，上面散落著橡皮筋和乾枯的昆蟲屍骸，祖母看了每次就罵：「作孽哦！」然後拿起掃帚，將煤印子、橡皮筋、蟲屍和我的童年一起掃掉。（路寒袖 童年）

（　）１文中作者所謂的「色彩鮮麗又富彈性的童年」，指的是什麼？　（Ａ）煤球　（Ｂ）蟋蟀　（Ｃ）紙牌　（Ｄ）橡皮筋。  
（　）２根據本文，下列對於「煤球」的敘述何者錯誤？　（Ａ）燃燒時會發出惡臭　（Ｂ）燃燒後呈現粉紅色　（Ｃ）可用來驅逐害蟲　（Ｄ）可填補地面的坑洞。  
（　）３文末作者說：「（祖母）拿起掃帚，將煤印子、橡皮筋、蟲屍和我的童年一起掃掉。」這句話傳達出何種含義？　（Ａ）祖母以行動表達對作者以橡皮筋射殺昆蟲的反對　（Ｂ）祖母掃掉煤渣蟲屍時，作者也已長大，不再是兒童了　（Ｃ）作者的童年充滿了煤印子、橡皮筋、蟲屍的回憶　（Ｄ）祖母希望能藉由掃除煤印子和蟲屍而得到救贖。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「贏來的橡皮筋，……結成色彩鮮麗又富彈性的童年」可知

魔術方塊發展近三十年了，最短破解時間的世界紀錄每年都在翻新，除了玩家不斷的練習、心得交流之外，靠的就是公式的不斷改進。事實上，坊間流傳的解法很多，不過最常見的就是依一層一層的順序來完成。第一層相信讀者只要把玩個幾十分鐘應該就會了；第二層大概就需要有人指導，才能夠了解其中的邏輯；第三層則很少有人能夠獨立想出解法，所幸前人已經整理出不少第三層的公式，只要能夠看得懂公式的運作，照著公式就能轉好。適用於初學者的公式，講求的就是盡量好記，能夠花最少的時間學會如何完成魔術方塊，避免因為背得頭昏腦脹而半途而廢。  
　　很多人都難以置信，為什麼有人可以不到十秒就轉好一個方塊？其實，除了背多一點公式外，就只有「練習再練習」。每天練個一、兩個小時，練到能以直覺反應來轉的程度，眼睛一瞥，手就自動迅速的轉了起來。所以常常看到有人可以轉非常快，但請他慢慢轉，他反而轉不出來。（改寫自科學人雜誌）

（　）１根據本文，下列何者不是魔術方塊破解時間的世界紀錄不斷創新的原因？　（Ａ）心得交流　（Ｂ）不斷練習　（Ｃ）多參加比賽　（Ｄ）公式不斷改進。  
（　）２關於魔術方塊的解法，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）最常見的是逐層依序完成　（Ｂ）破解的難度逐層不斷增加　（Ｃ）第三層多數人須倚賴公式　（Ｄ）必須完整背好所有複雜公式。  
（　）３「其實，除了背多一點公式外，就只有『練習再練習』。」這句話強調學習魔術方塊的要訣在於什麼？　（Ａ）熟能生巧　（Ｂ）舉一反三　（Ｃ）耳濡目染　（Ｄ）不恥下問。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１（Ｃ）由「除了玩家不斷的練習、心得交流之外，靠的就是公式的不斷改進」可知不包含「多參加比賽」

那所小學校叫三皇廟。爺爺說，你不能再野下去了，父母不在身邊，我們要管束你。說完，擰著我的耳朵，把我送到三皇廟。  
　　奶奶用自家織的粗布，為我做了個書包。過年的時候，我給鄰村的大姑拜年，叩一個響頭攢五分錢硬幣，我連叩了四個，攢了兩毛錢。  
　　學費是一塊錢。我沒有錢交，別的孩子也都沒有交，先賒著。隨著這一學期行將結束，欠費的學生越來越少了。每天早晨上課前，老師都要站在講臺前，敲打一番。「有的人還沒有交費，厚著臉皮裝糊塗。再不交，明天就不要來上課了。」說完，眼睛狠狠的挖上我一眼。  
　　所有的同學都交上來了，只剩下這一排第三座了。這天，我背著手坐在座位上，老師進來了，他瞅著我，說道，一排第三座，你站起來。待我站起來後，他咳嗽了兩聲說，同學們，還有誰沒有交學費，你們知道嗎？同學們一窩蜂的說，知道，一排第三座！老師說，羞不羞，都上滿一學期，還裝死狗，不交學費。  
　　四周靜極了。只有三皇廟上的風鈴，被風吹動，嗆啷有聲。老師說，將你們的手伸出來，大家羞他。說完，他自己先做了個示範，伸出右手的一個指頭，彎成彎兒，在自己的臉蛋上剜了一下，然後手指直直的指向我，嘴裡則哧溜一聲，射出一股口水。  
　　所有的同學，也都學著老師的樣子，將手指指向我，嘴裡則噴著口水。  
　　我最初一刻完全懵了。等到我明白發生了什麼時，一滴冰涼的眼淚掉了下來。我抓起書包，衝出教室，穿過田野，一頭撲進奶奶的懷裡大哭起來。我說我再也不去上學了。奶奶問清了事情，牽著我的手，挨門挨戶的借，兩分，五分，一毛，借夠了一塊錢。  
　　第二天早晨，奶奶將錢整好，用頭上的帕子包好，擰著我的耳朵來到學校。我在座位上坐下，將包錢的帕子放在土臺上。老師進來了，他取走了錢。我則背著手，端坐，努力不去看它。  
　　這是我第一次交學費。奶奶趴在窗戶上，直到看著老師拿走錢，她才離去。（改寫自高建群 第一排第三座）

（　）１文中最令作者感到羞辱的是什麼事情？　（Ａ）被爺爺擰著耳朵，送到三皇廟　（Ｂ）過年時，給鄰村的大姑叩頭攢錢　（Ｃ）老師催交學費，以眼神狠狠警示他　（Ｄ）老師帶頭羞辱他，同學們也朝他吐口水。  
（　）２「四周靜極了。只有三皇廟上的風鈴，被風吹動，嗆啷有聲。」這段話在文中讀來給人何種感覺？　（Ａ）解鈴還須繫鈴人　（Ｂ）山雨欲來風滿樓　（Ｃ）打開天窗說亮話　（Ｄ）樹欲靜而風不止。  
（　）３下列敘述，何者最能看出作者極力壓抑的神情？　（Ａ）等到我明白發生了什麼時，一滴冰涼的眼淚掉了下來　（Ｂ）我抓起書包，衝出教室，穿過田野，一頭撲進奶奶的懷裡大哭起來　（Ｃ）老師進來了，他取走了錢。我則背著手，端坐，努力不去看它　（Ｄ）奶奶趴在窗戶上，直到看著老師拿走錢，她才離去。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「所有的同學，也都學著老師的樣子，將手指指向我，嘴裡則噴著口水。我最初一刻完全懵了。等到我明白發生了什麼時，一滴冰涼的眼淚掉了下來」可知　２（Ｂ）比喻事件發生前的徵兆或氣氛。由這段話之後，便是作者受到難以抹滅的屈辱可知

池塘邊的榕樹上　知了在聲聲叫著夏天  
　　操場邊的秋千上　只有蝴蝶停在上面  
　　黑板上老師的粉筆　還在拚命嘰嘰喳喳寫個不停  
　　等待著下課　等待著放學　等待遊戲的童年  
  
　　福利社裡面什麼都有　就是口袋裡沒有半毛錢  
　　諸葛四郎和魔鬼黨　到底誰搶到那支寶劍  
　　隔壁班的那個女孩　怎麼還沒經過我的窗前  
　　嘴裡的零食　手裡的漫畫　心裡初戀的童年  
  
　　總是要等到睡覺前　才知道功課只作了一點點  
　　總是要等到考試以後　才知道該念的書都沒有念  
　　一寸光陰一寸金　老師說過寸金難買寸光陰  
　　一天又一天　一年又一年　迷迷糊糊的童年  
  
　　沒有人知道為什麼　太陽總下到山的那一邊  
　　沒有人能夠告訴我　山裡面有沒有住著神仙  
　　多少的日子裡　總是一個人面對著天空發呆  
　　就這麼好奇　就這麼幻想　這麼孤單的童年（節錄自羅大佑 童年）

（　）１「池塘邊的榕樹上　知了在聲聲叫著夏天／操場邊的秋千上　只有蝴蝶停在上面」這幾句歌詞，旨在描寫何種情形？　（Ａ）夏日酷暑難耐，渴望一片清涼勝地　（Ｂ）想像力奔放，像蝴蝶一樣自由飛翔　（Ｃ）好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章　（Ｄ）上課時心不在焉，嚮往外面的世界。  
（　）２「諸葛四郎和魔鬼黨　到底誰搶到那支寶劍」這句歌詞與下列何者相呼應？　（Ａ）等待著放學　（Ｂ）嘴裡的零食　（Ｃ）手裡的漫畫　（Ｄ）就這麼幻想。  
（　）３下列對歌中主角的敘述，何者與歌詞內容不符合？　（Ａ）考試前總是臨時抱佛腳　（Ｂ）上課時充滿不耐的心情　（Ｃ）對自然界充滿好奇想像　（Ｄ）暗戀隔壁班的女孩。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ａ

詳解：２（Ｃ）「諸葛四郎和魔鬼黨」是漫畫裡的人物　３（Ａ）由「才知道該念的書都沒有念」可知連臨時抱佛腳都沒有

善妒的後母，  
　　被毫無諂媚天分的鏡子氣壞了！  
　　前妻的女兒遭殃，  
　　被趕到森林裡餵老虎。  
　　前謀不成，後計又生；  
　　後母喬裝成老嫗，毒昏前妻的女兒。  
　　碰巧被路過的男子，一吻速救醒。（張曉風 再生緣）

（　）１本文化用了一則大家耳熟能詳的童話故事，這一則故事名稱為下列何者？　（Ａ）睡美人　（Ｂ）白雪公主　（Ｃ）拇指姑娘　（Ｄ）灰姑娘。  
（　）２「善妒的後母，／被毫無諂媚天分的鏡子氣壞了！」如果這面鏡子是一位朋友，他應是下列哪一種人？　（Ａ）誠實公正　（Ｂ）人云亦云　（Ｃ）習而不察　（Ｄ）豁達大度。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：２（Ｂ）別人說什麼，自己也隨聲附和。形容沒有獨立的見解，只會盲從跟隨　（Ｃ）習慣了某種事物，便不易察覺出其中的問題　（Ｄ）形容心胸寬闊、度量宏大

溝底有一些沙。驟雨來以前，細沙在狠毒的陽光下冒煙兒。那些沙是螞蟻的沙漠。千百隻小駱駝走過沙漠像走過熱鍋。穿著很白很乾的夏裝，躲在窗玻璃後等驟雨過去，再出來看，小駱駝群已經逃散了，整個沙漠沉到水底下。靜靜的，靜靜的，像休息似的，整個沙漠躺在水底下。只有在童年，一個人才能看到水底下的沙漠。  
　　溝裡那塊石頭現在成了小孤山。它不像大金魚缸裡的浮石：一生都在水的世界外流浪，只能當金魚的太陽傘。陽光下，輕風領著浮石，浮石領著金魚，在魚缸裡散步。浮石不能進入魚的世界，魚也不能進入浮石的世界，他們中間隔著一層薄薄的玻璃。滑水的浮石，製造陰影的浮石，金魚永遠看不見你的腰。在金魚的眼睛裡，你是沒有腰的山。（子敏 水）

（　）１作者把溝底及大金魚缸幻化成另一個世界，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）把小駱駝幻化成小螞蟻　（Ｂ）把溝底的沙幻化成沙漠　（Ｃ）把溝底的石頭幻化成一座山　（Ｄ）把金魚缸裡的浮石幻化成金魚的陽傘。  
（　）２「只有在童年，一個人才能看到水底下的沙漠。」作者這麼說的原因為何？　（Ａ）因為兒童的視力比較好　（Ｂ）因為兒童富有觀察力與想像力　（Ｃ）因為兒童整日無所事事　（Ｄ）因為兒童心智尚未發展健全。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）把小螞蟻幻化成小駱駝

小時候，臺北地區的大橋還沒有今天這樣多，福和橋、永福橋、關渡橋……尚未興建，公館到永和，關渡到八里，都必須靠著小船來往。我和許多人都曾坐過那些渡船。  
　　每回坐渡船，看舟子來來往往，我便禁不住想到：由此岸到彼岸，老舟子這一生引載過多少人？擺渡的工作雖然不起眼，但仍在許多的生命中留下印痕。  
　　其實，許多角色都像從事擺渡工作的舟子：一個師傅，以絕活傳授弟子，綿延許多技藝；為人父母，以勤樸傳承家風，引領子女；而長官以公忠塑造俯仰無愧的典範，引領部屬；陌生人之間也可以真誠傳遞無形的情誼與人間的聲息。  
　　所以，在生活的過程中，人人都要做一名擺渡者，切切實實負載起他應負的責任。即使是蜜蜂和蝴蝶，也能使花粉花蜜傳播得更廣更遠。真正的人生，不是到世間白走一趟。引領的心，真誠的愛，在時間、空間的海洋中，會產生一股力量，使你鼓起勇氣划著滿載的小船，到達灑滿陽光的彼岸。（陳亞南 渡）

（　）１關於本文的寫作手法，下列何者分析正確？　（Ａ）由具體到抽象　（Ｂ）由時間到空間　（Ｃ）由白天到黑夜　（Ｄ）由近景到遠景。  
（　）２「許多角色都像從事擺渡工作的舟子。」這句話的含義為何？　（Ａ）人人都須具備明確的目標　（Ｂ）每個人都應有犧牲奉獻的精神　（Ｃ）每個人各自有不同的專業領域　（Ｄ）人人都具有傳承與溝通的功能。  
（　）３「即使是蜜蜂和蝴蝶，也能使花粉花蜜傳播得更廣更遠。」這句話具有何種含義？　（Ａ）初生之犢不畏虎　（Ｂ）船到橋頭自然直　（Ｃ）天生我才必有用　（Ｄ）牽一髮而動全身。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）由具體的擺渡工作，寫到抽象的人生的擺渡　３（Ａ）比喻閱歷不深的年輕人敢說敢做，無所畏懼　（Ｂ）比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法　（Ｃ）指每個人都有其長處　（Ｄ）比喻更動一小部分，即影響全局

我想起兒時觀看野臺戲的情景，那時一般人的生活都很困苦，即使有時間也沒有什麼娛樂，逢到大拜拜，比較大的村子或者市街小鎮人多的地方，才湊得起錢搬演野臺戲，不管是布袋戲還是歌仔戲，都是極盛大的事，到時觀眾必定很多，戲臺前便擠得水洩不通，一直擠到整個廟前廣場都是密密麻麻的人頭，有些人帶了椅子、長板凳，有些人拉了牛車，牽了鐵馬，戲演到精采處，椅子、牛車、鐵馬上的人全情不自禁的站了起來，他們站了起來，遮去後面的人的視線，後面的人便大聲吆喝，要他們坐下來，於是整個演戲的場合便「鬧熱滾滾」，而戲臺上當然是鑼鼓喧天，聲音透過擴聲機的傳播，幾里外的人都聽得到。夾在中間的，那些沒有帶椅子、鐵馬之類可以「提高自己的立足點」的人，便焦急的鑽進鑽出，因為他們「有看沒有到」，急著想找個好地點好角度。（改寫自洪醒夫 「牛犁分家」野臺戲公演盛況啟示）

（　）１文中野臺戲演出的情形，不適合用下列哪個詞語來形容？　（Ａ）萬人空巷　（Ｂ）萬頭攢動　（Ｃ）摩頂放踵　（Ｄ）摩肩接踵。  
（　）２下列敘述，何者無法看出野臺戲對觀眾的吸引力？　（Ａ）那時一般人的生活都很困苦，即使有時間也沒有什麼娛樂　（Ｂ）不管是布袋戲還是歌仔戲，都是極盛大的事　（Ｃ）戲演到精采處，椅子、牛車、鐵馬上的人全情不自禁的站了起來　（Ｄ）那些沒有帶椅子、鐵馬之類可以「提高自己的立足點」的人，便焦急的鑽進鑽出。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）野臺戲的演出在鄉下是常見的事　（Ｂ）歌仔戲是真人演出，因此比布袋戲更受歡迎　（Ｃ）許多人帶椅子、牽鐵馬，是為了「提高自己的立足點」　（Ｄ）戲臺上鑼鼓喧天是為了壓住幾里外都聽得到的吵雜人聲。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）形容擁擠、熱鬧的盛況　（Ｂ）形容群眾聚集的景象　（Ｃ）比喻捨身救世，不辭勞苦　（Ｄ）形容人多擁擠不堪　３（Ａ）由「逢到大拜拜，比較大的村子或者市街小鎮人多的地方，才湊得起錢搬演野臺戲」可知不是常見的事　（Ｂ）（Ｄ）文中無此說法

你就快點摺起一個小紙船罷，  
　　別捨不得一張白色的勞作紙呀，  
　　再用你五彩的蠟筆  
　　畫上一個歪戴著白帽子的小水手。  
  
　　小蟋蟀是去參加一個音樂會，  
　　要過河去唱歌；  
　　小螞蟻忙了一天想媽媽，  
　　要過河趕回家。  
　　你看，你看他們都等急啦！  
  
　　當那太陽先生向白天告別的時候，  
　　當那雲彩小姐被吻的羞紅的臉，  
　　當那蝌蚪孩子要躲在河床下休息，  
　　就讓你的小紙船揚帆罷！  
  
　　讓它浮過小橋，  
　　讓它輕輕浮過小橋，  
　　可別驚醒了睡在小河上的晚霞。（節錄自楊喚 小紙船）

（　）１對於詩中這艘小紙船，下列說明何者正確？　（Ａ）五彩的紙船，上面坐著一個小水手　（Ｂ）白色的紙船，上面畫有水手的圖樣　（Ｃ）五彩的紙船，上面載有一隻小蟋蟀　（Ｄ）白色的紙船，上面畫著蟋蟀和螞蟻。  
（　）２詩中何者正等待著搭紙船與家人團聚？　（Ａ）小水手　（Ｂ）小蟋蟀　（Ｃ）小螞蟻　（Ｄ）小蝌蚪。  
（　）３下列文句，何者無法看出時間？　（Ａ）小蟋蟀是去參加一個音樂會，／要過河去唱歌　（Ｂ）當那太陽先生向白天告別的時候　（Ｃ）當那雲彩小姐被吻的羞紅的臉　（Ｄ）可別驚醒了睡在小河上的晚霞。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ａ

詳解：２（Ｃ）由「小螞蟻忙了一天想媽媽，／要過河趕回家」可知　３（Ｂ）由「太陽先生向白天告別」可知時間　（Ｃ）由「雲彩被吻的羞紅的臉」可知時間　（Ｄ）由「晚霞」可知時間

我從不肯妄棄了一張紙，  
　　總是留著——留著，  
　　疊成一隻一隻很小的船兒，  
　　從舟上拋下在海裡。  
　　有的被天風吹捲到舟中的窗裡，  
　　有的被海浪打溼，沾在船頭上。  
　　我仍是不灰心的每天的疊著，  
　　總希望有一隻能流到我要它到的地方去。  
  
　　母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，  
　　不要驚訝它無端入夢。  
　　這是你至愛的女兒含著淚疊的，  
　　萬水千山，求它載著她的愛和悲哀歸去。（冰心 紙船——寄母親）

（　）１下列何者描述作者想像中的紙船？　（Ａ）疊成一隻一隻很小的船兒　（Ｂ）有的被天風吹捲到舟中的窗裡　（Ｃ）有的被海浪打溼，沾在船頭上　（Ｄ）母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒。  
（　）２「總希望有一隻能流到我要它到的地方去。」作者希望紙船去哪裡？　（Ａ）舟中的窗裡　（Ｂ）母親的身邊　（Ｃ）孩子的夢中　（Ｄ）歡樂的童年。  
（　）３關於詩中紙船的意象，下列說明何者不恰當？　（Ａ）象徵旅居在外的艱困　（Ｂ）象徵漂泊無依的孤獨　（Ｃ）象徵思念母親的心情　（Ｄ）象徵純潔美好的心願。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ａ

詳解：２（Ｂ）由詩中末段可知

我的四個假想敵，不論是高是矮，是胖是瘦，是學醫還是學文，遲早會從我疑懼的迷霧裡顯出原形，一一走上前來，或迂迴曲折，囁嚅其詞，或開門見山，大言不慚，總之要把他的情人，也就是我的女兒，對不起，從此領去。無形的敵人最可怕，何況我在亮處，他在暗裡，又有我家的「內奸」接應，真是防不勝防。只怪當初沒有把四個女兒及時冷藏，使時間不能拐騙，社會也無由汙染。現在她們都已大了，回不了頭。我那四個假想敵，那四個鬼鬼祟祟的地下工作者，也都已羽毛豐滿，什麼力量都阻止不了他們了。先下手為強，這件事，該乘那四個假想敵還在襁褓的時候，就予以解決的。（節錄自余光中 我的四個假想敵）

（　）１文中作者所謂的「假想敵」是指何者？　（Ａ）鄰居的男孩　（Ｂ）女兒的男友　（Ｃ）街上的惡棍　（Ｄ）女兒的網友。  
（　）２文中呈現出為人父者，對於假想敵和女兒的何種心境？　（Ａ）孤獨、落寞　（Ｂ）防備、不捨　（Ｃ）遺憾、悔恨　（Ｄ）冷漠、無情。  
（　）３下列何者最適合用來形容這篇文章的寫作風格？　（Ａ）幽默詼諧　（Ｂ）氣勢恢宏　（Ｃ）哲理深長　（Ｄ）邏輯精密。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１（Ｂ）由「總之要把他的情人，也就是我的女兒，對不起，從此領去」可知

一天晚上，我正在準備晚飯，我１０歲的兒子走進廚房遞給我一張紙，他在紙上寫了一些東西，我在圍裙上擦了擦手，仔細的看了看，上面寫著：  
　　割草，５美元；  
　　這一週整理自己的床鋪，１美元；  
　　去商店，５０美分；  
　　你去購物我照看小弟弟，２５美分；  
　　倒垃圾，１美元；  
　　取得了優秀的成績單，５美元；  
　　還有打掃院子，２美元。  
　　看著他滿懷期望的站在那裡，千萬個記憶一瞬間閃過我的腦海。我接過那張紙，翻到背面，在上面寫道：  
　　懷你９個月，免費；  
　　為你熬夜，請醫生為你看病，免費；  
　　多年來花在你身上的時光、為了你流過的淚、撫養你成長所付出的一切，免費；  
　　日日夜夜為你擔憂，將來還要為你操心，免費；  
　　給你忠告和教你知識，供你上學，免費；  
　　給你買玩具、食品、衣服，為你擦鼻涕，免費；  
　　兒子，當你把這些都加到一起時，媽媽付出的所有的愛都是免費的。  
　　看完之後，兒子的眼睛裡噙滿了大滴的淚水。他望著我說：「媽媽，我真的很愛你。」說著拿起筆在紙上寫下了很大的幾個字：「帳已付清。」（雪莉．凱撒 免費）

（　）１文中諸多的「免費」事項，傳達出何種含義？　（Ａ）養兒育女的辛勤無奈　（Ｂ）孩童成長過程的不易　（Ｃ）父母不求回報的付出　（Ｄ）孩子是父母永遠的負擔。  
（　）２當兒子寫下「帳已付清」時，最有可能懷著怎樣的心情？　（Ａ）生氣不滿　（Ｂ）勉為同意　（Ｃ）公平合理　（Ｄ）知恩感動。  
（　）３這篇文章名為「免費」，如果要改換篇名，且符合主旨，下列詞語何者最適合？　（Ａ）無價　（Ｂ）平價　（Ｃ）代價　（Ｄ）比價。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：２（Ｄ）由「看完之後，兒子的眼睛裡噙滿了大滴的淚水」可知

一想起母親教我穿的花球，就會想起清明節。因為花球是清明節上墳時，掛在樹梢上的。鮮花穿在一起的花球，在綠葉中迎著風兒飄來飄去，真是好可愛。  
　　至今這情景常在我夢中出現。清明節當然是一個慎終追遠、掃墓祭祖的重要節日，小學與私塾都要放假一天，因為孩子們要跟著上墳、燒紙錢、放鞭炮、分米糕、放風箏。鞭炮放得響，風箏放得高，表示家業興旺、子孫綿延。因此，小孩子在上墳這一天是很重要的人物。（琦君 穿花球）

（　）１本文所提到的清明祭祖活動，不包含下列何者？　（Ａ）分米糕　（Ｂ）放風箏　（Ｃ）吃潤餅　（Ｄ）穿花球。  
（　）２若依寫作的內容分析，本篇文章應屬於下列何者？　（Ａ）修身養性　（Ｂ）篤學務實　（Ｃ）藉物說理　（Ｄ）往日情懷。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

天下雨，人躲進屋裡，大人放下外面的活，忙起家裡的活，孩子閒著爬在窗臺隔著窗櫺看雨。很快，院子裡打起一片水泡，一個水泡濺起，傳出一聲水泡響。院裡水泡密密麻麻，砸得一院子嘰哩咕嘰響。雨密了，連了一片，聽不到有節奏的水泡聲，接下來是一片嘩嘩響，那是水泡的重疊與連接。接著屋簷下雨水流成了水簾，由上而下瀑來。下面擺了一溜住家過日子的家什，水流砸在上面發出的水聲不一樣。砸在水桶上，水聲清脆；砸在醬壇子上，聲響沉悶；砸在雞窩上，聲音低沉；砸在空地上，濺起水渦，響聲嘩嘩……一陣風吹來，把水流的水珠搖向窗戶紙上，叭叭的響聲像是一陣鞭響。紙溼透了，水流進了屋子，孩子急忙拿來破布堵住雨水。（節錄自楊機臣 雨季心理）

（　）１本文對雨中情景的描寫，依照何種次序？　（Ａ）由近而遠　（Ｂ）由遠而近　（Ｃ）由下而上　（Ｄ）由上而下。  
（　）２下列文句，何者沒有使用狀聲詞？　（Ａ）院裡水泡密密麻麻　（Ｂ）砸得一院子嘰哩咕嘰響　（Ｃ）接下來是一片嘩嘩響　（Ｄ）叭叭的響聲像是一陣鞭響。  
（　）３文中描寫的各種雨聲，何者發出的聲音最具變化？　（Ａ）雨水落在院子裡的聲音　（Ｂ）水泡的重疊與連接的聲音　（Ｃ）水珠搖向窗戶紙上的聲音　（Ｄ）雨水砸在家什上的聲音。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）由「院裡水泡密密麻麻」、「接著屋簷下雨水流成了水簾」、「一陣風吹來，把水流的水珠搖向窗戶紙上」、「紙溼透了，水流進了屋子」可知由遠而近　２（Ａ）「密密麻麻」不是狀聲詞　３（Ｄ）由「屋簷下雨水流成了水簾……下面擺了一溜住家過日子的家什，水流砸在上面發出的水聲不一樣。砸在水桶上，水聲清脆；砸在醬壇子上，聲響沉悶；砸在雞窩上，聲音低沉；砸在空地上，濺起水渦，響聲嘩嘩……」可知

我背（詩經）的時候常常把次序顛倒，背錯了就在蒲團上罰跪，跪完一支香。起初我抽抽噎噎的哭，後來也不哭了。晚上告訴母親，母親說：「你不可以這樣調皮。你要用功讀書，我還指望你將來替我爭口氣。」我知道她為的是我喊二姨太的那個人。二姨太是父親在杭州做大官時娶回的如花美眷，這件事著實傷了母親的心，也使我的童年蒙上了一層陰影。回想起她對我的種種，倒也並不完全出於惡意。有件事還不能不感激她，就是我能夠有機會看那麼多小說，正是由於她！她剛回故鄉時，因杭州人言語不通，就整天躲在房裡看小說，父親也給她買了許多書，都用玻璃櫥鎖在書房裡。我看著那些書，心裡覺得好羨慕，就和叔叔設法打開書櫥，各自取走幾本，躲在穀倉後面看。我念中學後，從學校圖書館中借來很多小說和散文，二姨太常向我借，有時看得眼圈兒紅紅的。在看小說上，我們倒成了朋友。我把這話告訴母親，母親深陷的眼神定定的看著我半晌說：「你們彼此能談得來，我也放心不少。」母親臉上表情很複雜，好像欣慰，又好像失落了什麼。（改寫自琦君 三更有夢書當枕）

（　）１作者認為，對於二姨太「有件事還不能不感激她」，指的是什麼事情？　（Ａ）使她有機會大量閱讀小說，奠定深厚的文學基礎　（Ｂ）一路陪伴著她，走過孤獨寂寞的閱讀時光　（Ｃ）二姨太常借來大量書籍，與她共同分享閱讀　（Ｄ）二姨太帶領她進入小說世界，並學習創作的技巧。  
（　）２根據本文，作者為何會說二姨太進門後，自己的童年也蒙上了一層陰影？　（Ａ）因為父親娶回二姨太後，就不再寵愛作者　（Ｂ）因為母親常抱怨父親納妾的事情，使作者深受影響　（Ｃ）因為二姨太常常欺負母親，使作者敢怒不敢言　（Ｄ）因為母親的悲傷情緒感染了作者，讓童年中留下不好的回憶。  
（　）３文末作者說：「母親臉上表情很複雜，好像欣慰，又好像失落了什麼。」讓母親感到失落的原因是什麼？　（Ａ）女兒與二姨太共同的閱讀興趣，母親未能參與　（Ｂ）女兒凡事只與二姨太分享，辜負母親養育之恩　（Ｃ）女兒是自己的精神支柱，卻與二姨太相處融洽　（Ｄ）女兒自從迷上看小說後，學校課業一落千丈。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）由「有件事還不能不感激她，就是我能夠有機會看那麼多小說，正是由於她」可知　２（Ｄ）由「二姨太是父親在杭州做大官時娶回的如花美眷，這件事著實傷了母親的心，也使我的童年蒙上了一層陰影」可知

旁人的祕密，知道愈少愈好；即使知道了，也要當做不知道，或很快把它忘了。古語說：「流言止於智者。」祕密也當止於智者。這是一項處世哲學。記得有一次，我在豬圈的稻草堆裡發現幾十個雞蛋，猜想一定是什麼人偷來藏於此地。我頑皮地用鉛筆在蛋上畫了小小「十」字。並告訴了母親，母親把我訓斥一頓，不許我對任何人說。不久，一個鄰居老太太送來一籃雞蛋，我一看，上面畫有十字。就知道她住在我們家的女兒把雞蛋偷回家，再由她母親送來。我站在一邊露出不屑的神色，我母親卻頻頻以目示意要我走開。並對她表示十二分的感謝。老太太走後，我母親把我叫到跟前，正色對我說：「小春，幾個雞蛋算得什麼，難得是這分情意。你不應當記得她女兒把蛋拿出去，而應當感謝她母親把蛋送給我們的心意。況且，她母親也一定不知道蛋是怎麼來的。記住，人要厚道，厚道可以積福啊！」我一輩子也忘不掉母親的好心腸。（改寫自琦君 祕密）

（　）１文中作者說「這是一項處世哲學」，她所謂的「處世哲學」是指什麼？　（Ａ）不聽信沒有根據的謠言　（Ｂ）知道別人的祕密後不再散播　（Ｃ）對於聽到的傳聞應作實際的查證　（Ｄ）尊重別人的隱私，不要隨便探問。  
（　）２作者發現有人偷蛋並用鉛筆做上記號，母親知道後為何訓斥她？　（Ａ）希望她為人寬恕厚道　（Ｂ）期許她做事光明磊落　（Ｃ）告誡她不要破壞東西　（Ｄ）表現為母應有的風範。  
（　）３關於本文的說明，下列何者錯誤？　（Ａ）整件事表現出作者母親慈悲寬容的胸懷　（Ｂ）鄰居太太為了替女兒偷蛋的行為道歉，特地送蛋過來以示歉意　（Ｃ）鄰居太太應是懷著共享的心情送蛋過來　（Ｄ）作者當時十分鄙視鄰居太太送蛋及其女兒偷蛋的事。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ｂ）由前文「祕密也當止於智者」可知　２（Ａ）由文末「記住，人要厚道，厚道可以積福啊」可知　３（Ｂ）由作者母親的話可知，鄰居太太可能不知道女兒偷蛋的事情

天上下著小雨時你正在街上，你把雨傘打開就夠了，犯不著去說：「真見鬼，又下雨了！」你這樣說，對於雨滴、對於雲和風都不起作用。你倒不如說：「多好的一場雨啊！」我同意你說的，這句話對雨滴同樣不起作用，但是它對你自己有好處，你於是抖一下身子，從而使全身發熱。因為最微小的愉快動作也會產生這種效果。這樣，你就不必擔心自己會因為淋雨而感冒。  
　　對待別人也可以像對待雨一樣。你說這可不容易，我說不然，這比對待下雨容易。因為你的微笑對待雨水不起作用，對於別人卻能起到很大作用。僅僅由於他們效法你的微笑，這就使他們變得不那麼憂鬱，不那麼討厭。此外，如果你設身處地為他們想，你就不難原諒他們。（節錄自阿蘭 雨下）

（　）１本文第一段在說明什麼道理？　（Ａ）以樂觀的態度面對困境　（Ｂ）雨天撐傘可以防止感冒　（Ｃ）好心情讓人身體更健康　（Ｄ）小動作也能產生大作用。  
（　）２文中作者認為，對待別人比對待下雨容易，他所抱持的觀點是什麼？　（Ａ）求人不如求己　（Ｂ）正能量傳遞的效果　（Ｃ）同類事物容易溝通　（Ｄ）人難以和大自然抗鬥。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）由「你倒不如說：『多好的一場雨啊！』」可知作者勉人以樂觀的態度面對一切　２（Ｂ）由「僅僅由於他們效法你的微笑，這就使他們變得不那麼憂鬱，不那麼討厭」可知

雨有時誠然惱人，但也有它優美的地方，不論是春雨綿綿，秋雨涓涓，或是大雨滂沱，只要你靜靜地欣賞，都有不同的況味。雨有時像珠簾，有時似輕紗，點點滴滴，常能與我們的心境產生共鳴，所以古人形容雨的詞句也特別多，因著□□的不同有所謂「寒食雨」、「杏花雨」、「梅雨」、「清明時節雨」；因著□□的差異有「灞陵雨」、「楚江微雨」、「巴山夜雨」、「二陵風雨」、「仙人掌上雨」；因著大小早晚的不同有「密雨」、「疏雨」、「宿雨」、「朝雨」；因著心境的不同有「雨打歸舟淚萬行」、「天陰雨溼聲啾啾」；同時因為雨能浥輕塵，使景物變得愈明晰，所以更有「雨中黃葉樹」、「草色新雨中」、「門前風景雨來佳」、「紅樓隔雨相望冷」的詩句。（劉墉 雨）

（　）１文中缺空處，依序宜填入下列哪一組詞語？　（Ａ）時差、地點　（Ｂ）時間、地點　（Ｃ）時差、強度　（Ｄ）時間、強度。  
（　）２作者認為雨「常能與我們的心境產生共鳴」，下列何者可與這句話相互印證？　（Ａ）事過境遷　（Ｂ）境由心生　（Ｃ）推心置腹　（Ｄ）心照不宣。

《答案》１Ｂ　２Ｂ

詳解：２（Ａ）事情過了，環境也已改變　（Ｃ）比喻真心誠意的待人　（Ｄ）彼此心裡明白，不必言語說明

其實，元宵節不是一個孤立的節日，它是春節的一部分。  
　　春節從除夕關門守歲開始，到元宵節，是一個人們不斷擴大活動範圍、人際關係不斷得到擴大的過程。初一給家長拜年，初二回娘家拜年。以後逐步擴大拜年範圍到一般親戚朋友。在這個時段，人們的活動範圍局限在熟人之間。初五，農活可以開始幹，商店可以開門了。這個時段，社會開始正常運作。到了正月十五，不分男女老幼都加入到節日活動中。  
　　元宵節也是一個求子的節日。宋代 陳元靚 歲時廣記解釋當時人在元宵節偷燈的原因時說：「一云，偷燈者，生男子之兆。」這裡「燈」諧音「丁」，就是男丁。這樣一來，偷燈就象徵著生育兒子。根據同樣的道理，觀燈也具有求子的含義。於是，古代婦女出門觀燈有了這個理由，就名正言順了。一直到民國時代，各地多有送燈給那些無子家庭的習俗，祝願他們添子孫。  
　　元宵節現代人又賦予湯圓以新的解釋，那就是甜甜蜜蜜，團團圓圓，象徵一家團圓，幸福美滿。它很符合人們的內心希望。元宵節因此獲得了新的文化意義。（節選自陳連山 元宵節的文化意義）

（　）１根據本文，春節期間從何時開始，人們的活動範圍不再局限於熟人之間？　（Ａ）正月初五　（Ｂ）正月初八　（Ｃ）正月初九　（Ｄ）正月十五。  
（　）２有關元宵節「偷燈」的習俗，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）偷燈是生男之兆，象徵著生育兒子　（Ｂ）「觀燈」是古代婦女元宵節出門的正當理由　（Ｃ）偷燈可生男丁，是取「燈」與「丁」諧音的原因　（Ｄ）送燈給無子家庭祝願他們添子孫的習俗，民國以後已不多見。  
（　）３文中說元宵節具有「新的文化意義」，指的是什麼？　（Ａ）偷燈象徵著生育男丁的意義　（Ｂ）正月初五，商店開門，社會開始正常運作　（Ｃ）元宵節吃湯圓，象徵一家團圓，甜甜蜜蜜　（Ｄ）正月十五，男女老幼都加入到節日的活動中。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）由「初五，農活可以開始幹，商店可以開門了。這個時段，社會開始正常運作」可知　２（Ｄ）由「一直到民國時代，各地多有送燈給那些無子家庭的習俗，祝願他們添子孫」可知錯誤　３（Ｃ）由末段可知

「元宵節」這天，民間有吃元宵的傳統習俗，起初，「元宵節」的時令小吃並不是元宵，「南朝」時吃的是伴有肉和動物油熬煮的豆粥或米粥，「唐代」吃的則是麵食和烤餅，一直到了「宋朝」，才有出現用糯米粉加果糖做成的元宵，不過當時不叫元宵，而是稱為「浮圓子」或是「湯圓」等，後來由於這種食品專在「元宵節」吃食，因此就把它稱為「元宵」了。  
　　「元宵節」熱鬧的地方要算是各寺廟「乞龜」的活動了，所謂「乞龜」，最初是廟方供出麵龜或米龜等壽龜（龜形的糕點）供信徒擲筊杯乞賜，待得到神明允賜後，就可帶回讓全家食用保平安，或祈求後嗣，或求事業得意，或求延長壽命，如果靈驗，必須在隔年的「元宵節」加倍酬神。由於龜是長壽吉祥的象徵，再加上是神明的賜與，所以「乞龜」這種活動深受民眾的喜愛，就成為一項熱鬧有趣的民俗活動。（改寫自網路文章）

（　）１本文首段的主旨為何？　（Ａ）元宵的材料　（Ｂ）元宵的別名　（Ｃ）元宵的作法　（Ｄ）元宵的由來。  
（　）２關於歷代元宵節應景食物的敘述，下列何者正確？　（Ａ）唐代時以吃豆粥或米粥為主　（Ｂ）元宵的雛形最早出現在宋朝　（Ｃ）南朝時吃的則是麵食和烤餅　（Ｄ）湯圓的名稱早在唐朝就已出現。  
（　）３關於元宵節的「乞龜」活動，下列何者無法從文中明確得知？　（Ａ）麵龜口味獨特，深受民眾喜愛　（Ｂ）活動的地點通常以各寺廟為主　（Ｃ）信徒須透過擲筊杯的方式乞賜　（Ｄ）具有求子嗣、延年益壽等含義。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ａ

詳解：２（Ａ）麵食和烤餅　（Ｃ）豆粥或米粥　（Ｄ）文中未提及明確時間　３（Ａ）文中未提及麵龜的口味

元宵節活動當中，最具「聲光」效果的，就屬「臺南的鹽水蜂炮」了。「鹽水蜂炮」，顧名思義，就是在臺南市 鹽水區這個地方。鹽水蜂炮的由來，相傳是在清 光緒初年，鹽水區因為遭受瘟疫肆虐二十多年，導致鹽水區人煙稀少，儼然成為死城；後來僥倖存活的居民在關帝君祭日，請求關帝君出巡應允，於是居民就在元宵節時，以各式的陣頭恭迎關帝君及各式神明出巡，沿途並大放煙火及炮竹，目的是助其出巡的聲威和驅除瘟疫，沒想到瘟疫竟銷聲匿跡了！從此以後，當地居民每年到了元宵節當天，都要恭請關老爺出巡，並在沿路燃放煙火和炮竹；這個習俗一直流傳下來，就成為今日中外馳名的「鹽水蜂炮」。  
　　「鹽水蜂炮」的活動都是從入夜開始，一頂頂的神轎由全副武裝的轎夫抬著，從武廟出發揭開序幕，一直到清晨的五、六點，整個鹽水區都籠罩在蜂炮當中。  
　　「鹽水蜂炮」每年吸引大批的人潮參觀，值得注意的是，要參加這場盛典，裝備一定要齊全，如：厚外套、雨衣、安全帽、雨鞋……等防護裝備，一定要樣樣俱全，否則就會造成意外，到時可就樂極生悲了！（改寫自網路文章）

（　）１根據本文，「鹽水蜂炮」的由來與下列何者有關？　（Ａ）文化習俗　（Ｂ）生態環保　（Ｃ）疾病疫情　（Ｄ）戰爭驅敵。  
（　）２文中說「鹽水蜂炮」具「聲光」效果，這裡的「聲光」效果，指的是什麼？　（Ａ）鑼鼓與煙火　（Ｂ）鑼鼓與燈籠　（Ｃ）炮竹與燈籠　（Ｄ）炮竹與煙火。  
（　）３關於「鹽水蜂炮」的敘述，下列何者正確？　（Ａ）起源於瘟疫肆虐，居民恭迎媽祖及各式神明出巡以驅除　（Ｂ）參觀民眾須自行做好防護措施，否則容易造成意外傷害　（Ｃ）蜂炮活動通常從白天開始，一直持續到清晨的五、六點　（Ｄ）蜂炮活動在年節期間開始，元宵節時達到最高潮。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）由首段可知　２（Ｄ）由「居民就在元宵節時，以各式的陣頭恭迎關帝君及各式神明出巡，沿途並大放煙火及炮竹」可知　３（Ａ）應將「媽祖」改為「關帝君」　（Ｃ）由「入夜開始」可知錯誤　（Ｄ）蜂炮活動只在元宵節當天舉行

新北市的平溪、十分位處於相當偏僻的山區，開發甚遲交通不便，平時人煙罕至，這裡原是平埔族的勢力範圍。早期到此開拓的漢人常遭殺害或遭土匪搶劫，但由於通信不便，因此，大家就以「放天燈」來通風報信，如此，也就漸漸流傳下來，成為一種習俗了。但自從媒體大量播報這裡的特色—「放天燈」之後，每年到了元宵節這天晚上，大批的人潮湧入，一盞盞的天燈，點亮了平溪、十分的天空，為這個寧靜的小鎮帶來生氣。  
　　「天燈」亦稱為「孔明燈」，相傳是三國時代諸葛孔明所發明的，用來作為軍事通報之用；另一種說法是說其造型像孔明所戴的帽子，因此就稱為「孔明燈」。  
　　「天燈」在這幾年有漸漸改良的趨勢。首先是天燈的外表，不再是單一的白色，而是塗上各種不同顏色，甚至出於名家之手的彩繪皆有；再者，天燈也不再固定是「孔明帽」的形式了，各種卡通人物造型紛紛出籠，讓放天燈之餘還能欣賞到不同造型的天燈。  
　　「放天燈」的方法非常簡單，只要在天燈上寫上放天燈者的姓名，然後點火，利用熱空氣上升的原理，天燈自然就飛上天空了，因此有「放得越高，（事業）升得越高」的說法。待天燈中的燃料燒完，天燈自然就會落下來了。（改寫自網路文章）

（　）１根據本文，天燈最早的功能是什麼？　（Ａ）傳遞訊息　（Ｂ）照亮夜空　（Ｃ）祈福許願　（Ｄ）休閒娛樂。  
（　）２關於天燈的敘述，下列何者正確？　（Ａ）又名「孔明燈」，最早作為軍事上夜襲之用　（Ｂ）早期塗上各種不同顏色，現在是單一的白色　（Ｃ）早期造型像孔明的帽子，近年各種造型皆有　（Ｄ）燃放地點以平溪、十分等熱鬧繁華之地為主。  
（　）３關於「放天燈」的說明，下列何者錯誤？　（Ａ）天燈上會寫上燃放者的姓名　（Ｂ）利用熱空氣上升的原理升空　（Ｃ）放得越高表示事業爬升越高　（Ｄ）天燈會在空中化為灰燼，完全消失。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「早期到此開拓的漢人常遭殺害或遭土匪搶劫，但由於通信不便，因此，大家就以『放天燈』來通風報信」可知　２（Ａ）最早作為軍事通報之用　（Ｂ）早期是單一的白色，現在塗上各種不同顏色　（Ｄ）由「一盞盞的天燈，點亮了平溪、十分的天空，為這個寧靜的小鎮帶來生氣」可知平溪、十分非熱鬧繁華之地　３（Ｄ）由「待天燈中的燃料燒完，天燈自然就會落下來了」可知錯誤

當時在我們村子旁，便是臺北第一公墓，平日雜草叢生，無法看清裡面有些什麼，只覺得陰森得可怕，再加上大家喜歡鬼話連篇傳些有的沒的故事，弄得每個孩子都怕得要死，那綿延了兩百多公尺的山坡，簡直成了我們的禁地，沒人敢越雷池一步，有時我們在那片坡底下的廣場打棒球，若有人奮勇擊出一支全壘打，球飛到山坡上，那麼一定會招來大家同情的嘆息聲，因為這時再怎麼不情願，也必須硬著頭皮在墳墓堆裡，尋回那個大家合資買來的小皮球，這對年幼的我們來說，大概算是最嚴厲的酷刑了。除此之外，當大家一窩蜂養蠶寶寶，周遭所有桑葉又都被採空時，就會看到山坡上那幾株長得肥碩葉片的桑樹，在對我們招手，採是不採呢？眼看自己的蠶寶寶奄奄一息，也只好抱著必死的決心，成群結隊衝上山，採完後又屁滾尿流的逃下來。（節選自朱天衣 清明掃墓．之二）

（　）１下列文句，何者並非在描寫臺北第一公墓的恐怖？　（Ａ）平日雜草叢生，無法看清裡面有些什麼，只覺得陰森得可怕　（Ｂ）那綿延了兩百多公尺的山坡，簡直成了我們的禁地，沒人敢越雷池一步　（Ｃ）看到山坡上那幾株長得肥碩葉片的桑樹，在對我們招手　（Ｄ）成群結隊衝上山，採完後又屁滾尿流的逃下來。  
（　）２「有時我們在那片坡底下的廣場打棒球，若有人奮勇擊出一支全壘打，球飛到山坡上，那麼一定會招來大家同情的嘆息聲。」大家發出嘆息聲的原因為何？　（Ａ）必須到墳墓堆裡尋找球　（Ｂ）大家酸葡萄的心理作祟　（Ｃ）必須賠償購買新球的費用　（Ｄ）路途遙遠，來回費時費力。  
（　）３下列文句，何者帶有作者主觀的感受？　（Ａ）當時在我們村子旁，便是臺北第一公墓　（Ｂ）平日雜草叢生，無法看清裡面有些什麼　（Ｃ）有時我們在那片坡底下的廣場打棒球　（Ｄ）山坡上那幾株長得肥碩葉片的桑樹，在對我們招手。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

詳解：２（Ａ）由「因為這時再怎麼不情願，也必須硬著頭皮在墳墓堆裡，尋回那個大家合資買來的小皮球」可知

我的童年有一段時間扮演著孩子王的角色。  
　　所謂的「孩子王」，最重要的就是要有帶頭衝鋒陷陣的本事，還有，千萬不可隨便掉眼淚，即便受傷快痛暈過去了，那眼淚也要往肚裡吞，唯一能往外流的體液是血，鼻涕眼淚尿液都屬禁制之列。  
　　是的，當「王」，面子最重要，就算面前突然蹦出條齜牙咧嘴的惡犬，你也要有本事面不改色的喝斥牠們、保護自己的子民，不過如此這般久而久之，會讓人錯覺你是個消防隊員，連家裡出現的蛇蟲鼠蟻都要你去處理，我就曾去一員麾下的家裡處理過蜂窩，那蜂窩懸在儲藏室屋頂，我穿上連著帽子的雨衣，那帽子前緣有半截是透明的，往下一拉正好遮住臉又不妨礙視線，便自以為萬無一失的拿了根棍子去搗蜂窩，瞬間飛出了十來隻蜂在我頭頂嗡嗡作響，我抬頭想了解一下敵情，不想那雨帽便滑落下去，說時遲那時快，一隻蜂看準了我的鼻頭，便狠狠的螫了下來，頓時痛得鼻涕眼淚本能的往外冒，想收也收不住，為顧全面子只好閃進浴室避一避，看到鏡子裡的鼻頭腫得老大，還擔心回家準要挨罵了，沒想到才十分鐘，那紅腫全消了，我這五毒不侵的好體質，還真適合當「王」，或者當消防隊員也好。（改寫自朱天衣 孩子王）

（　）１作者認為當一個「孩子王」須具備的特質，不包含下列哪一點？　（Ａ）不能隨便掉眼淚　（Ｂ）要有衝鋒陷陣的勇氣　（Ｃ）要有面不改色的本事　（Ｄ）要有當消防隊員的本領。  
（　）２「如此這般久而久之，會讓人錯覺你是個消防隊員。」作者這麼說的原因是什麼？　（Ａ）作者曾幫忙救火，建立英勇的形象　（Ｂ）許多危險的事情都會找作者幫忙處理　（Ｃ）作者從小立志當個打火的救難英雄　（Ｄ）作者出任務時，裝扮像個消防隊員。  
（　）３關於文中作者幫忙處理蜂窩的情形，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者的鼻頭遭到蜜蜂螫傷紅腫　（Ｂ）因為下雨，所以作者穿上雨衣　（Ｃ）作者使用棍子去搗樹上的蜂窩　（Ｄ）經此事件，作者立志當消防員。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ａ

詳解：３（Ｂ）作者穿上雨衣是因為怕被蜂螫，不是因為下雨　（Ｃ）作者使用棍子去搗儲藏室屋頂的蜂窩　（Ｄ）文中無此說

1. 下表為某年國曆二月分的農民曆內容，表中只擷取春節期間（農曆一月一日至一月十五日）適宜從事的事項。請閱讀後，回答下列問題：

●表中數字表示國曆日期，一旁國字數字表示農曆日期。  
●名詞解釋  
納采：男方遣派媒人攜帶一定的禮物，向女家正式求婚，即「提親」。  
訂盟：訂婚。  
畋獵：打獵。畋，音ㄊㄧㄢˊ。  
取漁：結網撈魚，捕取魚類。  
祭祀：指祠堂祭拜祖先，或廟寺祭拜神明等事。  
祈福：祈求神明降福或酬神還願之事。  
立券：訂立各種契約互相買賣之事。  
開光：佛像塑成後點眼入神，供奉上位之事。  
求嗣：指向神明祈求後嗣（子孫）之意。  
出行：指出外旅行、觀光遊覽。  
動土：指樓房建築開始挖土施工。



（　）１根據本文，這一年的元宵節適合從事的活動是什麼？　（Ａ）納采　（Ｂ）嫁娶　（Ｃ）祈福　（Ｄ）立券。  
（　）２春節期間，哪天較不適合從事祭祀活動？　（Ａ）國曆二月十五日　（Ｂ）國曆二月十六日　（Ｃ）國曆二月十七日　（Ｄ）國曆二月十八日。  
（　）３過年期間到廟裡拜拜，祈求神明降福，向來是民間的傳統習俗，依據此表，下列哪一天最適合從事此項活動？　（Ａ）大年初二　（Ｂ）大年初三　（Ｃ）大年初四　（Ｄ）大年初五。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）元宵節為農曆一月十五日，由表中可知，適合「祈福」與「求嗣」　３（Ｄ）題幹所述為「祈福」活動，由表中可知，大年初五最適合

看到一道很特別的算術題：一個年輕的媽媽二十二歲生下孩子，朝夕相處了十九年後，孩子外出闖世界了。如今，孩子有半年時間沒有見媽媽了。他算了一下，媽媽現在四十一歲，如果媽媽能活一百歲的話，也就只剩五十九年了；如果他再這樣半年回家看媽媽一次，母子就只有一百一十八次見面機會了。  
　　我的心著實一凜。  
　　還是和數字有關的。我剛剛給孩子們講完再塑生命—那位眼睛看不見、耳朵聽不見、口說不出的海倫．凱勒的文章。我要孩子們想一想：如果你的生命只剩下最後一天，你會去幹什麼？  
　　孩子們有些不知所措。  
　　你一定會去做自己喜歡做的事情，見你想見的人，吃你想吃的食物，欣賞你想欣賞的風景吧？  
　　孩子們對於我的引導反應強烈，紛紛點頭表示同意。我告誡他們也告誡自己：不要等到屬於生命的數字被壓縮到「一」的時候，才視之為寶！  
　　和先生聊天。我問：「無論男人還是女人，一輩子和誰生活在一起的日子最多？」  
　　最初，他說是和父母，略想一下又否定了。算下來，幾十年的光陰，夫妻生活在一起的日子最多。  
　　計算讓我們明白了一點：共同擁有的日子裡盡量使彼此快樂，這才算得上一個完整且不覺遺憾的人生。  
　　當時光精確到數字的時候，我們恍然驚覺，原本以為可以大把揮霍的生活，竟然少得令人心跳加速。它猶如一把鋒利的尖刀，劃開你的肌膚，讓你疼痛。  
　　感謝時間給了我們這樣的痛感，它提高了我們感知幸福的能力。（改寫自冰蓮花 當時光精確到數字）

（　）１首段的算術題為何令作者的心「著實一凜」？　（Ａ）母子相聚次數太少　（Ｂ）母子關係如此疏遠　（Ｃ）距離使人相見不易　（Ｄ）時光流逝過於匆匆。  
（　）２「不要等到屬於生命的數字被壓縮到『一』的時候，才視之為寶！」這句話對下列哪一種人最具警惕作用？　（Ａ）揮霍成性　（Ｂ）一心二用　（Ｃ）蹉跎歲月　（Ｄ）妄自尊大。  
（　）３這篇文章的主旨主要說明什麼？　（Ａ）人生短暫，及時行樂　（Ｂ）三思而行，謹慎行事　（Ｃ）珍惜光陰，減少遺憾　（Ｄ）立定目標，積極奮發。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｃ

時間對人說：「如果你願意，我可以每天幫你儲存一分鐘，在你最需要的時候還給你。」  
　　人說：「這個主意好，但是我非常忙，恐怕你很難從中拿走任何一分鐘。」  
　　時間笑笑說：「我只從你多餘的時光中拿走一分鐘，絕不影響你的正常工作和生活。」  
　　人點點頭，心想：正好讓你看看，你給我的時間是多麼不夠用。  
　　時間發現，人的一天真的非常忙碌—  
　　早晨起來，甚至來不及吃一口早飯，就得往公司趕。到了公司，開始不停地打電話，接待客戶，上網查閱，忙得像陀螺一樣。下午繼續馬不停蹄，連續開了三個會，讀了一疊文件，簽了一堆名字。晚上陪長官和客戶喝酒吃飯，飯後又唱了幾個小時的歌，直到深夜才疲憊不堪地回家。  
　　時間搖搖頭，人確實太忙太累了，似乎真的一點多餘的時間都沒有。不過，時間還是每天神不知鬼不覺地從人那裡拿走了一分鐘。  
　　第一天，時間趁人打電話時拿走了一分鐘，人毫無知覺。這個電話已經打了半個多小時，沒完沒了。類似的電話，人經常打。有時候是和合作夥伴談判，有時候僅僅是和朋友閒聊。  
　　第二天，時間從飯局上拿走了一分鐘，此時人正醉意朦朧。一幫人都喝多了，為了其中的兩個人要不要再乾一杯，你來我往地拉扯了十幾分鐘。  
　　第三天，是個雙休日，人和幾個朋友相約打了一下午牌，時間輕而易舉地從中拿走了一分鐘。  
　　有一天，人為了一件事生悶氣，整整一上午什麼也沒做，時間拿走了其中一分鐘。日子一天天過去，時間每天從人那兒偷偷拿走一分鐘，人卻一直渾然未覺。  
　　直到有一天，死神找到了人。  
　　眼看生命走到盡頭，人心有不甘，哀傷地對死神說：「請再寬限我幾天吧，我還有很多事情沒來得及做。」死神堅決地搖搖頭：「你已經沒有時間了。」  
　　此時，人忽然想起來，時間曾答應每天為自己儲存一分鐘。但他不能確定這個約定是否有效，因為他從未覺察哪一天少過一分鐘。  
　　時間來了，說：「從四十年前你身強力壯時開始，我就每天幫你儲存一分鐘，直到今天，總共儲存了十天。」  
　　人一聽，激動不已：「我一定要好好珍惜這最後的時光。」  
　　此時，人的腦海中閃現出很多沒來得及做的事：早就答應幫老母親收拾長滿野草的庭院，可那裡依舊荒涼；一直想陪妻子去看一場電影，可她只能一個人孤坐在電視機前等我回家；答應了兒子好幾次陪他踢一場球，可他的眼神裡總是充滿失望……想到這些，人不禁淚流滿面。（節錄自孫道榮 時間都去哪兒了）

（　）１根據本文，下列何者並非「時間」從「人」身上拿走一分鐘的時機？　（Ａ）閒聊　（Ｂ）睡覺　（Ｃ）打牌　（Ｄ）生氣。  
（　）２有關文中「時間」與「人」做下的約定，下列敘述何者正確？　（Ａ）「時間」食言而肥，最後並未將拿走的時間還給「人」　（Ｂ）「時間」拿走「人」的時間時，並不影響「人」的生活　（Ｃ）「人」在無法抗拒的情況下，只好與「時間」達成協議　（Ｄ）「人」對「時間」的態度，由欣然接受轉變為憤怒後悔。  
（　）３當「人」得知生命有限時，最感懊悔的是哪方面的遺憾？　（Ａ）友情　（Ｂ）愛情　（Ｃ）親情　（Ｄ）事業。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）「時間」最後將儲存的時間還給了「人」　（Ｃ）由「人說：『這個主意好，但是我非常忙，恐怕你很難從中拿走任何一分鐘。』」可知錯誤　（Ｄ）「人」對「時間」的態度，由欣然接受轉變為感謝激動　３（Ｃ）由文中末段可知

如果時間是個老人，它的手就會綿軟無力，經常像沙子一樣遺漏一點時間給我們；如果時間是個老人，它就會眼神不濟，看不到我們大把大把荒度的時光，而因此懲戒我們；如果時間是個老人，它的神志也許就不再那麼清醒，我們可以乘機糊弄糊弄它老人家，肆意的耗費它給予我們的時光。沒錯，如果時間是個老人，我們就可以輕鬆的向它預借一點，騙取一點，偷拿一點，甚至是巧取豪奪一點更多的時間。  
　　可惜，時間不是老人。它敏銳，睿智。任何企圖逾越、凌駕時間之上的行為，都注定要被時間擊潰。在時間面前的任何投機取巧，都不堪一擊。  
　　其實，在我看來，時間更像是一面鏡子，它豎在我們每個人的心中，你以怎樣的面目出現，以怎樣的態度對待時間，時間就還你一個最真實的你。在時間面前，從無例外。（節錄自孫道榮 時間不是老人）

（　）１首段作者假設「如果時間是個老人」，因而產生許多想像，這些想像不包含下列何者？　（Ａ）視力不佳，看不見我們蹉跎歲月　（Ｂ）意志薄弱，經不起甜言蜜語而任憑我們予取予求　（Ｃ）神智不清，任憑我們欺騙愚弄　（Ｄ）雙手無力，不小心遺漏了多餘的時間給我們。  
（　）２「任何企圖逾越、凌駕時間之上的行為，都注定要被時間擊潰。」這句話旨在說明什麼？　（Ａ）企圖霸凌別人，終將受到時間公正無私的懲處　（Ｂ）時間是勁敵，任何人只能閃避而無法有所作為　（Ｃ）人應踏實的運用時間，並承擔荒廢的結果　（Ｄ）只要緊跟時間的步伐，就不怕受到別人的欺凌。  
（　）３「你以怎樣的面目出現，以怎樣的態度對待時間，時間就還你一個最真實的你。」這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）只要我們能善用時間，就永遠不愁時間不夠用　（Ｂ）時光會使最亮的刀生鏽，歲月會折斷最強的弓弩　（Ｃ）不要為已消盡之年華嘆息，必須正視匆匆溜走的時光　（Ｄ）時間總不虧待那珍惜它的人，如果你糟蹋它，它也會把你的生命化為廢墟。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「它就會眼神不濟，看不到我們大把大把荒度的時光」可知　（Ｃ）由「它的神志也許就不再那麼清醒，我們可以乘機糊弄糊弄它老人家」可知　（Ｄ）由「它的手就會綿軟無力，經常像沙子一樣遺漏一點時間給我們」可知

深夜，患者迎來了他生命的最後一分鐘，死神如期來到他的身邊。  
　　隔著氧氣罩，他含糊的對死神說：「再給我一分鐘，就一分鐘，好嗎？」  
　　死神說：「我不能答應你。因為我留了時間給你，你卻沒有珍惜。」  
　　「在你六十年的生命中，你有一半時間在睡覺。在餘下的三十年中，你曾嘆息時間過得太慢的次數是一萬次，其中包括你少年時期在課堂上，青年時期在等待約會的長椅上，中年時期下班前和老年時期等待退休的日子裡。你幾乎每天都覺得時間太慢、太難熬，因此想出許多排遣無聊時間的辦法：打麻將、喝酒，此外，同事之間的應酬，對張三說李四的壞話、對李四又說張三的壞話。」  
　　「除了這些，你還無數次嘆息生命的無聊空虛寂寞，趕潮流學人家上網，化名『溫柔帥哥』，每天十幾小時的泡在聊天室裡和一大群真真假假的女人找感覺。」  
　　「你還開了無數有較強催眠作用的會，而且你又主持了許多類似的會，使更多人的睡眠也和你一樣超標，還有……。」  
　　死神想繼續往下念的時候，發現病人的眼中，生命之火已經熄滅了。（改寫自死神的帳單）

（　）１文中患者臨終前，請求死神「再給我一分鐘」由此可看出何種人性？　（Ａ）失去才知珍惜　（Ｂ）貪婪不知滿足　（Ｃ）卑微缺乏自信　（Ｄ）自私不顧他人。  
（　）２根據本文，下列何者不是人們會感到時間過得太慢的情形？　（Ａ）上課時感覺百無聊賴　（Ｂ）約會時兩情繾綣相依　（Ｃ）下班前期待放鬆身心　（Ｄ）工作時等待退休。  
（　）３根據本文，下列何者不是一般人用來排遣無聊時間的辦法？　（Ａ）打麻將　（Ｂ）喝酒應酬　（Ｃ）開無聊的會　（Ｄ）上網找異性聊天。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：３由「你幾乎每天都覺得時間太慢、太難熬，因此想出許多排遣無聊時間的辦法：打麻將、喝酒」、「你還無數次嘆息生命的無聊空虛寂寞，趕潮流學人家上網」可知為（Ｃ）

我夢見自己正在小學校的講堂上預備作文，向老師請教立論的方法。  
　　「難！」老師從眼鏡圈外斜射出眼光來，看著我，說：「我告訴你一件事—」  
　　「一家人家生了一個男孩，全家高興透頂了。滿月的時候，抱出來給客人看—大概自然是想得一點好兆頭。  
　　一個說：『這孩子將來要發財的。』他於是得到一番感謝。  
　　一個說：『這孩子將來要做官的。』他於是收回幾句恭維。  
　　一個說：『這孩子將來是要死的。』他於是得到一頓大家合力的痛打。  
　　說要死的必然，說富貴的許謊。但說謊的得好報，說必然的遭打。你……」  
　　「我願意既不謊人，也不遭打。那麼，老師，我得怎麼說呢？」  
　　「那麼，你得說：『啊呀！這孩子呵！您瞧！多麼……啊唷！哈哈！Ｈｅｈｅ！ｈｅ，ｈｅｈｅｈｅｈｅ。』」（魯迅 立論）

（　）１由文中老師舉的例子，可知老師說立論「難」的原因在於什麼？　（Ａ）如何說謊才能夠獲得尊重　（Ｂ）言不由衷的讚美容易詞窮　（Ｃ）不想說謊，卻又不願遭打　（Ｄ）如何瞞騙別人且各方討好。  
（　）２下列敘述，何者不符合這篇文章反映的社會狀況？　（Ａ）曲意逢迎的風氣　（Ｂ）喜聽阿諛的虛榮　（Ｃ）不愛聽真話的現象　（Ｄ）堅持己見的風骨。  
（　）３「啊呀！這孩子呵！您瞧！多麼……啊唷！哈哈！」這句話帶有何種意味？　（Ａ）不願說謊又不敢誠實　（Ｂ）只能意會而無法言傳　（Ｃ）彼此有默契而心照不宣　（Ｄ）思忖如何恭維才最適切。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

是什麼原因，使米飯變餿變壞—是時間。  
　　是什麼使那些平凡的米，變成芬芳甘醇的酒—也是時間。  
　　到底，時間是善良的，還是邪惡的魔術師呢？不是，時間只是一種簡單的乘法，另把原來的數值倍增而已。開始變壞的米飯，每一天都不斷變得更腐臭。而開始變醇的美酒，每一分鐘，都在繼續增加它的芬芳。  
　　在人世間，我們也曾經看過天真的少年一旦開始墮落，便不免愈陷愈深，終於變得滿臉風塵，面目可憎。但是相反的，時間卻把溫和的笑痕，體諒的眼神，成熟的風采，智慧的神韻添加在那些追尋善良的人身上。  
　　同樣是煮熟的米，壞飯與美酒的差別在哪裡呢？就在那一點點酒麴。  
　　同樣是父母所生的，誰墮落如禽獸，而誰又能提升成完美的人呢？是內心深處，緊緊環抱不放的，求真求善的渴望。  
　　時間將怎樣對待你我呢？這就要看我們自己是以什麼態度來期許我們自己了。（節錄自張曉風 時間）

（　）１作者認為使米飯變餿變壞，或使平凡的米變成甘醇的酒，關鍵在於何者？　（Ａ）容器　（Ｂ）時間　（Ｃ）宿命　（Ｄ）空間。  
（　）２作者以米的變香變臭，比喻人的向善向惡，依此前提，「開始變壞的米飯，每一天都不斷變得更腐臭」這句話與下列何者相呼應？　（Ａ）到底，時間是善良的，還是邪惡的魔術師呢　（Ｂ）開始變醇的美酒，每一分鐘，都在繼續增加它的芬芳　（Ｃ）天真的少年一旦開始墮落，便不免愈陷愈深，終於變得滿臉風塵　（Ｄ）時間卻把溫和的笑痕，體諒的眼神，成熟的風采，智慧的神韻添加在那些追尋善良的人身上。  
（　）３「同樣是煮熟的米，壞飯與美酒的差別在哪裡呢？就在那一點點酒麴。」這句話中的「酒麴」，對照人善惡的關鍵，相當於下列何者？　（Ａ）懈怠懶惰的心態　（Ｂ）推諉塞責的習慣　（Ｃ）自私自利的行為　（Ｄ）求真求善的渴望。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：３（Ｄ）由「同樣是父母所生的，誰墮落如禽獸，而誰又能提升成完美的人呢？是內心深處，緊緊環抱不放的，求真求善的渴望」可知

年輕的時候，我們總想一夜成名，張愛玲說過的，「出名要趁早，來得太晚的話，快樂也不那麼痛快。」這句話真的耽誤了很多少年人。其實，你如果把人生當成一次馬拉松長跑的話，在前一千米是否跑在第一名真是一件那麼重要的事情嗎？  
　　我身邊有著很多與眾不同的傑出人物—至少在世俗的意義上是這樣，他們都有一個共同的特質，那就是全身心的投入於自己的工作中。  
　　在我了解的當代西方學者中，英國的尼爾‧弗格森是公認的「神童」，不到３０歲就被牛津大學聘為研究員，４０歲時被時代周刊評為「影響世界的一百人」。可是他的勤奮又是非常人能比的，為了寫作羅斯柴爾德家族一書，他和助理們翻閱了羅氏家族百年以來的上萬份原始資料。  
　　在與眾不同的背後，往往是一些不足與外人道的辛苦。他們簡單的長跑，簡單的做一件事情。他們做事，只為意義本身。所謂的成功，只是一個結果，它也許水到渠成，也許永無來日。  
　　與眾不同的東西，往往在製造的過程中是枯燥的、重複的和需要耐心的。（改寫自吳曉波 時間讓你與眾不同）

（　）１根據本文，傑出人物的共同特質是什麼？　（Ａ）贏在起跑點上　（Ｂ）懂得適時應變　（Ｃ）全心投入工作　（Ｄ）大量蒐集資料。  
（　）２「你如果把人生當成一次馬拉松長跑的話，在前一千米是否跑在第一名真是一件那麼重要的事情嗎？」下列何者可與這句話相互呼應？　（Ａ）好漢不吃眼前虧　（Ｂ）船到橋頭自然直　（Ｃ）知人知面不知心　（Ｄ）小時了了，大未必佳。  
（　）３「與眾不同的東西，往往在製造的過程中是枯燥的、重複的和需要耐心的。」這句話強調與眾不同的東西來自於何者？　（Ａ）毅力　（Ｂ）信心　（Ｃ）樂觀　（Ｄ）智慧。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１（Ｃ）由「他們都有一個共同的特質，那就是全身心的投入於自己的工作中」可知

小福是個棄兒。好心人把他送往兒童福利院時，他是個縮在破被子堆裡的小男孩，骨瘦如柴，氣息微弱，右半邊身子蜷成一團，右側的上下肢都萎縮得像柴棍。  
　　小福好不容易長大，為了少麻煩別人，一直控制食量以及大小便的次數。  
　　後來有位名叫艾米的美國女士認他做了乾兒子。  
　　對於身世，小福說：「我從小就是這樣，已經習慣了自己的身體。有人到福利院找孩子，但從沒人來找我。我從不探究，去問誰呢？我覺得追究身世沒有意義。」  
　　對於命運，小福說：「艾米確實給我帶來很多改變，但我不認為她改變了我的命運。一個人的命運不是別人能改變的。我從艾米那裡學到了兩樣東西，一是怎樣更樂觀地對待生活，二是要更為別人著想。」  
　　對於殘疾，小福說：「什麼是殘疾？如果一座樓沒有樓梯，你們能上去嗎？不能。所以如果沒有樓梯這個工具，健全人也是殘疾。我們需要的只是工具，讓我們更方便地生存。」  
　　對於欲望，小福說：「人到了絕望的時候就會變得坦然，還剩一點希望就會很躁動；這個也要，那個也要，趕得人很累。絕望了，什麼都放下了，反而有很舒心的感覺。」  
　　我想說的是，小福羸弱的身體所蘊涵的徹悟，有許多是盡我們一生都無解的終極困惑。（改寫自莫小米 小福）

（　）１「小福好不容易長大，為了少麻煩別人，一直控制食量以及大小便的次數。」這段文字與小福的哪一句話可相闡發？　（Ａ）要更為別人著想　（Ｂ）更樂觀地對待生活　（Ｃ）我們需要的只是工具，讓我們更方便地生存　（Ｄ）絕望了，什麼都放下了，反而有很舒心的感覺。  
（　）２下列有關小福的敘述，何者錯誤？　（Ａ）認為命運操縱在自己的手裡　（Ｂ）是個豁達且懂得體貼的小孩　（Ｃ）由於生活的苦造成內心的悲　（Ｄ）坦然接受自己的身體與身世。  
（　）３文末作者說「小福羸弱的身體所蘊涵的徹悟，有許多是盡我們一生都無解的終極困惑。」由此可知，作者心中對小福的觀感為何？　（Ａ）充滿困惑　（Ｂ）同情悲憫　（Ｃ）自欺欺人　（Ｄ）推崇敬重。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

隨著年齡的增長，我發覺自己越來越與眾不同。我氣惱，我憤恨—怎麼一生下來就是裂脣！  
　　同學們問我：「你嘴巴怎麼會變得這樣？」我撒謊說小時候摔了一跤，給地上的碎玻璃割破了嘴巴。我覺得這樣說，比告訴他們我生出來就是裂脣好受點。  
　　二年級時，我進了倫納德夫人的班級。她有著金光閃閃的頭髮和一雙黑黑的、笑瞇瞇的眼睛。每個孩子都最喜歡她、敬慕她。  
　　我們低年級同學每年都有「耳語測驗」。孩子們依次走到教室的門邊，用右手摀著右邊耳朵，然後老師在講臺上輕輕說一句話，再由那孩子把話複述出來。可我的左耳先天失聰，我不願把這事說出來，因為同學們會更加嘲笑我的。  
　　不過我有辦法對付這種「耳語測驗」。早在幼兒園做遊戲時，我就發現他們只注意你重複的話對不對，所以每次我都假裝用手蓋緊耳朵。這次，我又最後一個測驗。我心想老師會說什麼呢？以前，老師們總是說「天是藍色的」，或者說「你有沒有一雙新鞋」等等。  
　　終於輪到我了，我把左耳對著倫納德老師，同時用右手緊緊摀住了右耳，然後把右手抬起一點。  
　　我等待著……然後，倫納德老師說了八個字，這八個字彷彿一束溫暖的陽光直射我的心田。  
　　這位很胖、很美、溫馨可愛的老師輕輕說道：「我希望你是我女兒！」（改寫自瑪麗．安．伯德 難忘的八個字）

（　）１下列敘述，何者無法看出作者因為身體的缺憾，而感到自卑的心態？　（Ａ）我氣惱，我憤恨—怎麼一生下來就是裂脣　（Ｂ）我撒謊說小時候摔了一跤，給地上的碎玻璃割破了嘴巴　（Ｃ）我的左耳先天失聰，我不願把這事說出來，因為同學們會更加嘲笑我的　（Ｄ）用右手緊緊摀住了右耳，然後把右手抬起一點。  
（　）２「我希望你是我女兒！」倫納德老師這句話帶給作者何種感受？　（Ａ）作者因為故技重施卻沒被發現，而感到欣喜　（Ｂ）老師公開這麼說，作者覺得在班上頗有面子　（Ｃ）帶給作者溫暖，撫慰了她幼小、受傷的心靈　（Ｄ）老師這句話也正是作者心裡長久以來的願望。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：２（Ｃ）由「倫納德老師說了八個字，這八個字彷彿一束溫暖的陽光直射我的心田」可知

其實，在這個世界上，一切生命都是平等的，我們並不比殘疾人高貴。因為肢體的健全，並不代表我們的心靈和精神一定比殘疾人健全。  
　　在殘奧會的激烈比賽之中，運動員們奮力拚搏：看那些無腿的運動員在跑道上如風似電地奔跑，看那些無臂運動員在碧波泳池裡擊水搏浪……真的讓我分外地感動。我忍不住想起盲詩人荷馬，想起失聰的音樂家貝多芬，想起失去雙腿的古代軍事家孫臏。殘疾運動員用他們堅毅的意志、不懈的努力和非凡才華，在殘奧會賽場上所創造的奇蹟，難道不就是一首首無韻的詩、一幅幅流動的畫、一闋闋動人的華彩樂章？占世界十分之一人口的殘疾人，曾經被稱之為「被上帝咬過一口的蘋果」。在殘奧會的賽場上，重新塑造一種美，而且是如此的氣魄雄偉壯觀的美。  
　　我們應該躬身自省，檢點我們正常人常常在自覺或不自覺中蕩漾起乃至氾濫自我膨脹的高貴感，比如我們對殘疾人的漠視和不尊重，比如貌似同情實則居高臨下如同恩賜一般的撫摸，比如對於他們職業的歧視和對於他們成績的忽視，比如我們對於殘障設施投入建設的不夠完備不夠普遍，以及我們錦上添花有時多於雪中送炭。（改寫自肖復興 朋友，你並不比殘疾人高貴）

（　）１本文篇名「朋友，你並不比殘疾人高貴」，作者認為我們並不比殘疾人高貴的原因為何？　（Ａ）健全的四肢卻無法創造出不凡的成果，更是一種恥辱　（Ｂ）只要生活未有不便，殘疾人士就如四肢健全的人一樣　（Ｃ）肢體的健全，並不代表心靈和精神一定比殘疾人健全　（Ｄ）如果不知善用健全的四肢，那麼四肢的有無並無差別。  
（　）２根據本文，下列有關殘疾人士的敘述，何者錯誤？　（Ａ）荷馬、貝多芬、孫臏皆是成就非凡的殘疾人士　（Ｂ）殘疾人士在殘奧會上，塑造出一種氣魄雄偉壯觀的美　（Ｃ）殘疾人士也具有藝術天分，能寫出一首首無韻的詩，畫出一幅幅流動的畫　（Ｄ）殘疾人士在跑道上如風似電的奔跑，在碧波泳池裡擊水搏浪，令作者十分感動。  
（　）３下列敘述，何者不是作者對於肢體健全的人的批判？　（Ａ）被上帝咬過一口的蘋果　（Ｂ）不自覺中蕩漾起乃至氾濫自我膨脹的高貴感　（Ｃ）貌似同情實則居高臨下如同恩賜一般的撫摸　（Ｄ）錦上添花有時多於雪中送炭。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ａ

詳解：２（Ｃ）文中指「殘疾運動員用他們堅毅的意志、不懈的努力和非凡才華，在殘奧會賽場上所創造的奇蹟，難道不就是一首首無韻的詩、一幅幅流動的畫、一闋闋動人的華彩樂章」，而非「殘疾人士也具有藝術天分，能寫出一首首無韻的詩，畫出一幅幅流動的畫」　３（Ａ）指的是殘疾人士

捏麵人真正始自何時已不可考，但由出土於新疆 吐魯番 阿斯塔那唐墓的麵製人俑和小豬，可推斷距今已一千三百四十多年了，由此可知這項民間技藝起源很早。  
　　相傳三國時代孔明為渡江碰到江水暴漲，命廚子用米麵為皮，內包黑牛白馬之肉，捏製成人頭及牲禮模樣，陳設香案祭江，剎那間風平浪靜，萬里無雲，大軍因而得以順利過江。所以捏麵人又稱為「江米人」，因此後人均供奉孔明為捏麵人祖師爺。  
　　宋 元時，民間較大的宴會，常在入席前，利用麵粉捏製各種人物鳥獸，供客人們觀賞，作為一種席前招待。到了明末清初，每逢冬臘廟會趕集的時候，就會有背著長架小箱，以各色麵團捏製成各種人物蟲鳥的捏麵人師傅出現了。  
　　臺灣捏麵人多為玩賞及宗教活動所運用，但由於臺灣環境變遷，捏麵文化已逐漸沒落，年輕人不願傳承，擅做麵塑的師傅也改行放棄，使得此一傳統技藝日漸消逝。（改寫自中國傳統民俗技藝團網站）

（　）１後人供奉孔明為捏麵人的祖師爺，由文中可知，在三國時代，孔明將捏麵人作為何種用途？　（Ａ）賑災　（Ｂ）賞玩　（Ｃ）餽贈　（Ｄ）祭祀。  
（　）２下列有關捏麵人的敘述，何者錯誤？　（Ａ）捏麵人這項技藝起源很早，大約距今已一千三百多年　（Ｂ）宋 元時，捏麵人作為民間宴會入席前的一種席前招待　（Ｃ）三國時代捏麵人的形狀以各種花、果及牲禮模樣為主　（Ｄ）明末清初時，已出現背著長架小箱趕集的捏麵人師傅。  
（　）３本文中提到捏麵文化的沒落，不包含下列何種原因？　（Ａ）時代變遷　（Ｂ）宗教禁忌　（Ｃ）後繼乏人　（Ｄ）職人轉行。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「相傳三國時代孔明為渡江碰到江水暴漲，命廚子用米麵為皮，內包黑牛白馬之肉，捏製成人頭及牲禮模樣，陳設香案祭江」可知　２（Ｃ）三國時代捏製形狀為人頭及牲禮模樣　３（Ｂ）由末段「由於臺灣環境變遷，捏麵文化已逐漸沒落，年輕人不願傳承，擅做麵塑的師傅也改行放棄，使得此一傳統技藝日漸消逝」可知為非

前幾天和幾個朋友相會，大家都帶孩子出門，因為多年不見，大人忙著聊天，孩子彼此不熟，玩不開。  
　　這時候，就可以看出媽媽們的功力了。一號媽媽什麼都沒準備，兩個小女生坐在旁邊發呆，呆呆的望著我們聊天，呆呆的挖鼻孔，呆呆的互相看一看，什麼事也不做。  
　　二號媽媽家有兩個小男生，他們更坐不住，五分鐘不到，打起來了，二號媽媽很乾脆，各自先罵一頓後，果然，神兵利器掏出來了：一人塞一臺平板、手機。孩子有了它，立刻不吵不鬧。  
　　三號媽媽有個大包包，她從包包裡掏出故事書，一個孩子一本書；書看膩了，三號媽媽的包包裡頭有蠟筆，餐巾紙翻過來，兩個孩子馬上畫起來，畫完了，帶回家，就是一幅作品。  
　　更神奇的是，包包裡頭還有幾個桌遊，桌遊取出來，呆呆坐的小女孩也圍過來了，可惜的是，沉迷在平板、手機的孩子，始終陷在他們自己的世界裡，其他孩子的笑聲再大，他們依然無動於衷。  
　　如果把一切都丟給手機和平板去「托童」，今天你讓他在餐廳玩，他很快就會要求在車上也玩，在家裡也玩。  
　　在餐廳玩，喪失味蕾練習的機會；在車上玩，體察不到風景萬千的變化；在家裡也玩時，親子關係也不再緊密了。  
　　在您把手機、平板交給孩子前，您想好了嗎？（改寫自王文華 王文華的童話公園）

（　）１文中三號媽媽大包包裡的東西，不包含下列何者？　（Ａ）蠟筆　（Ｂ）平板　（Ｃ）桌遊　（Ｄ）故事書。  
（　）２二號媽媽家的兩個小男生，為何其他孩子的笑聲再大，他們依然無動於衷？　（Ａ）沉迷在平板、手機的世界裡　（Ｂ）故事書裡的情節吸引了他們　（Ｃ）與其他人彼此不熟，玩不開　（Ｄ）專心完成餐巾紙上繪畫作品。  
（　）３依據本文，下列何者不是孩童沉迷於平板、手機的世界，所帶來的負面影響？　（Ａ）造成親子關係的疏離　（Ｂ）錯過欣賞自然的機會　（Ｃ）無心品嘗美食的滋味　（Ｄ）導致課業成績的滑落。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：３由「在餐廳玩，喪失味蕾練習的機會；在車上玩，體察不到風景萬千的變化；在家裡也玩時，親子關係也不再緊密了」可知

因為我喜歡老東西，大姐給了我四個用來墊在菜櫥底下的「陶碟」。  
　　八、九年前娘家老房子拆除，我回去撿了一些有我童年和少女歲月回憶的小東西，有多年歷史的菜櫥仔母親信口問我要不要，我看看那個修補過的儲門木條，說它舊了，我又不用菜櫥仔，不值得大費周章把它運回臺北。誰知過不久，我發現有人把這種不起眼的家具拿來當書櫥，放書和旅遊紀念品，居然好看得不得了，害我很後悔讓哥哥把它給扔了。  
　　唉，想想小時候每天開開關關它多少次；收菜，拿炸得酥酥的豬油粕當零食。十來歲時，我們姐妹有時要為小弟泡牛奶，那鷹牌煉乳味道真香，卻是小弟的專利品；有一次我辯說我又沒有「偷吃」，卻忍不住在泡好牛乳、把煉乳罐放回菜櫥前倒出一點來舔，被大姐當場逮個正著。  
　　菜櫥中間兩個抽屜媽媽放著很多不知什麼時候用得上的繩子、買雞蛋存下來的馬糞紙袋子、撕下來的日曆紙、碎布、日後或許可以配對的杯蓋之類玩意。每到過年，都靠我好好整頓，抽屜才可以輕易關攏。  
　　現在大姐給我的「陶碟」，讓我小小思念起那個被丟棄的菜櫥，就聊勝於無，「睹碟思櫥」吧。空間有限，能擁有、保存的最好是那面積較小的部分，不是嗎？（改寫自劉靜娟 陶碟）

（　）１文中引發作者憶起有關「菜櫥仔」的諸多往事的媒介是什麼？　（Ａ）書櫥　（Ｂ）煉乳　（Ｃ）抽屜　（Ｄ）陶碟。  
（　）２作者對於娘家老房子拆除時被丟棄的菜櫥仔，從嫌棄轉為惋惜的關鍵為何？　（Ａ）家中碗盤、剩菜多，無處擺放　（Ｂ）大姐送來的陶碟無從發揮作用　（Ｃ）看見有人拿來當書櫥，充滿美感　（Ｄ）在國外旅遊時購買許多紀念品。  
（　）３有關作者小時候對於「菜櫥仔」的回憶，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）把酥酥的豬油粕拿來當零食　（Ｂ）擺放書籍和紀念品異常好看　（Ｃ）偷吃煉乳時被當場逮個正著　（Ｄ）抽屜裡塞滿媽媽存放的雜物。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：２（Ｃ）由「我發現有人把這種不起眼的家具拿來當書櫥，放書和旅遊紀念品，居然好看得不得了，害我很後悔讓哥哥把它給扔了」可知

平心而論，餅乾並沒有什麼獨特風味，但是比起我所嘗過超級市場裡五花八門的餅乾來，真是清淡可口多了。尤其是那「口糧」二字，土氣得可愛。因為它使我想起童年時代，母親給我做的香脆麥餅。有趣的是，那時母親也叫麥餅為「口糧」。她說：「口糧是急難時救命的寶貝。我特地做來供菩薩後給你吃。保佑你長命百歲，小孩子不要多吃油油的餡餅兒、甜甜的豆沙餅，把嘴吃刁了，福也享盡了，不好。要多吃清淡的，清淡有清淡的味道。」我還吃不出清淡有什麼味道，但母親正正經經說的這句話倒是記住了。  
　　這也許就是母親之所以能終一生都淡泊自甘吧！她老人家若能健在至今，嘗到這種口糧餅乾，一定會高興的說：「真好吃，很像我做的口糧麥餅呢。」（琦君 口糧餅乾）

（　）１文中的「口糧餅乾」使作者回想起何種食物？　（Ａ）甜甜的豆沙餅　（Ｂ）有奶油椰子香味的餅乾　（Ｃ）母親做的香脆麥餅　（Ｄ）油油的餡餅兒。  
（　）２全篇文章呈現出下列何種風格？　（Ａ）輕鬆的幽默詼諧　（Ｂ）立志的氣勢雄渾　（Ｃ）懷舊的真摯情意　（Ｄ）悲傷的不遇之情。

《答案》１Ｃ　２Ｃ

詳解：１（Ｃ）母親稱麥餅為口糧　２（Ｃ）文章透過口糧餅乾懷念起小時候與母親的回憶

很快的，好奇的客人紛紛上門踮著腳尖觀望，「啊！是米奇！」「你看，史奴比耶！」驚呼聲此起彼落，大家搶著猜師傅正在做的是什麼，拿到現做的畫糖人兒也比在架上挑選的更興奮。雖然此時並非人滿為患的活動期間，也沒遇上放學下班人潮，師傅現做的畫糖人兒還沒放冷，就被剛在附近吃完午餐的遊客通通預訂走了。從側面觀望，豎起來的畫糖是中飽外薄，若想用舌尖舔一口銳利的邊緣，在嘗到甜頭前得先注意別被割傷。但不管大人或小孩，從來不捨得在拿到的瞬間就吞下肚，因為從畫糖師傅手中幻化出來的花鳥動物跟卡通人物的造型，就像哆啦Ａ夢的百寶袋一樣豐富多變，拿到手後總是得擺放到覺得攜帶不方便或不小心撞碎了，才不捨地吃掉。  
　　跟吹糖、捏麵人一樣，穿梭在老街中的畫糖人變少了。還好，不管民俗童玩消失得有多快，操著畫糖的舊業有多麼孤獨，師傅依然堅持每天上午十點就到孔廟對面擺攤，為修習童心這門學問永遠的學子們，再變出更意想不到的驚奇。（祁台穎 畫糖）

（　）１根據本文，下列何者不是作者所要表達的意念？　（Ａ）感嘆民俗童玩的沒落　（Ｂ）讚頌畫糖師傅的堅持　（Ｃ）說明畫糖帶來的趣味　（Ｄ）諷刺現代電玩的低俗。  
（　）２下列何者不屬於民俗童玩？　（Ａ）吹糖　（Ｂ）畫糖　（Ｃ）捏麵人　（Ｄ）哆啦Ａ夢。  
（　）３「雖然此時並非人滿為患的活動期間，也沒遇上放學下班人潮，師傅現做的畫糖人兒還沒放冷，就被剛在附近吃完午餐的遊客通通預訂走了。」關於這段文句，可用下列何者形容畫糖的攤位？　（Ａ）乏人問津　（Ｂ）曲高和寡　（Ｃ）門庭若市　（Ｄ）門可羅雀。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：３（Ａ）沒有人洽問或探詢　（Ｂ）比喻言行卓越不凡，知音難求或作品艱深高妙，賞識者很少　（Ｃ）比喻上門來的人很多　（Ｄ）形容做官的人從擁有權勢到離開政治中心後門庭冷落、賓客稀少的景況

「不行！再投五塊錢！」正在客運車上假寐，忽然被一聲暴喝驚醒，抬頭看見司機惡狠狠的盯著一名衣衫襤褸的老人，「對不起，只過了一站而已，您就讓我下去吧！」看他不斷鞠躬行禮，樣子挺可憐的，司機卻鐵青著臉硬是不肯開車門，一車乘客雖覺焦躁，也不方便出面去勸，幸好一名中學生走上前去，投了五塊錢，司機才悻悻然開了車門，讓老人在一疊聲的「謝謝」中下了車。  
　　我為這名年輕人的「義舉」而欣慰，也感嘆這司機未免頑固不通情理，直到第二天在同一班車上又碰到—仍然是那老人，也仍然是同一個司機，「對不起，只過了一站……」「不行！」我終於明白那個司機為什麼如此氣憤了，原來那老人固定「上演」這一套，一車人當然又只好僵在那裡，幸好又有看不慣（或不耐久等？）的人上前投了五塊錢，才又化解了僵局。  
　　赫然發現投錢解圍的又是昨天的那名中學生，我忍不住上前探問，「沒有啦，我知道那個老人，每天傍晚在市場撿菜回去，他大概想省一點錢，又沒有力氣多走這一站，我看他每天被司機凶，怪可憐的，所以就幫他……」他要下車了，又回頭一笑，「沒有多少錢啦！每個月少吃一頓麥當勞就夠了。」（網路文章）

（　）１根據本文，文中司機生氣的原因為何？　（Ａ）沒有人讓座給老人　（Ｂ）老人的動作太慢　（Ｃ）老人每次坐車都少投五塊錢　（Ｄ）老人口出穢言。  
（　）２根據本文，下列何者不適合用來形容文中的中學生？　（Ａ）見義勇為　（Ｂ）雪中送炭　（Ｃ）宅心仁厚　（Ｄ）剛愎自用。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：２（Ａ）遇到合乎正義的事，就應該奮勇的去做　（Ｂ）比喻在人艱困危急之時，給予適時的援助　（Ｃ）心地仁慈厚道　（Ｄ）性情倔強，固執己見

有一天，印度 科欽市的居民驚奇的發現，他們的街頭出現了一臺裝滿食物的冰箱，而且沒有上鎖。這並不是惡作劇或是人性考驗的花招，而是一個女人充滿愛心的善舉。她是一家餐廳的主人，某天晚上，她發現一位無家可歸的女人正在垃圾桶裡翻找食物。這一幕深深觸動了她：大家都在睡覺的時候，這個女人卻被飢餓喚醒，不得不去骯髒的地方尋找食物。  
　　餐廳主人陷入了沉思，決定做點什麼。她想到自己的餐廳中，每天都有大量的剩菜丟掉，如果把這些剩菜給予那些需要的人，豈不是一舉兩得？於是她每天把剩下的飯菜裝進冰箱，再將冰箱放在餐廳門口的大樹旁。餐廳主人還為自己的愛心冰箱取了一個名字「ｎａｎｍａ ｍａｒａｍ」，也就是「善意之樹」的意思。冰箱全天候二十四小時開放，任何需要食物的人都可以隨時來這裡拿取，不會有人找你麻煩。  
　　當地居民受到餐廳主人的影響，也開始往冰箱裡放置食物。但她會要求他們在包裝上寫上食物放入的日期，這樣人們在取食的時候，就可以知道這些食物放了多久。事實上，這些食物在冰箱裡並不會待太久，因為每天都有許多需要它們的人前來取食。後來，有人甚至會特意花錢買食物放進冰箱，非常的慷慨。不過餐廳主人表示，並不鼓勵大家這樣做，她希望人們是將自己吃不完的食物拿來放。避免浪費，才是她致力於做這件事的初衷。  
　　就這樣，這些本該被丟棄的食物，被賦予了另一個使命—帶著關懷，溫暖了處於困境中的人。之後在世界各地陸續出現類似的愛心冰箱，像西班牙、中國、德國、臺灣，也都出現所謂的分享冰箱、共享冰箱、社區冰箱、溫暖冰箱等，這種惜食分享的作法，象徵著人間處處充滿了愛心與溫情。（改寫自新聞報導）

（　）１餐廳主人最初設立愛心冰箱的動機，為下列何者？　（Ａ）引導鄰居行善　（Ｂ）解決社區問題　（Ｃ）以剩食幫助他人　（Ｄ）為餐廳製造話題。  
（　）２根據本文，為什麼放進冰箱的食物不會待太久？　（Ａ）總有許多貪小便宜的人來搜刮食物　（Ｂ）冰箱裡的食物太少，很快就被拿光　（Ｃ）食物腐化速度太快，清理得很頻繁　（Ｄ）每天都有很多需要食物的人來取食。  
（　）３關於餐廳主人設立的愛心冰箱，下列敘述何者正確？　（Ａ）規定只有飽受飢餓煎熬的人才能來取食　（Ｂ）領取的人數和領走的食物數量都有限制　（Ｃ）食物放進冰箱前都必須寫上放入的日期　（Ｄ）餐廳主人鼓勵大家多買些食物放進冰箱。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ｄ）由「事實上，這些食物在冰箱裡並不會待太久，因為每天都有許多需要它們的人前來取食」可知　３（Ａ）沒有規定　（Ｂ）沒有限制　（Ｄ）不鼓勵

記得一年前，我受邀到德國友人家作客，友人有一子，年約四歲，用餐前，友人特別以小碟盛一小份食物，和藹的告訴小孩，如果沒有乖乖吃完，那他就沒有任何餐後甜點了。  
　　當日晚餐，美酒佳肴，大人痛快閒聊，年幼稚子不知何時，已不聲不響離開餐桌，留下一碟只扒了幾口的殘食。宴末，女主人端出巧克力冰淇淋，小孩一見是自己最愛的甜點，露出機靈目光，百般央求其母分些解饞，德國媽媽卻絲毫不為所動，只顧招呼客人。我心中暗想，不過是個四歲幼童，做媽媽的何必如此一板一眼，嚴厲以對呢？  
　　過了一年，再度受邀至同一家庭作客，小孩的改變著實令我吃驚。用餐前，母親依然約法三章，只見小孩認真用畢餐盤食物，並徵詢媽媽同意，方離開餐桌至角落玩玩具。所以，當天，小孩吃到了喜愛的餐後甜點。（德意志教育法）

（　）１根據本文，可知德國父母教育子女的態度。下列敘述何者錯誤？　（Ａ）毫無尊重與溝通　（Ｂ）事先約法三章　（Ｃ）事後毫不妥協　（Ｄ）前後立場堅定。  
（　）２由本文可知，小孩改變的最大原因是什麼？　（Ａ）母親嚴厲處罰　（Ｂ）母親不苟言笑　（Ｃ）母親慈愛包容　（Ｄ）母親說到做到。

《答案》１Ａ　２Ｄ

近些年來，北半球溫度逐年升高，很多候鳥都不耐煩顛沛流離往南飛了，天鵝是其一。加拿大一友人曾告訴我，有一年已到了初冬，很多加拿大的大雁還遲遲逗留不動身，加國政府急了，派了幾架飛機要送牠們回南，大雁們還拒絕上飛機哩！這也許是朋友編出來的笑話，但我確實多次看到野雁、野鵝悠然在公園裡的結冰池塘上，與浮撞著大冰塊的河上漫步哩！我亦知道很多愛鳥人固定地買鳥食、穀類來餵食這些反叛自然規則的候鳥群，牠們總有牠們的理由不南歸罷？並且牠們一定也找到了度冬的生活資源，總之，牠們顯然有恃無恐；我很放心。  
　　至於違反自然規則麼？有史以來的人類，一直在違反自然規則的，候鳥們也許只在學習掙脫拘束罷，牠們的行為本身對自然界並無破壞性，我想。（洪素麗 沼澤地的天鵝）

（　）１本文中描述有些候鳥違反自然規則，不再遷徙，下列何者不是其原因？　（Ａ）溫度的變化　（Ｂ）人類有意的教導　（Ｃ）不耐遷徙的辛苦　（Ｄ）獲得度冬的生活資源。  
（　）２作者對這些違反自然規則候鳥的態度為何？　（Ａ）高聲譴責　（Ｂ）順其自然　（Ｃ）心存不忍　（Ｄ）事不關己。

《答案》１Ｂ　２Ｂ

用那樣蠻不講理的姿態  
　　翹向南部明媚的青空  
　　一口又一口，肆無忌憚  
　　對著原是純潔的風景  
　　像一個流氓對著女童  
　　噴吐你肚子不堪的髒話  
　　你破壞朝霞和晚雲的名譽  
　　把太陽擋在毛玻璃的外邊  
　　有時，還裝出戒煙的樣子  
　　卻躲在，哼，夜色的暗處  
　　向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐  
　　看不見，那許多矇矇的眼瞳  
　　正絕望地伸向  
　　連風箏都透不過氣來的灰空（余光中 控訴一枝煙囪）

（　）１「用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空／一口又一口，肆無忌憚／對著原是純潔的風景／像一個流氓對著女童／噴吐你肚子不堪的髒話」這段詩句意指什麼？　（Ａ）斥責愛說髒話、不講理的流氓　（Ｂ）控訴製造空氣汙染的煙囪　（Ｃ）宣導吸二手菸的危害　（Ｄ）痛斥汙染環境的女童。  
（　）２「有時，還裝出戒煙的樣子／卻躲在，哼，夜色的暗處／向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐」關於這段詩句的含義，下列說明何者正確？　（Ａ）不肖業者趁夜晚排放危害環境的氣體　（Ｂ）戒菸者常趁夜黑人靜時抽菸　（Ｃ）作者在半夜常吸到二手菸　（Ｄ）作者躲在暗處蒐證。

《答案》１Ｂ　２Ａ

我曾經和一位加拿大鯨豚研究者一起出海尋鯨，也碰到了同等規模的海上垃圾堆，他說：「在加拿大，船隻若是碰到了塑膠袋，船主會停船將塑膠袋撈上來，我們那裡的海塑膠袋很少—當然，這裡這麼多不可能這樣做。」他指了指那一大片漂流塑膠袋。加拿大朋友的一番話，竟然每字每句都如針尖鍼在心底。如果將海洋當成自己的領土、自己的家園，或許我們會去關心海洋環境問題，可惜，海洋一直被當做化外之地，岸上都管不完了，誰會來在意海洋環境？  
　　他又繼續說：「我曾經在臺灣解剖過一隻生病擱淺的瓶鼻海豚，牠的前胃腫脹得像一顆美國大南瓜，主胃和幽門胃則是消癟空無一物；剖開後，發現前胃裡塞了一只黑色大塑膠袋，像毛巾擰轉成曲捲條狀，臭油味、腐敗味很濃，胃壁原有的皺摺全被塑膠袋撐脹消失了，胃壁糜爛死白。塑膠袋塞住前胃，牠沒辦法進食，難逃活活餓死的命運，牠死去前一定受了很多苦。」  
　　我也聽過曾經有一隻海豚的胃裡，被發現有一只印著店名、地址……的塑膠袋，是國內一家頗負盛名的食品公司的包裝袋。是多大的諷刺，食品廣告做到海上、做到海豚的胃裡去了。（改寫自廖鴻基 塑膠海豚塑膠）

（　）１本文敘述海豚誤食塑膠袋而死的遭遇，主要在說明下列何者？　（Ａ）追求經濟發展而不付出代價是不可能的，因此無法兼顧環境保育　（Ｂ）加拿大的環保觀念最為先進，應加以效法　（Ｃ）要維護海洋生態，不可濫殺濫捕　（Ｄ）痛斥人們的自私，傷害了海洋生物。  
（　）２作者認為海洋被破壞得很嚴重，主要原因為何？　（Ａ）人們把海洋當作化外之地，不願意付出關心　（Ｂ）人們過於貪婪，無止盡的捕捉海洋生物　（Ｃ）工業過於發達，讓海洋消失自淨能力　（Ｄ）政府對於汙染的企業無法作出嚴重的處罰。

《答案》１Ｄ　２Ａ

人不是聖賢，哪裡能夠什麼都知道呢？只知道其中一點，唯恐不只有這一點，又去了解其他內容的，是最上一等；只知道其中一點，因為別人說了才知道有其他內容的人，為次一等；只知道其中一點，別人說有其他內容卻不相信的，為又次一等；只知道其中一點，討厭別人說有其他內容的，這是下等中的再下等。（改寫自張潮 幽夢影）

（　）１「只知道其中的一點，唯恐不只有這一點，又去了解其他內容的，是最上一等」根據這段文字，下列何者可用來形容「最上一等」人的求知態度？　（Ａ）心存僥倖　（Ｂ）隨波逐流　（Ｃ）精益求精　（Ｄ）粗枝大葉。  
（　）２關於本文主旨的說明，下列何者正確？　（Ａ）人生無常，不可能十全十美　（Ｂ）讀自己想讀的書，才能做自己的主人　（Ｃ）唯有超越別人，才不會被潮流所淘汰　（Ｄ）知識無窮盡，人應該不斷的求取新知。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

劉廷式本是農家子弟，他的鄰居老伯有一個女兒，兩人訂有婚約。  
　　雙方分別多年後，廷式參加考試錄取，便回鄉里拜訪那位鄰居老伯，卻發現老伯已經去世，而老伯的女兒也因生病導致雙眼失明，家中極為困苦貧窮。  
　　劉廷式託人前往提親，要履行過去所訂的婚約，但女方的家人卻以身體有疾病為由推辭了，堅持要繼續替人耕田，不敢高攀已成為士大夫的廷式。劉廷式堅決不肯退回婚約，說道：「我和老伯早已約定，怎麼可以因他過世、女兒生病便違背婚約呢？」最後，兩人終於結為夫婦。  
　　婚後，廷式總是手牽著妻子走路，生了好幾個孩子，一家人相處和樂。後來妻子過世，廷式哭得極為哀傷。（改寫自蘇軾 廷式娶妻）

（　）１根據本文，可知劉廷式是個怎麼樣的人？　（Ａ）信守承諾　（Ｂ）喜新厭舊　（Ｃ）八面玲瓏　（Ｄ）固執守舊。  
（　）２關於劉廷式與妻子之間的感情，下列形容何者恰當？　（Ａ）舐犢情深　（Ｂ）義結金蘭　（Ｃ）鶼鰈情深　（Ｄ）兩小無猜。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：２（Ａ）比喻父母疼愛子女之深情　（Ｂ）比喻友情深厚，情誼堅固契合　（Ｃ）比喻夫婦愛情深厚，相處融洽　（Ｄ）男女稚齡時，彼此天真無邪，毫無避嫌與猜疑

藍蔭鼎先生自稱是感情豐富的人，有時當他想發脾氣時，他的太太總會出門到孩子家待兩、三個鐘頭再回來。回來後，藍先生的氣已經消失了，藍太太便泡一杯他最喜歡的龍井茶遞到他面前，於是什麼事都沒了。  
　　藍太太情緒不佳時，藍先生會「如法炮製」，到朋友家小坐片刻、聊聊天，當他「估計」太太的氣該消了的時候，便帶一籠她喜歡的小籠包回家，這個妙方「百試不爽」。（宋晶宜 龍井茶和小籠包）

（　）１根據本文，下列何者最適合作為本文的主題？　（Ａ）美食可以化解衝突　（Ｂ）處理紛爭的妙方　（Ｃ）紛爭會考驗人性　（Ｄ）逃避是衝突的根源。  
（　）２根據本文，藍蔭鼎夫婦遇到另一半發脾氣時的應變之道為何？　（Ａ）大吵一架之後和好　（Ｂ）請親友居中協調　（Ｃ）坐下面對面溝通　（Ｄ）避免正面衝突。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

如果只能拍一張照片帶到另一個城市，你想帶走什麼樣的臺北？我想拍上午仍闔著眼的捷運站。因為我在納莉颱風醃漬臺北後，捷運癱瘓，交通如緩緩流沙的某早，看到一位先生停下車對公車站的陌生人群說：「我車上還有空位，有需要的朋友可以上車……」。所以，我要拿著這張照片，對那些不認識臺北的人說：「看！這是臺北心裡深處的溫暖。」（讓美麗的文字定居臺北 照片）

（　）１關於「納莉颱風醃漬臺北」的含義，下列何者正確？　（Ａ）納莉颱風過後，臺北到處都在賣醃漬食物　（Ｂ）納莉颱風成為臺北人難忘的歷史　（Ｃ）納莉颱風造成臺北淹水成災　（Ｄ）納莉颱風使臺北變得溫暖。  
（　）２根據本文，下列何者最能表現臺北的人情味？　（Ａ）你想帶走什麼樣的臺北　（Ｂ）我想拍上午仍闔著眼的捷運站　（Ｃ）捷運癱瘓，交通如緩緩流沙的某早　（Ｄ）一位先生停下車對公車站的陌生人群說：「我車上還有空位，有需要的朋友可以上車……」。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

參知政事呂蒙正，有一天上朝時，有人隔著簾說：「這個人也能做參事？」呂蒙正當作沒聽見似的走了過去。同行的同事很生氣，叫人去查問這官員的姓名，呂蒙正急忙制止。退朝後，同事仍憤憤不平，後悔沒有問到那人是誰。呂蒙正說：「何必計較？一旦知道了他的姓名，就一輩子再也忘不掉，所以不如不知，不查出是誰，又有什麼損失？」當時的人們都很佩服他的度量。（司馬光 涑水紀聞）

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）「這個人也能做參事？」一句有讚美的意味　（Ｂ）呂蒙正知道詆毀他的人是誰　（Ｃ）呂蒙正的同事想找出詆毀之人　（Ｄ）呂蒙正不想查出是誰，是怕自己會被報復。  
（　）２根據本文，下列何者不能說明呂蒙正的行事作風？　（Ａ）寬以待人，嚴以律己　（Ｂ）有量就是福　（Ｃ）有容德乃大，無欺心自寬　（Ｄ）千里送鵝毛，禮輕情意重。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

一個人如果能具有欣賞的胸懷，那麼就容易發現：我們是生活在一個多采多姿的世界，心中的忿懣、怨嘆、悲愁便會消失得無影無蹤。但是有些人想要具備欣賞的胸懷卻十分不容易，因為他的心中老早設置了成見與主觀的鐵窗、因為他的心中養了一隻傲慢自大會吠的惡犬、因為他的心中不是準備一盆冷水，便是準備一盆妒火。  
　　欣賞的先決是不要排斥；要抱著樂觀、尊重的態度，是築橋，不是築牆。不管對藝術、對文學、對人、對事、對物、對自然世界……最好都抱著這樣恢弘的胸懷，那麼自己才能有所得，生活才能有豐盈的內涵。  
　　專注於欣賞，會引起情感上的波瀾。那就好像在平靜的心湖丟下了一顆小石子。小小的漣漪蕩開，也使我們的思緒蕩開。有了欣賞的眼光，才感覺有「我」也有「彼」的存在，更重要的，卻是體悟到這是一個有情的世界。（邵僩 欣賞）

（　）１關於本文的主旨，下列說明何者正確？　（Ａ）擁有欣賞眼光，很容易感到忿懣、怨嘆、悲愁　（Ｂ）先豐盈自己生活的內涵，才有傲慢自大的本錢　（Ｃ）欣賞的先決是要多接納不同的思想、意見　（Ｄ）唯有設置心中的成見與主觀的鐵窗，才能感覺體悟有情的世界。  
（　）２根據本文，下列行為何者較具有「欣賞」的胸懷？　（Ａ）小育雖然比較喜歡古典樂器，卻也對流行街舞表示讚賞　（Ｂ）阿光與小安在文壇上都有很好的表現，卻經常互相批評　（Ｃ）東東每次談到工作的遷調，就忍不住抱怨起上司與同事　（Ｄ）大華跟朋友因為參加不同的社團而吵架，從此互不往來。  
（　）３關於本文所傳達的意旨，下列文句何者最不相關？　（Ａ）大肚能容，了卻人間多少事；滿腔歡笑，笑開人間古今愁　（Ｂ）沒有批評就不能互相了解，因此也談不到團結　（Ｃ）我們即使不能化解歧見，至少也應致力於保全世界的多樣化　（Ｄ）有人沉默有人狂，都擁有自己的主張。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

一波波的微浪不間斷的拍擊岸邊的礁岩，這是陸地與海洋幾億萬年以來一直在持續的戰爭。父親從祖先的傳說故事那兒聽說，是因為海神不希望我們達悟族有太大的島嶼，所以以駭浪阻擋陸地的擴張，我不知道，這是不是真實。然而，父親說，海洋是「分配食物的主事者」，這句話的意義我是明白的，在達悟族的觀念裡：飛魚季節不捕撈近海的底棲魚，非飛魚季節不捕撈飛魚，這是讓海裡的魚類輪流休息。

（　）１本文中「分配食物的主事者」所指的是什麼？　（Ａ）飛魚　（Ｂ）海洋　（Ｃ）祖靈　（Ｄ）達悟人。  
（　）２根據本文，下列何者不是 達悟人的傳統觀念？　（Ａ）海洋的魚數量多，沒有捕撈限制　（Ｂ）飛魚季節時不能捕撈近海的底棲魚　（Ｃ）只有在飛魚季節時才能捕撈飛魚　（Ｄ）輪流捕魚是要維護生態平衡。

《答案》１Ｂ　２Ａ

有一次我跟著父親到松子澗的獵場找野蜜蜂。走著、走著，突然我頭一仰，叫住了父親：「爸，你看那個樹洞會不會有飛鼠？」父親仰著頭輕輕的對我說，要我注意待會兒飛鼠的動向。  
　　父親輕輕的走到樹洞下，又輕輕的往樹幹敲了幾下，只見樹洞露出了飛鼠的頭東張西望，觀看四周，懷疑的眼光很想知道是誰吵醒了牠，警戒的眼神想把四周看透。  
　　過了許久，也不曉得飛鼠知不知道我們就在附近，我輕輕的動了動身子，躲在另一棵樹的背後，只見在樹洞探頭的飛鼠已不知去向。這時候父親不知從哪裡找來了好幾丈的棍子，把褲子當網袋將兩頭的褲管都打死結，插皮帶的地方用一枝很大的Ｙ字形木條穿過，就成了很克難的簡易網袋。一旁的我只見父親穿著黃色舊舊的橡皮雨鞋，破破的內褲，樣子既好笑、又滑稽。  
　　動作輕輕的、慢慢的，周圍的一切好像都在觀看著父親的一舉一動，克難的網袋慢慢的接近樹洞時，只見父親用力的蓋上，但不見飛鼠飛出。父親喊我，要我用斧頭在樹幹用力的敲擊，但怎麼敲都敲不出來，只聽到山裡的回音。父親這時候說：「哇！這隻飛鼠天天都有上課，可能國小有畢業。一般的飛鼠只要網袋一套住樹窩，就會笨笨的朝網袋衝去，來個自投羅網。奇怪，這隻怎麼不飛出來？」  
　　父親納悶著，過了許久，也不知道飛鼠從哪裡飛出來，停在對面山溝的大樹上。我們才恍然大悟…… 這隻飛鼠在選定這棵樹作為牠的家時，就已知道如果有一天遭受攻擊時，後門是逃生的路徑。  
　　父親搖著頭說：「這隻飛鼠，不只國中畢業，可能已經考上大學了，不然怎麼這麼的聰明。」  
　　「爸！飛鼠真的有大學嗎？」我好奇的問。  
　　「有哇！牠們都是夜間部的。」我聽不懂，父親又說：「飛鼠是夜行動物，牠們常聚在一起研究生存的法則，而逃生和躲過獵人的追捕是必修的學分，與獵人鬥智則是更上一層的課程。」（亞榮隆．撒可努 飛鼠大學）

（　）１「這隻飛鼠在選定這棵樹作為牠的家時，就已知道如果有一天遭受攻擊時，後門是逃生的路徑。」請問飛鼠的行為最不適合用下列何者形容？　（Ａ）一葉知秋　（Ｂ）未雨綢繆　（Ｃ）防患未然　（Ｄ）有備無患。  
（　）２根據本文描述，下列說明何者錯誤？　（Ａ）將飛鼠的聰明和父親的笨拙作比較，表現出人類對大自然的無知　（Ｂ）以飛鼠擬人，比喻飛鼠的經驗能力像是念大學的人一樣　（Ｃ）作者以尊敬的態度，看待自然界動物的求生本能　（Ｄ）一層層的描述，將飛鼠的聰明呈現出來。

《答案》１Ａ　２Ａ

火災之後，房屋的主人來清理餘燼，發現一隻母雞全身焦黑，伏地不動。主人用腳一踢，一群小雞從母雞身下冒出來，吱吱喳喳，滿地奔跑。牠們的母親用身體做擋火牆來挽救子女的性命，在烈火中粉身碎骨，始終不肯改變初衷。  
　　如果沒有這場大火，牠們可以一直這樣緊緊偎依在母親身旁。可是現在牠們就算是長大了，母雞再不能用慈愛的聲音咕咕叫喚牠們，也不能把地上的小蟲一條條啄死丟給牠們做點心。牠們還是吱吱喳喳的跟在後面，寸步不離。這時候母雞就用牠尖利的嘴去猛啄小雞的頭，啄得牠們四散奔逃，只好獨立。  
　　在火場中捨身是出於偉大的愛。在暖陽照耀之下，萬物欣欣向榮之中，讓孩子脫離母體，獨立生存，也是出於偉大的愛。因為依賴、長期的依賴，將導致墮落退化，這是一種極其惡劣的生存狀態。生命中那些寶貴的天賦，無從發揮，結果成為一塊塊沒有彈性的死肉，這樣的雞不復稱為雞，這樣的人也不復成為人，至多也只能算是次一等的人。（王鼎鈞 萬鳥之靈）

（　）１本文給人的警惕，與下列何者最相近？　（Ａ）花有重開日，人無再少年　（Ｂ）留得青山在，不怕沒柴燒　（Ｃ）溫室的花草，禁不起風霜　（Ｄ）花無百日紅，人無千日好。  
（　）２小雞長大後，若還寸步不離跟著母雞，母雞就會用牠尖利的嘴去猛啄小雞的頭，其原因為何？　（Ａ）為謀求自保　（Ｂ）已無力扶養　（Ｃ）欲斷絕關係　（Ｄ）逼孩子獨立。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

法國農夫富於創造性，痛恨浪費。他們絕不輕易拋棄任何東西，不管是光禿的拖拉機輪胎、缺損的鐮刀、壞掉的鋤頭，有朝一日都可能派上用場，兔得伸手花錢去買。  
　　我在葡萄園邊上發現了一種奇妙裝置，雖生了鏽，卻是福斯坦聰明才智的展示。福斯坦告訴我，這是一輛獨輪手推車，是以最低價為剪枝季節而製作的工具。秋風吹落了葡萄葉，糾結的葡萄枝看起來像成團成塊的褐色倒鉤鐵絲。在明春生機復發之前，主幹以外的枝芽須得剪除。剪下的蔓枝含纖維質太多，整個冬天埋在土裡也不會腐壞，因此不能當作肥料；若堆放在田間，又礙著拖拉機行進，非得一股腦兒燒掉。這就用得上獨輪手推車了。　　它是最簡單的機動焚化爐。油桶裡點著火，一路走一路剪枝，隨手就丟進桶內焚燒。等灰燼裝滿，便散倒在地上，桶內重新點火。這東西雖原始，卻實用。  
　　天黑時我散步回家，遠遠看見一縷藍煙自田邊角落冉冉升起，那是福斯坦邊剪枝邊焚燒。我請他留些枯枝給我，明年夏天舉行烤肉大會時拿來作燃料。我記得在紐約一家「食物精品店」的鋪子裡看過，剪成一尺長度，整整齊齊綑好，上面標明「真正葡萄枝」，保證能增加烤肉芳香，每小綑要賣兩美元。福斯坦不敢相信：「有人要買這玩意兒？」  
　　他回頭望望葡萄藤枝，估算著這一天之內他燒掉了幾千幾百美元。他肩膀一聳：「好奇怪呀。」（改寫自彼得．梅爾 山居歲月）

（　）１根據本文，「法國農夫富於創造性」主要指哪一方面？　（Ａ）葡萄品種的改良　（Ｂ）看待工作的方式　（Ｃ）耕種的方法　（Ｄ）廢物再利用。  
（　）２對於紐約食物精品店販賣「真正葡萄枝」，福斯坦的看法如何？　（Ａ）物盡其用　（Ｂ）難以理解　（Ｃ）物超所值　（Ｄ）不予置評。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

在超級市場中，一個消費者可以全程不和任何人交談，人與人接觸的必要減至最低，甚至連人與物的接觸也經由層層的包裝，減低手的碰觸和骯髒。你連它們的重量差異都難以感受，因為它們等重包裝。你只能以目光探視它們，以視覺做賭博，買回家拆封，發現另一面霉透了，只好自認倒楣。生鮮食品一盒一盒躺著，擺脫了血淋淋的動物狀態；青菜一束一束包著，脫離了塵土；梨子和蘋果一顆一顆裹了玻璃紙和發泡棉，葡萄有葡萄形狀的透明塑膠盒，摸不著。你一個人在商品之間行走，它們環繞兩旁，形同一個組織嚴密、紀律嚴明的物體系，而且全副武裝，沒有一絲缺憾，無懈可擊。  
　　也許我是個太過在意「物質感」的人，對於摸不著的物品容易感到不確定，所以在超級市場裡，我總是想辦法將物品翻來翻去，想透過透明的薄膜感知它們的確實狀態。（柯裕棻 疏離的超級市場）

（　）１「在超級市場中，一個消費者可以全程不和任何人交談，人與人接觸的必要減至最低。」這段文字表現出下列何種現象？　（Ａ）賣場商品價格低於市面　（Ｂ）遇有消費糾紛無從申訴　（Ｃ）商家與顧客間缺少互動　（Ｄ）民眾進出自由毫無限制。  
（　）２「你只能以目光探視它們，以視覺做賭博，買回家拆封，發現另一面霉透了，只好自認倒楣。」會遇到上述倒楣事，主要原因是什麼？　（Ａ）顧客貪小便宜　（Ｂ）無法澈底檢視　（Ｃ）賣場燈光暗淡　（Ｄ）缺乏購物經驗。  
（　）３關於本文的主旨，下列敘述何者正確？　（Ａ）人與商品間的疏離感令人無奈　（Ｂ）賣場工作人員態度需再熱情些　（Ｃ）消費者權益應該受到充分保障　（Ｄ）超級市場勢必取代傳統市場。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ａ

每天  
　　他推著一車歲月  
　　擺在巷口賣  
　　坐在盆外  
　　他也是一只空了卅多年的  
　　　　　　　　　　老花盆  
　　直望著家鄉的花與土  
　　天堂鳥開在樓頂  
　　雲開在天邊  
　　雙目開在遙望裡  
　　一陣警哨過來  
　　他推著越來越沉重的車輪離去  
　　有人看見在輕快的口哨聲中  
　　　　　　　　　滾著鐵環  
　　（羅門 賣花盆的老人）

（　）１「每天／他推著一車歲月／擺在巷口賣」，「推著一車歲月」意指什麼？　（Ａ）老人與推車長年為伍　（Ｂ）推車已破舊不堪使用　（Ｃ）老人露宿街頭無家可歸　（Ｄ）老人體力一年不如一年。  
（　）２「直望著家鄉的花與土／天堂鳥開在樓頂／雲開在天邊／雙目開在遙望裡」詩句中「雙目開在遙望裡」暗示著什麼？　（Ａ）留戀過去　（Ｂ）憧憬未來　（Ｃ）思念故鄉　（Ｄ）視力衰退。

《答案》１Ａ　２Ｃ

爹爹說：「你們愛吃花生嗎？」我們都爭著答應：「愛！」「誰能把花生的好處說出來？」姐姐說：「花生的氣味很美。」哥哥說：「花生可以製油。」我說：「無論何等人都可以用賤價買它來吃，都喜歡吃它。這就是它的好處。」  
　　爹爹說：「花生的用處固然很多，但有一樣是很可貴的。這小小的豆不像那好看的蘋果、桃子、石榴，把它們的果實懸在枝上，鮮紅嫩綠的顏色，令人一望而生羨慕的心；它只把果子埋在地下，等到成熟，才容人把它挖出來。你們偶然看見一棵花生瑟縮的長在地上，不能立刻辨出它有沒有果實，必得等到你接觸它，才能知道。」  
　　我們說：「是的。」母親也點點頭。爹爹接下去說：「所以你們要像花生，因為它是有用的，不是偉大、好看的東西。」我說：「那麼人要做有用的人，不要做偉大、體面的人了。」爹爹說：「這是我對於你們的希望。」（許地山 落花生）

（　）１根據本文，「你們偶然看見一棵花生瑟縮的長在地上，不能立刻辨出它有沒有果實，必得等到你接觸它，才能知道」，指的是落花生的何種美德？　（Ａ）從容不迫的沉穩　（Ｂ）樸實無華的謙遜　（Ｃ）力不從心的默認　（Ｄ）戰戰兢兢的謹慎。  
（　）２根據本文，文中爹爹對孩子們的期望為何？　（Ａ）成為偉大的人　（Ｂ）成為知足的人　（Ｃ）成為有用的人　（Ｄ）成為平凡的人。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

我正在努力提醒我的朋友們，設法花十分鐘看一株樹。  
　　我告訴他們一般人看見一株樹或者身旁周遭美麗的事物，實際上目光停留的時間往往不超過十秒，許多人的心靈皆太匆促了。  
　　不過在說這句話之前，我會先帶他們走進樹林裡，請他們抬頭看一棵樹，暗中幫他們計算時間，結果的確是如此，少有人花上超過十秒的時間去瞧一棵樹；大多數的人在十秒前便把頭垂下來，奇怪地望著我為何叫他去看一棵樹，等待我的答案。  
　　然後我的提醒便使得他們若有所悟：原來生活的心情太匆忙，即使是處於休息狀態，內心仍不得悠閒。  
　　這是我從一本討論「環境教育」的書中學到的方法，這本書提醒我「重新看見」。即使我學習過正統的植物分類學，有過三、五年的賞鳥經驗；而我仍然發覺，要真正地用心去看待植物、鳥類、山林、自然萬物，就如同學佛修行一般不容易。如何從進入山林的過程之中，得到平心靜氣的好果；有了這般好果，當然觀察力、思考力便能充裕自如。而如此「平心靜氣」猶如入山朝聖的自我修練學習，正是最難達到，但也是最精妙愉悅的歷程。  
　　其實我所想追求的「面對荒野」的真正經驗，正是如此的單純過程。（王家祥 我看到植物的光和影）

（　）１本文中提到：「一般人看見一株樹或者身旁周遭美麗的事物，實際上目光停留的時間往往不超過十秒」，作者認為其原因為何？　（Ａ）生活壓力太大　（Ｂ）沒有機會接觸自然　（Ｃ）不曾學佛修行　（Ｄ）許多人的心靈太匆促了。  
（　）２作者所謂「重新看見」，乃意指什麼？　（Ａ）至少要花上十分鐘，才算是看見一株樹　（Ｂ）須有正統植物分類學的知識　（Ｃ）需有三、五年的賞鳥經驗　（Ｄ）要真正用心、平心靜氣的看待自然萬物。  
（　）３下列何者並非本文作者所想追求的「面對荒野」的真正經驗？　（Ａ）能感受自然之美　（Ｂ）能有充裕的觀察力、思考力　（Ｃ）能找出山林萬物的功用　（Ｄ）能有悠閒愉悅的心境。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｃ

老太太倒下的時候，吳明真的嚇了一跳。  
　　只聽見背後「咚」的一聲，吳明回過頭來，就看見老太太在地下躺著，縮成一團，手腳不停地抽動著。  
　　吳明只感覺好笑，這樣的詐騙，騙騙別人也就罷了，竟然騙到自己頭上。  
　　想歸想，吳明還是仔細地觀察著老太太，只見她全身向一處收緊，再收緊……看著看著，吳明不由得佩服老太太的演技。  
　　時候正是中午，火辣辣的太陽照射著燙人的柏油路面。馬路上，老人顯得特別顯眼。她雙眼緊緊地閉著，臉上的皺紋一會抽緊，一會放鬆。那抽動的四肢，那嘴邊的白沫，不斷地向吳明傳輸著這樣的信號：這位老太太是真的犯病了，不是裝的。吳明的手，本能地向著老人伸出去，就在他的手將要碰到老人肩背的時候，他又想到，這樣的詐騙，太多了。  
　　這時候，救星來了。一個留著小鬍子的男人出現了。吳明一把掏出懷裡的手機，開啟了攝影裝置，急急地對小鬍子說，快快，哥們幫幫忙……小鬍子馬上明白是怎麼回事了，連聲說：「好好，你扶吧。我給你做個證明，放心吧。」吳明把手機交到小鬍子的手中，急忙扳住老人的肩膀，讓老人靠在自己的懷裡，同時用力掐住了老人的人中。  
　　人群早已圍了一圈，指手畫腳地議論著。  
　　「看這小伙子，多善良！」  
　　「不對吧，這個小伙子，是不是把人撞了，再叫自己的同夥拿手機把這些拍下來，為自己洗去嫌疑呀！」  
　　吳明一個勁地掐著老太太的人中。幾分鐘過去，老太太終於長長地出了一口氣。吳明緊張的心也放了下來。  
　　老太太斷斷續續地說：「謝謝你……是你救了我吧……我的心臟病犯了……藥在……」老人的手指著衣服的下兜，說著又大口大口地喘了起來。吳明掏出了藥，抹了一把臉上的汗，才終於喘勻了氣。  
　　這世間還是好人多呀，並不是所有的人，都會反咬人一口。吳明心裡這樣想著，不禁為自己剛才見死不救的想法而羞紅了臉。  
　　圍觀的眾人，這時也明白了真相，議論紛紛地說了起來，「這樣的小伙子，真是好樣的！」「要是都能這樣，馬路上也不會有那麼多的故事了。」  
　　最後，一位好心的計程車司機過來，聽說了這件事，也被感動了，自願帶老太太去醫院檢查一下。大家更是讚不絕口，世上還是好人多。  
　　看著計程車駛向醫院，吳明心上的一塊石頭，這才落了地，他掃視了一圈，又一屁股坐在了地上。  
　　原來，那個小鬍子，不知道在什麼時候，早已不見了。（改寫自臧安民 到底扶不扶）

（　）１根據本文，吳明發現老太太倒下的時候，雖然嚇了一跳，但並未立即上前救助，其原因為何？　（Ａ）一時心慌，不知該如何　（Ｂ）路上人多，自有人幫忙　（Ｃ）擔心會是一種詐騙伎倆　（Ｄ）事不關己，缺乏同理心。  
（　）２「世上還是好人多」這句話在文中多次出現，下列何者為其用意？　（Ａ）讚揚　（Ｂ）反諷　（Ｃ）勸戒　（Ｄ）警告。  
（　）３根據本文，文中真正心存歹念的人為下列何者？　（Ａ）吳明　（Ｂ）老太太　（Ｃ）計程車司機　（Ｄ）留小鬍子的男人。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

（請注意中間三段須重組）  
　　燒烤是古老的烹調，任憑時代流轉，始終盛行不衰，那種煙燻火炙的原始刺激，早已鑲嵌在我們的基因裡，現代人聞到烤肉香的衝動渴望，可能和遠古老祖宗沒什麼兩樣。  
  
　　【甲】露天的明火燒烤，除了汙染空氣，讓我這種公寓小民深感苦惱，還大量消耗木炭，加速摧毀雨林，惡化溫室效應，至於那焦酥噴香的碳氫化合物更可怖，總之損人又不利己，非常之要命。  
　　【乙】不過千百年來，我們的生存環境和型態，已經幾度滄海桑田，原始燒烤和現代社會因而扞格矛盾，滋生出許多難題。  
　　【丙】可是又那麼迷人。燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境，把我們帶回遠古的野地篝火，部落聚會共享獵物，歡慶戰功祭典，盡情吃喝恣意作樂，酒足肉飽後，在燦麗的星空下圍坐營火邊，絮絮說故事和神話，綿綿引發奇幻的夢想。  
  
　　在那原始的人間煙火裡，沒有狹稠的城市，沒有環保和癌症，沒有破裂的臭氧層，唉，何等美好。（蔡珠兒 紅燜廚娘‧火宅之人）【105教育會考】

（　）１根據文意，下列段落排序何者最恰當？　（Ａ）乙🡪甲🡪丙　（Ｂ）乙🡪丙🡪甲　（Ｃ）丙🡪甲🡪乙　（Ｄ）丙🡪乙🡪甲。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）燒烤的迷人之處，不僅僅在於美味　（Ｂ）遠古的燒烤方式較不易導致破壞臭氧層　（Ｃ）從古至今，燒烤都是人類最喜愛的烹調方式　（Ｄ）幾經滄海桑田，人們聞到烤肉香的衝動已有改變。

《答案》１Ａ　２Ａ

詳解：１首段先提到燒烤是古老的烹調手法，且歷久不衰，而現代人聞到烤肉香的衝動可能來自遠古老祖宗。乙段的「不過千百年來」正好轉折首段文意，將文意帶入現代社會環境與原始燒烤所產生的許多矛盾之處，段末「滋生出許多難題」則為下一段埋下伏筆，與甲段所描述「都市燒烤所帶來的種種問題」的內容不可分割，所以「乙之後應為甲」。再由丙段首三句「可是又那麼迷人。燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境」可知，前段可能闡述關於吃燒烤的缺點，與甲段文末「至於那焦酥噴香的碳氫化合物更可怖，總之損人又不利己，非常之要命」的語意相關，所以「甲之後應為丙」。整理全文脈絡為：燒烤是古老的烹調手法，現代人聞到烤肉香仍有衝動渴望🡪不過，隨著生存環境演變，原始燒烤與現代社會產生許多矛盾，原始燒烤也產生許多難題🡪列舉這些難題：汙染空氣、摧毀雨林，惡化溫室效應，且對身體有害🡪可是燒烤還是那麼迷人，除了吃的滿足，還有燒烤帶來共享與歡樂的氣氛情境🡪感嘆那適合燒烤的遠古環境已然遠離。故選（Ａ）。　２（Ａ）由「至於那焦酥噴香的碳氫化合物更可怖，總之損人又不利己，非常之要命。可是又那麼迷人。燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境」可知　（Ｂ）本文未提及　（Ｃ）本文僅提及燒烤「盛行不衰」，未必是「人類最喜愛的烹調方式」　（Ｄ）由「那種煙燻火炙的原始刺激，早已鑲嵌在我們的基因裡，現代人聞到烤肉香的衝動渴望，可能和遠古老祖宗沒什麼兩樣」可知，人們聞到烤肉香的衝動並沒有什麼改變

喝茶加檸檬是美式作法，英國人則不然。早期開始流行茶葉時，英國人模仿中國人使用瓷具泡茶，但若直接倒入熱茶可能導致瓷杯過熱破裂，故先加入牛奶來降溫。當時的上流社會也因此會比較彼此的瓷器等級，若茶具能接受牛奶後加，表示此家族擁有的茶具等級更高。  
　　中上階級的喝茶習慣，是先用茶壺浸泡茶葉，形成淡茶後再倒入單耳瓷杯裡。通常伯爵茶、烏龍茶是上流社會裡常見的茶品，茶色呈淡褐色，加入牛奶飲用，因為多會搭配甜品，通常不會加糖。而勞動階級的飲茶方式，則是以茶包沖泡於馬克杯中形成濃茶後再加入糖，牛奶則可融合濃茶的苦澀味，既濃又甜的阿薩姆故而成為受歡迎的茶，是需要消耗大量熱量的勞工階級喜愛的口味。  
　　在階級制度逐漸模糊的今天，茶葉如何沖泡或牛奶先加後加，已不大有明顯界線。方便快速的茶包市面上隨處可見，再講究一些的，也能在茶葉專賣店找到喜歡的茶葉。至於是否要加牛奶，英國人會告訴你：「什麼都不加的紅茶，只比白開水好喝一點而已。」（改寫自謝昀瑾〈喝茶加不加糖，原來和階級有關〉）【110教育會考】

（　）１根據本文，下列何者最可能是以前英國勞動階級的喝茶方式？  
  
（　）２根據本文，可以推知下列何者？　（Ａ）美國人喝茶習慣不加糖　（Ｂ）美國人使用的茶具較為高級　（Ｃ）英國人喝紅茶大多會加牛奶　（Ｄ）英國的高級茶具不能直接注入熱茶。



《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１由第二段「而勞動階級的飲茶方式，則是以茶包沖泡於馬克杯中形成濃茶後再加入糖，牛奶則可融合濃茶的苦澀味，既濃又甜的阿薩姆故而成為受歡迎的茶」可知，故選（Ｄ）　２（Ａ）（Ｂ）文中僅提及喝茶加檸檬是美式作法，未提及美國人的喝茶習慣　（Ｃ）由第二段可知，無論中上階級還是勞動階級的英國人，其飲茶方式都有添加牛奶。而由第三段「至於是否要加牛奶，英國人會告訴你：『什麼都不加的紅茶，只比白開水好喝一點而已。』」可推知，英國人喝紅茶普遍會添加牛奶　（Ｄ）由「英國人模仿中國人使用瓷具泡茶，但若直接倒入熱茶可能導致瓷杯過熱破裂」、「若茶具能接受牛奶後加，表示此家族擁有的茶具等級更高」可推知，若瓷杯等級高，便不會因過熱而破裂，故高級茶具可以直接注入熱茶

—快上學去吧！  
　　小書包發急的看著那越升越高的太陽。  
　　—快上學去吧！  
　　老鬧鐘也扯著嗓子大聲的嚷。  
　　懶洋洋的看著天花板，  
　　小弟弟裝做生病不起床。  
　　蒙上頭，正想再睡，  
　　忽聽得他們在開會：  
　　眼睛說：很好！我要關起窗子永遠的休息！  
　　耳朵說：不錯！我要鎖起門來整年的睡！  
　　鼻子說：很好！我高興放長假！  
　　腳說：我也永遠不想再走路！  
　　手說：那我也永遠不想再工作！  
　　小弟弟一聽著了慌，  
　　一翻身就爬起來：  
　　好！好！—好！  
　　你們都別再吵，  
　　我要做一個好孩子，  
　　再也不懶惰！（楊喚 快上學去吧）

（　）１根據本詩，在催促小弟弟起床的事物中，何者不是使用激將法？　（Ａ）眼睛　（Ｂ）鼻子　（Ｃ）書包　（Ｄ）耳朵。  
（　）２根據本詩，小弟弟最後終於起床的原因是什麼？　（Ａ）鬧鐘響不停　（Ｂ）害怕身體各部位真的罷工　（Ｃ）時間晚了，快遲到了　（Ｄ）病好了，恢復精神了。  
（　）３本詩中小弟弟的行為，用下列何者形容最恰當？　（Ａ）早知今日，何必當初　（Ｂ）不聽老人言，吃虧在眼前　（Ｃ）往者已矣，來者可追　（Ｄ）不到烏江不盡頭。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）由「—快上學去吧！／小書包發急的看著那越升越高的太陽」可知小書包是以催促的方法　２（Ｂ）由「小弟弟一聽著了慌，／一翻身就爬起來」可知　３（Ａ）因看到今日的不良結果，而感慨從前的作為失當　（Ｂ）不尊重、不聽從有經驗者的意見，往往會吃虧後悔　（Ｃ）過去的已無法挽回，未來的目標可以掌握　（Ｄ）不到最後不肯罷休

媽媽在客廳貼起一張大紅紙  
　　上面寫著黑黑的幾行字：  
　　茲有小男孩一名不知何時走失  
　　誰把他拾去了啊，仁人君子  
　　他身穿小小的藍色水手服  
　　他睡覺以前一定要念故事  
　　他重得像鉛球又快活得像天使  
　　滿街去指認金龜車是他的專職  
　　當電扇修理匠是他的大志  
　　他把剛出生的妹妹看了又看露出詭笑：  
　　「媽媽呀，如果你要親她就只准親她的牙齒。」  
　　那個小男孩到哪裡去了，誰肯給我明示？  
　　聽說有位名叫時間的老人把他帶了去  
　　卻換給我一個國中的少年比媽媽還高  
　　正坐在那裡愁眉苦臉的背歷史  
　　那昔日的男孩啊不知何時走失  
　　誰把他帶還給我啊，仁人君子。（張曉風 尋人啟事）

（　）１根據本詩內容推論，這個男孩走失的原因是什麼？　（Ａ）上學途中迷路　（Ｂ）妹妹出生後感到失落　（Ｃ）成長必然面臨的壓力　（Ｄ）穿著水手服，浪跡天涯。  
（　）２下列何者不是這個走失男孩的特質？　（Ａ）聽故事入睡的習慣　（Ｂ）樂於學習，成績優異　（Ｃ）對家電、車子感興趣　（Ｄ）聰明靈敏、活潑快樂。  
（　）３「媽媽呀，如果你要親她就只准親她的牙齒。」小男孩這樣說的用意是什麼？　（Ａ）提醒媽媽要親妹妹　（Ｂ）不願意看見媽媽親妹妹　（Ｃ）希望妹妹趕快長牙齒　（Ｄ）故意刁難媽媽。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）由「聽說有位名叫時間的老人把他帶了去／卻換給我一個國中的少年比媽媽還高／正坐在那裡愁眉苦臉的背歷史／那昔日的男孩啊不知何時走失」可知　２（Ａ）由「他睡覺以前一定要念故事」可知　（Ｂ）由「正坐在那裡愁眉苦臉的背歷史」可知並非「樂於學習」　（Ｃ）由「滿街去指認金龜車是他的專職／當電扇修理匠是他的大志」可知　（Ｄ）由「他重得像鉛球又快活得像天使」、「媽媽呀，如果你要親她就只准親她的牙齒」可知

那時候，我對這類發生在叢林中的怪事很感興趣，想了一會兒就拿起一枝彩色鉛筆，完成了我生平第一幅畫。  
　　我把這幅傑作拿給大人看，問他們有沒有被我的畫嚇著。他們回答：「嚇著？誰會被一頂帽子嚇著？」  
　　我畫的才不是一頂帽子。那是大蟒蛇吞下大象後正在消化的模樣。不過，既然大人不了解，我就又畫了一幅，把蟒蛇的內部給畫出來。大人們經常需要很多的解釋才能弄得清楚。  
　　大人們的反應是：勸我放下那些看得見內部或看不見內部的蟒蛇的畫，專心念地理、歷史、算術和文法。  
　　每當我遇見一位看起來稍具鑑賞能力的大人時，就將經常帶在身上的第一幅畫拿給他看，作個小試驗，看看他是否真正理解。但不論男、女，他們的答案總是：「這是一頂帽子」。  
　　於是我不再跟他談蟒蛇，也不談原始森林或星星，我會遷就他，說些橋牌、高爾夫球、政治或領帶等等無關緊要的話題。大人們因為認識了我這樣一位識時務又知趣的人，還覺得十分愉快呢！（安東尼．聖．修伯里 小王子）

（　）１本文中主角畫的第一幅畫是什麼？　（Ａ）一頂帽子　（Ｂ）一隻蟒蛇肚子裡有一隻象　（Ｃ）一頂帽子蓋住一隻肚子裡有象的蟒蛇　（Ｄ）一頂帽子旁邊有一隻肚子裡有象的蟒蛇。  
（　）２「大人們經常需要很多的解釋才能弄得清楚。」這句話的含義為何？　（Ａ）大人們過於忙碌，無法細心體會事物　（Ｂ）大人們只從大處著眼，容易忽略細節　（Ｃ）大人們已失去純真的赤子之心　（Ｄ）年紀愈大，理解事物的能力愈低。  
（　）３關於本文，下列何者說明正確？　（Ａ）主角故意畫一張抽象畫考驗大人　（Ｂ）大人得知畫的內容後，建議主角應畫得更寫實　（Ｃ）大人對畫並不在意，建議主角應將興趣轉移到有意義的事情上　（Ｄ）主角最後終於遇到一位理解他的大人。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「大蟒蛇吞下大象後正在消化的模樣」可知　３（Ｃ）由「大人們的反應是：勸我放下那些看得見內部或看不見內部的蟒蛇的畫，專心念地理、歷史、算術和文法」可知

第一隻狐狸來到葡萄架下，發現葡萄架遠遠高出牠的身高。牠想了一會兒，發現葡萄架旁邊的梯子，回想農夫曾經用過它。因此，牠也學著農夫的樣子爬上去，順利的摘到了葡萄。  
　　第二隻狐狸來到葡萄架下，牠發現以牠的個頭這輩子是無法吃到葡萄了。因此，牠心裡想，這個葡萄肯定是酸的，吃到了也很難受，還不如不吃。於是，牠心情愉快的離開了……。  
　　第九隻狐狸來到葡萄架下，同樣是吃不到葡萄。牠心想，聽別的狐狸說，檸檬的味道和葡萄差不多，既然我吃不到葡萄，何不嘗一嘗檸檬呢？因此，牠心滿意足的離開去尋找檸檬了……。  
　　第十一隻狐狸來到葡萄架下，牠也面臨著相同的問題。牠轉了一下眼睛，把幾個同伴騙來，然後趁牠們不注意，用鐵鍬將牠們擊昏，將同伴疊起來，踩著同伴的身體吃到了葡萄。（改寫自十八隻狐狸吃葡萄）

（　）１關於本文中第九隻狐狸的心態，下列說明何者正確？　（Ａ）能利用自己其他方面的優勢來彌補自己的不足　（Ｂ）以完全相反的行為使自己內心產生排斥與防禦　（Ｃ）能以別的東西代替，用自己可以達成的目標來代替不能實現的願望　（Ｄ）懂得透過別人的幫助，增強自己能力不及的部分。  
（　）２根據本文，哪幾隻狐狸最後吃到了葡萄？　（Ａ）第一隻和第二隻狐狸　（Ｂ）第二隻和第九隻狐狸　（Ｃ）第九隻和第十一隻狐狸　（Ｄ）第一隻和第十一隻狐狸。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

大人們快活了，對我們就親近；煩惱了，卻要隨意罵我們。  
　　天剛黑，我們才在家捉起迷藏，他們又來煩了，大聲呵斥。我們只好躡手躡腳的出來，在樹下的竹席上納涼。  
　　「星星！」妹妹突然叫了一聲。  
　　就在我頭頂，出現了一顆星星，小小的，卻極亮極亮。我們就好奇的數起星星來，啊，兩顆，三顆……一時間，漫天星空。  
　　我們都快活起來了。星星們似乎很得意，擠弄著眉眼，鬼鬼的笑。  
　　一會兒，月亮從村東口升上來了。先是玫瑰色的紅，接著，就黃了臉，瞬間又白了。我們都不知道這月亮是怎麼了，卻發現星星少了許多。  
　　「這是怎麼了？」妹妹慌慌的說。  
　　「月亮出來了。」我說。  
　　「月亮出來了為什麼星星就少了呢？」  
　　我們悶悶不得其解。坐了一會兒，似乎就明白了：月亮之所以由紅變黃，由黃變白，一定是生氣，嫌星星們不安分，在嚇唬它們哩。  
　　「哦，月亮是天上的大人。」妹妹說。  
　　我們都沒有了話說。我們深深懂得大人的威嚴，又深深可憐起星星：月亮出現了，它們就變得這般猥瑣了。（改寫自賈平凹 天上的星星）

（　）１「天剛黑，我們才在家捉起迷藏，他們又來煩了」句中「他們又來煩了」反映出小孩子的何種心理？　（Ａ）體諒大人又陷於種種煩惱之中　（Ｂ）討厭大人總喜歡參與小孩子的活動　（Ｃ）對於大人的干涉顯得不耐煩　（Ｄ）對於大人的作為十分崇拜。  
（　）２下列文句，何者屬於客觀描寫，沒有融入個人情感？　（Ａ）就在我頭頂，出現了一顆星星，小小的，卻極亮極亮　（Ｂ）星星們似乎很得意，擠弄著眉眼，鬼鬼的笑　（Ｃ）月亮之所以由紅變黃，由黃變白，一定是生氣，嫌星星們不安分，在嚇唬它們哩　（Ｄ）月亮出現了，它們就變得這般猥瑣了。

《答案》１Ｃ　２Ａ

夜是一杯由各種情感調製而成的雞尾酒。當你慢慢的將它啜進口中，萬般滋味便一一湧上心頭。這其中有「留得殘荷聽雨聲」的愁緒，有「荷風送香氣，竹露滴清響」的閒適，有「舉杯邀明月」的豪情，有「天涯共此時」的思念，更有「共剪西窗燭」的濃濃愛意。一切微妙的，不可言說的情感都可以拿出來與自己細細分享。（楊建奪 讀夜）

（　）１根據本文，「夜是一杯由各種情感調製而成的雞尾酒」句中的「各種情感」不包含下列何者？　（Ａ）愁緒　（Ｂ）閒適　（Ｃ）懷古　（Ｄ）思念。  
（　）２「一切微妙的，不可言說的情感都可以拿出來與自己細細分享。」這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）當局者迷，旁觀者清　（Ｂ）如人飲水，冷暖自知　（Ｃ）不經一事，不長一智　（Ｄ）前事不忘，後事之師。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：２（Ａ）局外人對事情的來龍去脈，往往比當事者清楚　（Ｂ）比喻人必須親身經歷，才能真切的體會事理　（Ｃ）不親身經歷就不能增長一些見識，是說經驗能使人增長智識　（Ｄ）記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據

一個早晨，紐森走到果園，打開第一個蜂箱，很納悶為什麼只有一些蜜蜂在家；再打開下一個，一隻蜜蜂也沒有。  
　　紐森的遭遇並非特例。幾年前，美國境內約有一百萬個蜂群神祕失蹤，而且不只在美國，南美、歐洲、亞洲都有大群蜜蜂消失不見。它的起因，有研究指向是某種農藥損害了蜜蜂的記憶和溝通能力；也有昆蟲學家認為，可能是一種突變後的病毒使蜜蜂的免疫系統崩潰；還有學者懷疑蜂農管理不善、蜂群奔波過勞才是元凶。  
　　如果世界再也沒有蜜蜂，多數人的第一個反應可能是：「真可惜！吐司沒有蜂蜜可塗了」、「真好！少了一種會叮我的蟲子」。然而，沒有蜜蜂為牛和豬吃的農作物授粉，餐桌上將沒有牛排、培根、乳酪、牛奶；早餐只有一成不變的清粥白飯、麥片，沒有新鮮果汁，也沒有豆漿；超市裡的蔬菜只剩下幾種，海鮮應該還在，但由於蛋白質來源剩沒幾種，水裡可吃的恐怕被劫掠一空。此外，我們可能也得改變穿著的選擇，因為棉花產量大減，棉製衣服將貴得不像話。（改寫自愛麗森．班傑明、布萊恩．麥考倫 蜜蜂消失後的世界）

（　）１根據本文，下列何者不是大群蜜蜂消失的可能因素？　（Ａ）農藥損害了蜜蜂的記憶　（Ｂ）天敵數量大增危害蜜蜂的生存　（Ｃ）病毒使蜜蜂的免疫系統崩潰　（Ｄ）蜂農管理不善、蜂群奔波過勞。  
（　）２根據本文，大群蜜蜂消失可能導致的現象，下列何者敘述錯誤？　（Ａ）牛和豬的生存受到威脅　（Ｂ）人類的飲食習慣將被改變　（Ｃ）水中生物幾乎不受影響　（Ｄ）棉製衣服的價格會大幅上揚。  
（　）３根據本文，下列何者敘述正確？　（Ａ）全球各地都出現大群蜜蜂消失的現象　（Ｂ）大群蜜蜂消失將連帶影響蝴蝶的生存　（Ｃ）對於大群蜜蜂消失，所有人第一反應皆感到惋惜與憂慮　（Ｄ）大群蜜蜂消失，不論陸地或海裡的生物都會受到影響。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：３（Ａ）文中僅提及美國、南美、歐洲、亞洲都有大群蜜蜂消失不見　（Ｂ）文中未提及　（Ｃ）由「真可惜！吐司沒有蜂蜜可塗了」、「真好！少了一種會叮我的蟲子」可知正、反兩面想法都有

三位藝人在一起談天，阿亮說：「人生的價值，在於找到生命的位置，如花崗石碑矗立在高高的基礎上。」阿瑩說：「人生應如皇冠上的紅寶石，熠熠生光。」阿寶說：「人生的價值不在名位，卻在奉獻。我讚美鋪路石，雖遭埋沒，但奉獻良多。」

（　）１三位藝人的談話，誰最具有杏林子「掌心向下」的哲學？　（Ａ）三位均是　（Ｂ）阿亮　（Ｃ）阿瑩　（Ｄ）阿寶。  
（　）２若要為這段對話設計一個題目，下列何者最適合？　（Ａ）平凡與璀璨　（Ｂ）理性與感性　（Ｃ）自卑與自傲　（Ｄ）理想與現實。

《答案》１Ｄ　２Ａ

詳解：１（Ｄ）由「人生的價值不在名位，卻在奉獻」可推知

小獅子問媽媽：「幸福在哪裡？」獅子媽媽回答：「幸福在你的尾巴上。」聽了媽媽的回答後，小獅子努力的追逐自己的尾巴，想抓住幸福，可怎麼也抓不到。媽媽說：「傻孩子，幸福不需要你去抓住，只要你一直往前走，幸福就會一直跟著你。」（國語日報）

（　）１本文的主旨是什麼？　（Ａ）幸福在小獅子的尾巴上，沒有尾巴的人類無法獲得　（Ｂ）好好的過每一天，幸福就會跟隨著我們的腳步　（Ｃ）只要用力抓緊幸福，幸福就會長伴我們左右　（Ｄ）幸福是一個抽象名詞，誰都無法真正擁有。  
（　）２下列何者最適合作為本文的題目？　（Ａ）抓緊幸福的尾巴　（Ｂ）稍縱即逝的幸福　（Ｃ）踏實是幸福的不二法門　（Ｄ）好好把握已擁有的幸福。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

讓你的心靈，盡情的活潑；活讀書，活做人，活做事。外在的軀殼，全無涉於一個人的心靈的活潑。唯有「還我」一個實實在在、活活潑潑的生命來，你才會永遠純真，永遠蓬勃，永遠鳶飛魚躍，草木皆春。

（　）１本文所謂的「活」有許多意義，但不包括下列何者？　（Ａ）不拘泥呆板　（Ｂ）長生不死　（Ｃ）活潑實在　（Ｄ）生動富創造性。  
（　）２下列行為，何者與「活潑的心靈」無關？　（Ａ）喜歡嘗試新鮮的方法做事　（Ｂ）敞開心胸，保有生命中的熱情　（Ｃ）常因自己的所作所為而悔恨　（Ｄ）青春無關年齡，而是指心靈的狀態。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

第七屆金龍旗青棒決賽中，雲林縣 大成商工身高僅一百二十公分、體重三十公斤的迷你球員李應城，對臺東縣 臺東體中之戰七局下、二出局時，拎著幾乎與他一樣高的球棒上場代打。雖然最後李應城遭到三振出局，比賽也以一比十提前結束，但他藉由運動克服先天條件限制和心理障礙，勇敢迎向人生的毅力與態度，贏得場內外最熱烈的掌聲。（自由時報）

（　）１李應城上場代打，對於大成商工而言，這場決賽的結果最適合用下列何者形容？　（Ａ）出奇制勝　（Ｂ）扭轉乾坤　（Ｃ）錦上添花　（Ｄ）雖敗猶榮。  
（　）２根據本文，下列哪一句話最適合用來說明李應城當時的表現？　（Ａ）有一時的僥倖，沒有永遠的埋沒　（Ｂ）不論命運如何，我都願意勇敢活下去　（Ｃ）不要在你的智慧中夾雜傲慢　（Ｄ）一個人擁有的越少，能給予的就越多。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）泛指用奇特、創新的方法取勝　（Ｂ）比喻將局面整個轉變過來。通常是指由逆勢轉為順勢　（Ｃ）比喻美上加美，喜上加喜　（Ｄ）即使失敗，仍然光榮

張德培的父親，為了培養自己的孩子，不惜遷徙各地，為的是幫兒子找到良好的競技場，現在球場上的勁敵山普拉斯、阿格西，都是青少年時期一起練球的夥伴，彼此了解球路，是在所難免。這個黃臉孔的選手，多年來一再克服東方人體能上的限制，不斷的自我突破、挑戰極限。「我是一面牆！」強者自強。  
　　百吉冰淇淋第二代黃教漳留學日本時，硬是頂著大學文憑從早上八點多開始沿街賣養樂多，到了晚上還要拖著疲憊的身軀，回公司清算帳目。裕隆的嚴凱泰，十幾歲就隻身在國外，幫人帶過小孩，幫農地割過草，甚至在農場中挑過糞。  
　　艱困的環境是人最大的勁敵，但有人卻選擇它，向它競技。

（　）１「我是一面牆！」這句話表現出何種心態？　（Ａ）不輕進而慎思，不怯戰而穩打　（Ｂ）心懷二意的人，做任何事都沒定見　（Ｃ）不屈不撓，遇強則強，絕不輕言放棄　（Ｄ）不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。  
（　）２根據本文，張德培等人的共同特質不包括下列何者？　（Ａ）天賦能力的優劣，是決定個人成就的關鍵　（Ｂ）以積極態度面對困境，便能改變自己的命運　（Ｃ）經得一番挫折，才得以成長一番見識　（Ｄ）草木不經霜雪，則生意不固；吾人不經憂患，則德慧不成。

《答案》１Ｃ　２Ａ

這棵樹長成一棵壯麗、完全成熟的樹，結出美好的果實，並且把果實大方的施給所有的人。人們摘取越多的蘋果，樹就長出更多的蘋果，也變得更美麗。這棵樹就是在做蘋果樹該做的工作——為天下人的利益而開發自己的潛能，如果人有由心而生的野心的話，也會做同樣的事。（為自己出征）

（　）１「人們摘取越多的蘋果，樹就長出更多的蘋果，也變得更美麗。」這句話所闡發的生活體悟與下列何者最不相關？　（Ａ）成就他人，就是圓滿自我　（Ｂ）付出愈多，回饋愈多　（Ｃ）含淚耕耘，必歡笑收割　（Ｄ）好施捨的，必收穫豐裕。  
（　）２本文中所謂「由心而生的野心」，指的是下列何種心態？　（Ａ）如願以償　（Ｂ）靜觀其變　（Ｃ）生生不息　（Ｄ）自利利人。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：２（Ａ）比喻志願得以實現　（Ｂ）靜靜的觀察人事物的變化　（Ｃ）孳生繁衍而不停止

剛開始，佳佳的腳踩在踏板上，老師把針拿掉，讓她去感受踩縫紉機的感覺，佳佳聽到機器嘎嘎的聲響，總嚇得抽腳就要往外跑！老師只好安撫她，並用手壓住她的腳，慢慢教、慢慢試……。  
　　就這樣幾個月之後，佳佳竟然成了班上的超級平車員，一天可以車幾百條抹布；當有訪客參觀時，還高興得一邊示範，一邊用手做出勝利手勢！在她自信的神情裡，我們看到了豐收的意義！  
　　即使車壞了好多，好多的抹布賣不出去；即便這群孩子車的直線怎麼看也不太像直線……我們還是不放棄！如果成千上萬的滯銷抹布，換一個生命的奇蹟，這樣的代價，算不算值得？  
　　我們期待有更多的佳佳，在縫紉機的嘎嘎聲中，挖到她生命的活泉！

（　）１閱讀完本文之後，你覺得作者所要傳達的是什麼情懷？　（Ａ）感恩知足　（Ｂ）懷古之情　（Ｃ）關懷鄉土　（Ｄ）關懷生命。  
（　）２根據本文，佳佳可能是一位怎麼樣的人？　（Ａ）眼盲視障　（Ｂ）小兒麻痺　（Ｃ）雙手殘疾　（Ｄ）心智障礙。

《答案》１Ｄ　２Ｄ

貝多芬出生於萊茵河畔的波恩，在父親的教導下，七、八歲時就表現出音樂的天分。他十七歲時，前往維也納拜訪大音樂家莫札特。莫札特將一個很難的音樂「主題」給他，要他立即在琴上用一首完整的曲子表現出來。貝多芬接過來看了看，很快就在琴上作了曲。莫札特十分驚奇，對在座的朋友說：「注意這個孩子，不久他將震驚世界！」  
　　貝多芬來到音樂之城維也納後，既認真向莫札特、海頓等人學習，又勇於創新，很快便形成了自己獨特的風格。可惜的是，正當他滿懷激情、全力奮進之時，患了耳疾，聽覺日漸衰退，最後完全失聰。良好的聽覺對音樂家是何等重要！貝多芬痛苦極了，他寫信給好友說：「……我過著一種悲慘的生活……我聾了。要是我幹著別的職業也許還可以，但在我的行業裡，這是可怕的遭遇啊！」  
　　不過，貝多芬沒有向命運屈服。他向朋友表示：「我要向命運挑戰！」「我要扼住命運的咽喉，它妄圖使我屈服，這絕對辦不到！」他同無情的耳疾進行了數十年的搏鬥，並且奇蹟般的勝利了。他一生中最偉大的作品，從英雄交響樂到第八交響樂等，都是雙耳全聾之後創作的；被稱為他一生藝術頂峰的第九交響樂，也是雙耳全聾之後創作的。

（　）１「我要扼住命運的咽喉，它妄圖使我屈服，這絕對辦不到！」這句話使用了轉化修辭技巧，下列何者與之相同？　（Ａ）雨仍落，似乎已這樣無奈的落了許多世紀　（Ｂ）朝陽撒著粉黃色的光輝，把這些小草樹裝潢得新鮮妍麗　（Ｃ）秋風吹葉的聲音如潮水、如急雨、如萬馬奔騰　（Ｄ）無是真正的有，失落是最崇高的獲得。  
（　）２貝多芬面對生命中的苦難時，所表現出來的態度與下列何者最不相近？　（Ａ）偉人之所以偉大，是因為他與別人共處逆境時，別人失去了信心，他卻下決心實現自己的目標　（Ｂ）世上沒有絕望的處境，只有對處境絕望的人　（Ｃ）我們總是夢想著天邊的一座奇妙的玫瑰園，而不去欣賞今天就開在我們窗口的玫瑰　（Ｄ）真正的英雄不是只有蠻力，而是有一顆堅強的心。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）誇飾　（Ｃ）譬喻　（Ｄ）映襯

想起蟬，就想起蟬的生命。蟬的幼蟲時期非常長，有十幾年的光陰是蟄伏在泥土裡，然後鑽出地面，蛻為蟬，飛上枝頭，化為一首歌，唱出夏之戀。當秋風乍起，桂子飄香，牠們也悄悄結束了短暫的生命，有如一位盡瘁於舞臺的藝術家。何以蟬必須忍受十幾年暗無天日的生活，只為了造就一季的輝煌？多麼奇特的成長過程。  
　　蟬的故事也讓我想起那些有名的音樂家們，如巴哈、貝多芬、舒伯特、韓德爾、莫札特、普西尼等等，幾乎都曾經歷過一段黯淡的時光；或出身寒微，或少年坎坷，或身有殘疾，長期掙扎於貧困與潦倒之間。但不幸的命運、惡劣的環境反而驅使他們將全部的生命傾注於藝術的創造，充分發揮他們的天分與才華。（杏林子 蟬的故事）

（　）１下列文句，何者可以說明文中各個音樂家的成功歷程？　（Ａ）勤奮是財富的右手，節儉是它的左手　（Ｂ）消磨時間者，亦必消磨事業　（Ｃ）沒有岩石的阻擋，哪能激起美麗的浪花　（Ｄ）涓滴之水終可磨穿大石。  
（　）２「何以蟬必須忍受十幾年暗無天日的生活，只為了造就一季的輝煌？」這句話的含義最適合用下列何者來說明？　（Ａ）生命的每一天都要賦予新的意義　（Ｂ）通往成功的路程往往是漫長而艱苦的　（Ｃ）困苦往往如影隨形的跟著生命　（Ｄ）人應該滿足現狀，而非追求遙不可及的夢想。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

將心比心，設身處地多為他人著想，這是著名的全壘打王王貞治從他哥哥身上學到的功課。  
　　王貞治是旅日第二代華僑，從小體格壯碩，喜愛棒球。而他似乎也真有打棒球的天賦，從少年時期一直打到退休，在他一生職棒生涯中，創下八六八支全壘打的世界紀錄，至今無人打破。  
　　在記者劉屏先生的一篇短文中提到，別人擊出全壘打，一定高舉雙手，以一種英雄式的姿態奔回本壘，而王貞治總是低著頭，非常「低姿態」的跑壘，鮮少有狂喜的表情，也從不高舉雙手露出勝利者的驕傲，因為他一直謹記兄長王鐵城先生的教誨：  
　　「要想想投手的心情，被擊出全壘打已經夠懊惱了……，何苦再刺傷別人？」  
　　王貞治做人的謙恭和他的球技一樣知名，為人津津樂道，也是他成功的原因之一吧！  
　　不在別人落魄失意時得意張狂；不在別人哀傷痛苦時跳舞唱歌；不在別人失敗跌倒時誇耀自己的成功勝利。「與喜樂的人要同樂，與哀哭的人要同哭」，正是這樣一分細膩體恤的心呀！（節錄自杏林子 美麗人生的２２種寶典）

（　）１「別人擊出全壘打，一定高舉雙手，以一種英雄式的姿態奔回本壘，而王貞治總是低著頭，非常『低姿態』的跑壘。」王貞治擊出全壘打後，態度低調的原因為何？　（Ａ）謙虛為懷，生性不喜歡張揚　（Ｂ）習以為常，對眾人歡呼麻痺　（Ｃ）將心比心，體會投手的心情　（Ｄ）沽名釣譽，刻意以此贏得美名。  
（　）２下列敘述，何者與「將心比心，設身處地多為他人著想」這句話無法互相闡發？　（Ａ）與喜樂的人要同樂，與哀哭的人要同哭　（Ｂ）不在別人失敗跌倒時誇耀自己的成功勝利　（Ｃ）要想想投手的心情，被擊出全壘打已經夠懊惱了　（Ｄ）王貞治做人的謙恭和他的球技一樣知名，為人津津樂道。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

我常常想，生命是什麼呢？牆角的磚縫中，掉進了一粒香瓜子，隔了幾天，竟然冒出了一截小瓜苗，那小小的種子裡，包含了怎樣的一種力量；竟使它可以衝破堅硬的外殼，在沒有陽光，沒有泥土的水泥地上，不屈地向上茁長，昂然挺立。雖然，它僅僅活了幾天，但那一股足以擎天撼地的生命力，卻令我有種肅然起敬的感動！  
　　許多年前，有一次，我借來醫生的聽診器，聆聽自己的心跳，那一聲聲沉穩而規律的跳動，給我極深的撼動，這就是我的生命，單單屬於我的。我可以好好的使用它，或是白白糟蹋它；我可以使它過一個更有意義的人生，或是任它荒廢虛度，庸碌一生；全在我一念之間，我必須對自己負責。  
　　雖然肉體的生命短暫，生老病死的過程也往往令人無法捉摸。但是，從有限的生命發揮出無限的價值，使我們活得更為光彩有力，卻在於我們自己掌握。（節錄自杏林子 生命，生命）

（　）１首段水泥地上的小瓜苗，在沒有陽光，沒有泥土的惡劣環境中，仍挺立茁長，展現出何種力量？　（Ａ）貫徹始終的意志力　（Ｂ）斷然果決的行動力　（Ｃ）通權達變的創造力　（Ｄ）昂然不屈的生命力。  
（　）２當作者以醫生的聽診器聽見自己的心跳聲時，她的感悟為何？　（Ａ）生命像盛開的花朵美麗多姿　（Ｂ）生命的榮枯掌握在自己手上　（Ｃ）生命既是美好的又是短暫的　（Ｄ）生命就在不斷的跳動中前進。  
（　）３「從有限的生命發揮出無限的價值」，這句話的意思為何？　（Ａ）生命稍縱即逝，應該及時行樂　（Ｂ）生命的意義由自己的作為界定　（Ｃ）以短暫的小我為大我做出貢獻　（Ｄ）生命應該具有人人稱羨的價值。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｃ

一棵有毒的樹矗立在路旁。  
　　第一種人大老遠看見了，趕緊繞路而行，他們一點也不願接近，深怕不小心會中毒。  
　　第二種人，來到了樹邊，看見這棵樹，馬上就想到它的毒素，急著要砍除它，以免有人受害。  
　　第三種人有著不同的心態，願意帶著慈悲心去思索：這棵樹也有生命，不要輕易的毀掉。於是在樹旁圈上籬笆，註明有毒，以此避免危害到路人。  
　　至於第四種人在看見這棵樹的時候，會說：「喔！一棵有毒的樹，太好了，這正是我要的！」他們開始研究樹的毒性，提煉了毒素，與其它成分混合，製成了可以救人的藥材。  
　　我們對人生的詮釋，其實也就是內在潛意識的外在表現，自然也就活出那種形態的生命形式。  
　　於是我們看到，有些人終其一生，始終扮演著苦情哀怨的主角；有些人雖然會賺錢，但卻始終留不住錢；有些人最擅長演出的就是悲劇英雄。  
　　「人生永遠是朝向你所思考的方向前進」，就像故事中的那棵樹，你用不同的方式對待，就會導致不同的結果。（改寫自田彩虹 生命的問句）

（　）１文中看見毒樹的這四種人，哪一種人表現的行為最為自私？　（Ａ）第一種人　（Ｂ）第二種人　（Ｃ）第三種人　（Ｄ）第四種人。  
（　）２「我們對人生的詮釋，其實也就是內在潛意識的外在表現，自然也就活出那種形態的生命形式。」對於這段文字的詮釋，下列哪一個詞語最適當？　（Ａ）外圓內方　（Ｂ）境由心生　（Ｃ）不亢不卑　（Ｄ）師心自用。  
（　）３「人生永遠是朝向你所思考的方向前進。」這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）你當下的思想正在創造你的未來　（Ｂ）習慣支配著那些不善於思考的人們　（Ｃ）思考可以構成一座橋，讓我們通向新知識　（Ｄ）思考才使我們閱讀的東西成為我們自己的。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ａ

詳解：２（Ａ）外表溫和好相處，內心方正有主見　（Ｃ）不自尊自大，也不低聲下氣，以諂媚於人。比喻對人的態度恰合身分　（Ｄ）剛愎任性，自以為是

有人問我吃不吃口香糖？我回答說：「不吃，那東西太像人生，我把它畫為『悲慘食物』。」  
　　對方被我嚇了一跳，不過小小一塊糖，哪用得上那麼沉重的形容詞？但我是認真的，人人都有怪癖，不肯吃口香糖大概還不算嚴重的。我對口香糖的味道並沒有意見，我甚至也可以容得下美國孩子邊嚼口香糖邊打棒球的吊兒郎當相。我不能忍受的是：它始於清甜芳香，卻竟而愈嚼愈像白蠟，終而必須吐之棄之，成為廢物。  
　　還有什麼比嚼口香糖更像人生呢？  
　　口香糖是眾糖之中最悲哀的糖。它的情節總是急轉直下，陡降深淵。（張曉風 口香糖、梨、便當）

（　）１根據本文，作者不吃口香糖的原因為何？　（Ａ）吃口香糖是一種怪癖　（Ｂ）無法接受口香糖的味道　（Ｃ）口香糖味道的轉變太像人生　（Ｄ）吃口香糖容易顯出吊兒郎當相。  
（　）２本文中，作者將口香糖比喻為人生，下列說明何者不恰當？　（Ａ）人生初始：清甜芳香　（Ｂ）年事漸長：味同嚼蠟　（Ｃ）晚年：終須吐之棄之，成為廢物　（Ｄ）臨終：棄之可惜。  
（　）３「它的情節總是急轉直下，陡降深淵。」這句話的含義為何？　（Ａ）口香糖由清甜至無味　（Ｂ）人生由成功至失敗　（Ｃ）人生從歡樂到悲哀　（Ｄ）口香糖從購買到棄置。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：２（Ｄ）文中未提及

夜市常常有吸引我目光的跑江湖賣膏藥的師傅，他們總是帶來各種不同的把戲，讓我們這些鄉下小孩大開眼界。有一些賣跌打損傷外敷藥的師傅強調練功習武，他們自己就是練家子，地攤上除了擺著藥粉、藥膏、貼布之外，旁邊散放著石鎖、金槍、刀劍之類的武器，點明他們的來歷。他們也總是先表演一段拳術或耍一趟刀槍，然後才托著盤子賣一會兒膏藥。有些師傅則帶來奇怪的動物，也有人帶來能表演特異功能的老鼠、鸚鵡或松鼠。有一次，有一位師傅帶來一條雙頭蛇，放在一隻布袋裡，攤上有狀極猙獰的圖片，標示那袋子裡是一條世間罕見頭分雙叉的凶猛眼鏡蛇，布袋蠕蠕而動，賣藥師傅又幾次作勢要把袋中之物扔到我們臉上，嚇得觀眾東躲西閃，生怕沾染不祥。我站在那裡看得忘了時間，直到姐姐尋到夜市把我喚回家，那條雙頭蛇始終沒有現身，讓我一直耿耿於懷。（詹宏志 夜市）

（　）１根據本文，下列何者不是作者在夜市裡賣膏藥的師傅那裡看到的東西？　（Ａ）藥膏、貼布　（Ｂ）金槍、刀劍　（Ｃ）老鼠、鸚鵡　（Ｄ）雙頭眼鏡蛇。  
（　）２關於跑江湖賣膏藥的師傅，下列何者說明正確？　（Ａ）先托著盤子賣一會兒膏藥後，再表演拳術、刀槍　（Ｂ）將凶猛的眼鏡蛇扔到觀眾臉上，嚇得他們東躲西閃　（Ｃ）會帶來奇怪或能表演特異功能的動物，增加對觀眾的吸引力　（Ｄ）這些師傅通常本身不會武術，只是虛晃兩招充場面。  
（　）３關於雙頭蛇的敘述，下列何者正確？　（Ａ）被裝在透明袋子裡蠕蠕而動　（Ｂ）賣藥師傅以雙頭蛇為噱頭，吊足觀眾胃口　（Ｃ）看到狀極猙獰的圖片，可知袋子裡的蛇必定十分凶猛　（Ｄ）作者與姐姐觀看到最後，那條雙頭蛇始終沒有現身。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「那條雙頭蛇始終沒有現身，讓我一直耿耿於懷」可知　２（Ａ）由「先表演一段拳術或耍一趟刀槍，然後才托著盤子賣一會兒膏藥」可知　（Ｂ）由「賣藥師傅又幾次作勢要把袋中之物扔到我們臉上」可知只是「作勢」　（Ｄ）由「有一些賣跌打損傷外敷藥的師傅強調練功習武，他們自己就是練家子」可知師傅會武術　３（Ａ）袋子並非透明　（Ｃ）只從圖片難以知道袋子裡的實情　（Ｄ）作者未與姐姐一起觀看

小時候，我家餐桌上五盤菜有四盤是魚。父親從事魚販，每日到蘇澳批魚貨，運至羅東市場供應幾家魚攤販魚。魚，新鮮的鹽漬的，總是吃不膩。乾煎、紅燒、清蒸、煮湯，最美味的當然是父親自己處理的生魚片，芥茉的嗆味帶來鼻腔內萬馬奔騰的興奮感。有時魚太多，我阿母也弄成魚鬆較好保存。好幾次，父親帶巴掌大的烏魚卵回來，滿滿一盆，阿母站在大灶大鼎前，用冰糖、醬油烹，醬汁收乾，狠心再逼一逼，酥黃微焦。我們這些「猴死囝仔」在稻埕鬼混，聞到竹叢間那枝煙囪溢出的焦糖味的煙，奔至灶腳，抓了魚卵就跑，一入口，五內酥軟欲仙欲死，又折回灶腳多拿幾副，撕一張日曆紙包著（那掛牆的日曆已透支兩三個月），坐在竹叢下專心享用，涼風習習，小雞繞來啄食餘屑。這就是為什麼我希望這盤魚卵能墊著竹葉的原因，啊！美味且無憂的童年！（簡媜 小捲從我的食物單消失）

（　）１根據本文，作者認為最美味的魚料理是下列何者？　（Ａ）紅燒魚　（Ｂ）魚鬆　（Ｃ）烏魚子　（Ｄ）生魚片。  
（　）２「那掛牆的日曆已透支兩三個月」一句透露出什麼訊息？　（Ａ）暗示童年時光消逝得很快　（Ｂ）那陣子家中常吃烏魚卵，且孩子們總會撕日曆來包裹之　（Ｃ）家裡經濟入不敷出，連購買日曆的錢都沒有　（Ｄ）父親出海久未回家，也無任何音訊。  
（　）３根據本文，下列說明何者正確？　（Ａ）「我家餐桌上五盤菜有四盤是魚」表現出對吃魚的煩膩　（Ｂ）「有時魚太多，我阿母也弄成魚鬆較好保存」可看出母親的勤儉惜物　（Ｃ）「一入口，五內酥軟欲仙欲死」描寫生魚片入口時的美妙滋味　（Ｄ）「啊！美味且無憂的童年」惋惜童年逝去，顯露出怨天尤人的心情。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：１由「最美味的當然是父親自己處理的生魚片」可知　３（Ａ）由「總是吃不膩」可知作者並無此意　（Ｃ）描寫的是烏魚卵入口時的美妙滋味　（Ｄ）顯露作者對童年的滿足且回味無窮

小時候對汽水有一種奇妙的嚮往，原因不在汽水有什麼好喝，而是由於喝不到。  
　　有一回，我看到一個孩子喝飽了汽水，嘔—長長的一聲，我站在旁邊簡直看呆了，忍不住憂傷的自問：什麼時候我才能喝汽水喝到飽？才能喝汽水喝到嘔氣？  
　　後來有一位堂兄快結婚了，我在他結婚的前一晚暗暗發願：明天一定要喝汽水喝到嘔氣。  
　　上午九點多，雜貨店的人送來幾大箱的汽水，我飛也似的提了兩大瓶汽水，就往廁所跑去。那時農村的廁所有一個大糞坑，小孩子平時很恨進廁所的，因為太臭了。但是，那是唯一隱祕的地方。  
　　我打開兩瓶汽水，然後以一種虔誠的心情，把汽水咕嘟咕嘟的往嘴裡灌，一瓶汽水一會兒就喝光了，接著，第二瓶也灌進腹中。  
　　我的肚子脹起來，我安靜的等待著嘔氣。慢慢的，肚子有了動靜，一股氣翻湧出來，嘔—汽水的氣從口鼻冒了出來，冒得我滿眼都是淚水，「這個世界上再也沒有比喝汽水喝到嘔氣更幸福的事了！」  
　　在茅房喝汽水的時候，我覺得自己是世上最幸福的人。（改寫自林清玄 幸福的開關）

（　）１「然後以一種虔誠的心情，把汽水咕嘟咕嘟的往嘴裡灌」句中的「虔誠的心情」蘊藏下列何種想法？　（Ａ）祝福即將結婚的堂哥　（Ｂ）珍視得來不易的汽水　（Ｃ）懺悔為達成願望而不擇手段　（Ｄ）感謝上天的賜予。  
（　）２根據本文，作者的願望何時獲得滿足？　（Ａ）朋友請客時　（Ｂ）自己存夠錢時　（Ｃ）堂哥結婚時　（Ｄ）村裡舉行廟會時。  
（　）３根據本文，下列何者說明正確？　（Ａ）作者對汽水的嚮往，來自於喜歡嘔氣的感覺　（Ｂ）作者發願一定要喝汽水喝到嘔氣，是在看到別人喝汽水嘔氣時　（Ｃ）因為臭氣沖天的廁所是唯一隱祕的地方，所以作者選擇在那裡喝汽水　（Ｄ）作者喝汽水時「冒得我滿眼都是淚水」，是因為如願以償的感動。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：３（Ａ）由「小時候對汽水有一種奇妙的嚮往，原因不在汽水有什麼好喝，而是由於喝不到」可知，不是因為喜歡嘔氣的感覺　（Ｂ）由「後來有一位堂兄快結婚了，我在他結婚的前一晚暗暗發願：明天一定要喝汽水喝到嘔氣」可知，是在堂兄結婚的前一晚　（Ｄ）「冒得我滿眼都是淚水」，是因為「汽水的氣從口鼻冒了出來」

第一口啤酒的滋味是唯一像啤酒的，之後的每一口，越來越稀淡，越來越沒什麼感覺，只是不溫不涼、稠稠膩膩的，像是摻了大量的水。而最後一口，也許，是因為掃興的喝完了，才帶著強勁的口感……但第一口就不同了！第一口，它的滋味在還沒到達口裡之前就開始了。在嘴脣就已經能感受到這金黃、清涼的泡沫，然後慢慢的來到上顎，感受篩濾掉苦味的幸福。這第一口的滋味多麼悠長呀！我們立刻把它喝下去，用一種人性本能虛矯的貪婪。（菲立普．德朗 第一口啤酒的滋味）

（　）１根據本文對「第一口啤酒」的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）還沒到口，就感受到滋味　（Ｂ）使人感受十分濃烈的苦味　（Ｃ）味覺的傳達由嘴脣到上顎　（Ｄ）滋味悠長，是唯一像啤酒的。  
（　）２根據本文對於「最後一口」的敘述，下列何者正確？　（Ａ）口感強烈，卻無幸福滿足感　（Ｂ）淡而無味，像是摻了大量的水　（Ｃ）味覺麻痺，感覺稠稠膩膩　（Ｄ）掃興的喝完，沒有留下深刻印象。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：１（Ｂ）由「感受篩濾掉苦味的幸福」可知不具濃烈的苦味　２（Ａ）由「而最後一口，也許，是因為掃興的喝完了，才帶著強勁的口感」可知

在自助式餐廳用餐，通常是挑戰食欲的最大考驗，多數人都是清光盤子裡所有的食物，直到衣服都撐不下了，只好鬆開皮帶鈕扣。  
　　一個簡單原則：吃多少，才拿多少，「用你的胃吃，而不是用眼睛吃。」營養專家提醒，吃的速度慢一點，並且不要全部吃光。  
　　一般人都謹記父母告誡「不要浪費，非洲飢民沒有東西可吃」，營養專家說：「不浪費固然是一種美德，但即使你吃光盤子裡所有的食物，也沒有辦法拯救非洲飢民，那是兩回事。」  
　　在你開始吃之前，盤子裡的東西要比你想吃的數量再少２０％。研究發現，大部分人可少吃兩成而不自覺。有一個好方法：使用小一點的精緻餐具與瘦一點的杯子。（康健雜誌１２５期）

（　）１「用你的胃吃，而不是用眼睛吃。」這句話的含義為何？　（Ａ）考量胃的負荷，不要被眼前豐盛菜肴迷惑　（Ｂ）不要只用眼睛欣賞，美味的食物要實際品嘗　（Ｃ）美食佳肴是視覺加上味覺的完美結合　（Ｄ）眼睛看過之後，藉由想像，彷彿吃過一般。  
（　）２根據本文，下列說明何者正確？　（Ａ）吃到撐不下時，鬆開皮帶鈕扣便能繼續吃　（Ｂ）吃光盤裡的食物就無法拯救非洲飢民　（Ｃ）現代社會，不浪費已經不是一種美德　（Ｄ）夾取食物時，應比想吃的分量再減少。  
（　）３若要為本文下個標題，下列何者最適合？　（Ａ）你還在浪費嗎　（Ｂ）精緻餐具的妙用　（Ｃ）吃多少，拿多少　（Ｄ）非洲飢民的願望。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ｄ）由「盤子裡的東西要比你想吃的數量再少２０％」可知

成人每日飲食指南口訣：  
一、每天早晚一杯奶  
　　每天早晚各喝一杯二四○毫升的乳品，或於餐中以乳品入菜或食用起士、無糖優酪乳等方式增加乳品類食物之攝取。  
二、每餐水果拳頭大  
　　一份水果約一個拳頭大，切塊水果約大半碗~一碗，一天應至少攝取兩份水果。  
三、菜比水果多一點  
　　青菜攝取量應足夠，體積需比水果多，並選擇當季且深色蔬菜需達三分之一以上。  
四、飯跟蔬菜一樣多  
　　全穀雜糧類之分量約與蔬菜量相同，且盡量以「維持原態」之全穀雜糧為主，或至少應有三分之一為未精製全穀雜糧，例如：糙米、全麥製品、燕麥、玉米、甘藷等。  
五、豆魚蛋肉一掌心  
　　選擇這類食物之優先順序應為豆類＞魚類與海鮮＞蛋類＞禽肉、畜肉，且應避免加工肉品。  
六、堅果種子一茶匙  
　　每天應攝取一份堅果種子類，一份堅果種子約一湯匙量（約杏仁果五粒、花生十粒、腰果五粒）。（健康醫療網）

（　）１根據本文，成人每日至少需要多少的乳品量？　（Ａ）一二○毫升　（Ｂ）二四○毫升　（Ｃ）三六○毫升　（Ｄ）四八○毫升。  
（　）２根據本文，下列有關水果的攝取，何者敘述正確？　（Ａ）每天攝取的總量為一個拳頭大小　（Ｂ）水果的攝取量應比蔬菜少一點　（Ｃ）水果打成果汁，營養價值並不會流失　（Ｄ）選擇水果時以深色水果為佳。  
（　）３關於本文，下列何者說明錯誤？　（Ａ）起士或無糖優酪乳可補充乳品攝取量的不足　（Ｂ）每天的飯量應與蔬菜一樣多，而且至少應有三分之一為精製全穀雜糧　（Ｃ）蛋白質食物的攝取應避免加工肉品，且魚類優先於蛋類　（Ｄ）堅果種子的攝取方面，一粒杏仁果約等於兩粒花生的量。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「每天早晚各喝一杯二四○毫升的乳品」可知　２（Ａ）每天應至少攝取兩份水果，約為二個拳頭大　（Ｃ）（Ｄ）文中未提及　３（Ｂ）由「至少應有三分之一為未精製全穀雜糧」可知

應付環境，有高下的程度不同。  
　　許多蛆在糞窟裡滾來滾去，滾上滾下，滾到牆壁也會轉彎。這是應付環境。  
　　一隻蜜蜂飛進屋子裡，打幾個回旋，嗤的一聲飛上玻璃上，頭碰玻璃，跌倒在地，牠掙扎起來，還向玻璃窗上飛，這一回小心了，不致碰破頭。牠飛到玻璃上，爬來爬去，想尋一條出路；牠的指南針只是光線，牠不懂這光明的玻璃，何以不同那光明的空氣一樣，何以飛不出去。這也是應付環境。  
　　一個人出去探險，走進一個無邊無際的大森林裡，迷了路，走不出來了，他爬上樹頂，用千里鏡四面觀望，也看不出一條出路。他坐下來仔細想，忽然遠遠的聽見一陣流水的聲音，他便想到流水一定有出路。人跟著水走，一定可以走出去。主意已定，他先尋到水邊，跟著水走，果然走出了危險。這也是應付環境。  
　　以上三種應付環境，所以高下不同，正為知識的程度不同。蛆的應付環境，完全是無意識的作用，蜜蜂能用光線的指導去尋出路，已算有意識的作用；但牠不懂得光線有時未必就是出路的記號，所以牠碰著玻璃就受窘了。人是有知識，能思想的動物，所以他迷路時不慌不忙的爬上樹頂，取出千里鏡，或是尋著溪流，跟著水路出去。人的生活所以尊貴，正因為人有這高等的應付環境的思想力。（胡適 應付環境）

（　）１「蛆在糞窟裡滾來滾去」，是什麼力量使牠「滾到牆壁也會轉彎」？　（Ａ）光線引導　（Ｂ）本能反應　（Ｃ）嗅覺指引　（Ｄ）群體行動。  
（　）２關於蜜蜂應付環境的方法，下列說明何者錯誤？　（Ａ）光線是唯一的憑藉　（Ｂ）屬於有意識的作用　（Ｃ）具有「知其不可而為之」的精神　（Ｄ）缺乏應付環境的思想力。  
（　）３對於文中三種應付環境的方法，下列說明何者正確？　（Ａ）由人的例子可推知，人類面臨困境時，最重要的感官是耳朵　（Ｂ）蛆與蜜蜂因為缺乏思想力，因此解決問題的方法不具意識作用　（Ｃ）文中迷路的人，靠著視覺、聽覺與嗅覺，最後走出了森林　（Ｄ）面對問題時，知識程度的不同，所採取的方法也就不同。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：２（Ａ）由「牠的指南針只是光線」可知　（Ｂ）由「蜜蜂能用光線的指導去尋出路，已算有意識的作用」可知　（Ｃ）蜜蜂並不知道這麼做是無法飛出去的　（Ｄ）由「人的生活所以尊貴，正因為人有這高等的應付環境的思想力」可知作者認為蜜蜂並不具備應付環境的思想力　３（Ａ）文中無此意　（Ｂ）蜜蜂解決問題的方法已具有意識的作用　（Ｃ）不包含嗅覺

女兒摔了一跤，當時也沒哭，二天後才發現鎖骨受了傷，她的左手因此舉不起來，又痛又不方便，要康復還得很長一段時間。  
　　我心裡當然不舒服，可是她自己卻發現了一項意外的收穫。  
　　「哈，我現在知道哪邊是左邊了！」  
　　她太小，一直攪不清楚左右，這下好了，她知道了，痛的那邊就是左！  
　　有一句話說：「當上帝關上了所有的門，祂會給你留一扇窗。」  
　　我們總是不甘心的哭著去捶那厚重的門，卻忘記那個開向清風明月的窗。（張曉風 我現在知道左右了）

（　）１作者女兒的遭遇，可用下列何者來形容？　（Ａ）自作自受，悔不當初　（Ｂ）成事不足，敗事有餘　（Ｃ）塞翁失馬，焉知非福　（Ｄ）當局者迷，旁觀者清。  
（　）２根據本文，可以推知下列何者？　（Ａ）作者的女兒受傷後變聰明了　（Ｂ）作者的女兒原先分不清楚左右　（Ｃ）作者女兒受傷的部位是右邊的鎖骨　（Ｄ）獨生女受傷，使作者特別心痛。  
（　）３「當上帝關上了所有的門，祂會給你留一扇窗。」這句話的含義為何？　（Ａ）人要樂觀面對困境　（Ｂ）要有包容別人的雅量　（Ｃ）退而求其次，無魚蝦也好　（Ｄ）許多事情冥冥中自有安排。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ａ

詳解：２（Ａ）文中未提及　（Ｂ）由「我現在知道哪邊是左邊了」可知　（Ｃ）受傷的是左邊的鎖骨　（Ｄ）文中未提及作者女兒是獨生女

燕王喜好微細小巧的東西。有一個衛國人說：「我能在荊棘刺的尖端上雕刻出一隻獼猴。」燕王聽了很高興，賞賜他優厚的俸祿，讓他開始雕刻。  
　　幾天後，燕王對衛人說：「我想看看你雕刻的獼猴。」衛人說：「君王想要觀看的話，一定要半年內不能進入後宮，既不飲酒也不食肉，選定雨停後太陽剛出現時，陰晴交錯的剎那來看，才能看見。」  
　　由於這樣的時機不容易出現，因此燕王頗為懊惱。有一位工匠對燕王說：「我是製造刻刀的工匠。我知道各種細小的東西一定要用刻刀去雕刻，而被雕刻之物也一定要比刻刀大。大王試著要求看衛國人的刻刀，那麼他能不能刻出猴子便可以知道了。」  
　　燕王便問衛國人：「你雕刻棘刺尖端，是用刻刀嗎？」衛國人說：「是的。」燕王說：「我想看看你的刻刀。」衛國人說：「請讓我到客舍去拿。」後來衛國人就趁機逃走了。（改寫自韓非子）

（　）１衛國人逃走的原因是什麼？　（Ａ）刻刀不見了　（Ｂ）謊言將被拆穿　（Ｃ）不願為不信任他的人工作　（Ｄ）害怕雕刻出來的成品燕王不滿意。  
（　）２「君王想要觀看的話，一定要半年內不能進入後宮，既不飲酒也不食肉，選定雨停後太陽剛出現時，陰晴交錯的剎那來看，才能看見。」對於這段話的說明，下列何者正確？　（Ａ）衛人故意刁難　（Ｂ）藉此考驗燕王是否虔誠　（Ｃ）雨後初晴時，人的眼睛最為清亮　（Ｄ）非常之物要配合非常時機才能顯現。  
（　）３根據本文，下列說明何者不恰當？　（Ａ）顯示出工匠的智慧　（Ｂ）嘲諷了統治者的易受蒙蔽　（Ｃ）正確的推理是發現事實重要的法寶　（Ｄ）說謊應符合可能的事實才容易使人相信。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

小時候，老師說把青蛙放在熱水裡，牠會馬上跳出來。如果把牠放在冷水裡，青蛙會適應逐步加熱的水溫，直到最後被燙死。這個寓言故事，告訴我們不要被麻痺思想侵蝕。  
　　但我真的做實驗後才知道，根本不是這麼回事，一旦加熱到一定溫度，青蛙會猛然跳出。  
　　知道這個實驗結果，發現自己被這個寓言欺騙的人，現在恐怕也已經麻木了。  
　　今天已經不是一個人云亦云的時代了，人不能死於盲從。不懂得懷疑的人，眼睛裡永遠都無法流露出睿智的目光。這個世界沒有適用於所有人的真理，更沒有適合於所有人的寓言。如果一個寓言能「普渡」所有人，那豈不成了一種眾人精神上的迷信？（改寫自話口技）

（　）１人們常說的「溫水煮青蛙」，這句話的含義為何？　（Ａ）人常常喜歡找同溫層的人取暖　（Ｂ）人容易滿足於現況而不思改變　（Ｃ）人往往無法察覺逐漸產生的威脅　（Ｄ）面對外來威脅，人們總是採取以不變應萬變的態度。  
（　）２「不懂得懷疑的人，眼睛裡永遠都無法流露出睿智的目光。」這句話的含義與下列何者最相似？　（Ａ）打開天窗說亮話　（Ｂ）盡信書不如無書　（Ｃ）道不同不相為謀　（Ｄ）聽其言而觀其行。  
（　）３「如果一個寓言能『普渡』所有人，那豈不成了一種眾人精神上的迷信？」下列何者的含義與此不同？　（Ａ）沒有適用於所有人的真理　（Ｂ）沒有適合於所有人的寓言　（Ｃ）寓言是一種「悟」，每個人應該有屬於自己的悟　（Ｄ）寓言是前人的智慧，遵循寓意可少走許多冤枉路。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：２（Ａ）無須隱瞞規避，擺明的說　（Ｂ）指讀書不可拘泥於書上所載，一味盲從　（Ｃ）思想志趣不相同，就無法一起討論或共事　（Ｄ）聽了他的話，還要觀察他的行為是否言行一致

教授摘下眼鏡，慢慢的擦拭著，眼睛斜視天花板，繼續他的論述：「這些細節事關重大。病人的工作是什麼，他的背景如何，教育程度……所有這些都要關注到，才能將他的不舒適及疾病適當的描述。如果我問一個病人一百的平方根是多少而他答不出來，也許我會以為這已足夠證明他左腦有個腫瘤，但如果我知道他從小到大都在農場打工，從沒上過學，那又另當別論了。同樣的，一般病人如果說不出英鎊和日圓的兌換率，我會覺得那沒什麼大不了，但如果這個病人是個銀行家，那麼這就非同小可了！你們美國人太倚賴那些掃描玩具了，根本忘記病人是個多面向的人。連這個人的生活、工作都一無所知，便有膽量一刀切到他的腦袋裡……我實在覺得恐怖極了。」（法蘭克‧佛杜錫克 神經外科的黑色喜劇）

（　）１文中的教授認為醫生該對病人關注的部分，不包含下列何者？　（Ａ）職業　（Ｂ）學歷　（Ｃ）背景　（Ｄ）經濟。  
（　）２文中教授所舉的兩個例子，「一百的平方根」和「英鎊和日圓的兌換率」，在判斷病人是否生病時，依據的要素分別是什麼？　（Ａ）學歷、工作　（Ｂ）興趣、工作　（Ｃ）學歷、人格　（Ｄ）價值觀、人生觀。  
（　）３下列何者是文中教授對於美國醫療過程所抱持的看法？　（Ａ）日趨周延　（Ｂ）藝高膽大　（Ｃ）不敢恭維　（Ｄ）精微細密。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１由「病人的工作是什麼，他的背景如何，教育程度……所有這些都要關注到」可知為（Ｄ）　２由「如果我知道他……從沒上過學，那又另當別論了」、「如果這個病人是個銀行家，那麼這就非同小可了」可知為（Ａ）　３（Ｃ）由「我實在覺得恐怖極了」可知

她，懶洋洋，一拖再拖，要「等一下」才起床。起床後當然不會順便疊被，她要等一下洗完臉、吃過早飯，再專程走回房間整理床鋪。她每天上課都匆匆忙忙，當然沒時間幫別人倒牛奶、烤麵包或拿鞋子。在電梯裡遇見熟人時，她只顧著看手錶，常常忘了跟人打招呼。過馬路也半跑著走，怎會想到牽幼童過街？  
　　走進校門只顧往教室裡跑，哪有心情欣賞早晨的美麗校園？上課時她懶洋洋的坐著聽講，心想要抄重點，等一下下課再抄。如果需要背，也等考試前一天再背，反正離考試還有好多天。聽師長訓話，即使深受感動也只點點頭，她懶得動筆記下來，也懶得細細咀嚼，她沒有經過這番記憶的手續，好句子忘得比誰都快。  
　　看電視不管看到什麼，聽到什麼，她都只想著，現在是放鬆自己的娛樂時間，她懶得學習、懶得思考。她會告訴自己：「要學、要想，等有必要的時候再學、再想也不遲。」  
　　出外旅遊更是為了「玩」，何必多花精神研究什麼、觀察什麼呢？如果需要研究、需要觀察，等上史地課或生物課時，老師自然會教我們呀！  
　　等一下，等一下，等……。「等一下小姐」日子過得並不悠閒，因為隨時都有事「等著」要她去做。心情上不清不爽的，自然快樂不起來，而且平白浪費了許多學習和思考的時間，不知不覺成了不可愛又不長進的落伍人了。（嶺月 「順便先生」和「等一下小姐」）

（　）１「聽師長訓話，即使深受感動也只點點頭，她懶得動筆記下來，也懶得細細咀嚼，她沒有經過這番記憶的手續，好句子忘得比誰都快。」這種學習態度，最適合用下列何者來導正？　（Ａ）絢爛的人生由珍惜時間開始　（Ｂ）你笑，整個世界跟隨你笑　（Ｃ）做事有三到：心到，眼到，手到　（Ｄ）鼓愈擂愈響，話愈說愈明。  
（　）２如果你是「等一下小姐」的朋友，下列何者最不適合用來規勸她改過？　（Ａ）學問知識，絕不是唾手可得的東西，必須先有堅忍不撓的精神，才能追求到手　（Ｂ）行動是實現希望的唯一途徑　（Ｃ）生命雖不如你想像的好，但也不如你想像的壞　（Ｄ）光有知識是不夠的，還應當運用；光有願望是不夠的，還應當行動。

《答案》１Ｃ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）勉人珍惜時間　（Ｂ）強調境隨心轉　（Ｄ）指真理愈辯愈明　２（Ｃ）勉人樂觀

胡適在他的四十自述中，說明他父親受了程 朱理學的影響，表現出自然主義宇宙觀的思想傾向。胡適在介紹實驗主義中的杜威思想時，曾引用他父親「水必出山無可疑」的詩句，做為介紹實驗主義的一個例子。  
　　在治學方法上，二人都有實事求是的懷疑精神。胡傳在龍門書院時，即深受宋儒張載「學則須疑」、「不疑處有疑，才是進步」的影響。此一治學態度，胡適也終生奉為圭臬，他到上海讀書時，便是帶著這種懷疑精神的傾向。又如胡傳業師劉熙載「真博必約，真約必博」的話，也跟胡適「為學當如金字塔」之意相通。（黃學堂 胡傳與胡適）

（　）１「不疑處有疑，才是進步。」這句話的含義，與下列何者最無關？　（Ａ）學而不思則罔　（Ｂ）寧鳴而死，不默而生　（Ｃ）盡信書，不如無書　（Ｄ）多研究些問題，少談點主義。  
（　）２根據本文，下列說明何者錯誤？　（Ａ）胡傳重懷疑的精神受到杜威很大的影響　（Ｂ）胡適以「水必出山無可疑」為例，來介紹實驗主義　（Ｃ）「為學當如金字塔」，意謂讀書要能廣博，也要能深入　（Ｄ）「實驗主義」具有「尊重經驗法則」的理性態度。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：１題幹與（Ａ）（Ｃ）（Ｄ）說明注重思考，突破框架　（Ｂ）寧願犧牲自我而完成大我，也不願庸碌一生　２（Ａ）本文闡明胡適受到父親影響，並未提及杜威影響胡傳

鳳凰壽，百鳥朝賀（１），惟蝙蝠不至。鳳責之曰：「汝居吾下，何踞傲（２）乎？」蝠曰：「吾有足，屬於獸，賀汝何用？」一日，麒麟生誕，蝠亦不至，麟亦責之。蝠曰：「吾有翼，屬於禽，何以賀歟？」麟、鳳相會，語及蝙蝠之事，互相慨嘆曰：「如今世上惡薄，偏生此等不禽不獸之徒，真個無奈他何！」（笑林廣記）  
【注釋】（１）朝賀：向君王朝拜祝賀。（２）踞傲：即「倨傲」，驕慢不恭。

（　）１鳳凰做壽，蝙蝠為何沒有前去賀壽？　（Ａ）蝙蝠不服鳳凰的管轄　（Ｂ）蝙蝠只在黑夜出沒，白天無法前來　（Ｃ）蝙蝠自認屬於獸類，不屬於禽類　（Ｄ）蝙蝠長著獸腳，怕被其他禽類排斥。  
（　）２下列哪一個詞語最適合形容文中蝙蝠的作為？　（Ａ）睥睨群雄　（Ｂ）投機鑽營　（Ｃ）孤芳自賞　（Ｄ）逢迎拍馬。  
（　）３這則笑話主要諷刺下列哪一種人？　（Ａ）不隨眾人起舞，我行我素之人　（Ｂ）遇事推諉塞責，文過飾非之人　（Ｃ）行事中立，處事公正之人　（Ｄ）沒有明確立場，根據需要改換身分的卑鄙之人。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）由「吾有足，屬於獸，賀汝何用」可知  
【語譯】鳳凰做壽，百鳥都來祝賀，唯有蝙蝠沒有來。鳳凰責問牠說：「你處在我的管轄之下，為什麼這樣傲慢呢？」蝙蝠說：「我有腳，屬於走獸，朝賀你有什麼用？」一天，麒麟做生日，蝙蝠也沒有去。麒麟也責問牠。蝙蝠說：「我有翅膀，屬於飛禽，為何要來向你朝賀？」後來麒麟和鳳凰見面，說到蝙蝠的事，相互感嘆：「現在世上風氣惡劣，偏偏生出這種不禽不獸的傢伙，真拿牠沒辦法！」

交友之道關鍵是取友。世間儘管有「一見如舊識」的交友取友之道，但取友畢竟是取優，故不可等閒視之、草率取之。自古至今，為人稱頌的取友之道，「慢熱型」的居多。這種慢熱型，往往是先淡後濃，先疏後親，先遠後近。初次見面，就親熱得不得了，未必是真友、至友，很可能是遇上了「見面熟」。這種「見面熟」式的朋友，當你遇到挫折，甚至將要掉進深淵時，他的雙手未必來拉住你；當你一帆風順，甚至頭腦發熱有點得意忘形而誤入歧途時，他的雙手未必來指引你。取友，就是要智可以砥礪，行可以輔弼，有了錯誤可以指正。司馬遷說：「一死一生，乃知交情。一貧一富，乃知交態；一貴一賤，交情乃見。」所以，對貧賤之交、生死之交，不僅終生不可忘，而且要始終一契之。（改寫自張保振 交友之道）

（　）１下列何者不是「慢熱型」朋友的特色？　（Ａ）先遠後近　（Ｂ）先交後擇　（Ｃ）先疏後親　（Ｄ）先淡後濃。  
（　）２對於「見面熟」的朋友，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）一見如舊識　（Ｂ）是為人稱頌的取友之道　（Ｃ）當你陷入困境時，他未必會施以援手　（Ｄ）遠不如「貧賤之交」。  
（　）３「一死一生，乃知交情。一貧一富，乃知交態；一貴一賤，交情乃見。」這段話所表達的道理，與下列何者最接近？　（Ａ）君子不念舊惡　（Ｂ）豹死留皮，人死留名　（Ｃ）路遙知馬力，日久見人心　（Ｄ）人無千日好，花無百日紅。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「這種慢熱型，往往是先淡後濃，先疏後親，先遠後近」可知　３題幹與（Ｃ）人心的善惡，須經時間的考驗才能得知　（Ａ）不計較過去的過錯　（Ｂ）比喻人死後留美名於後世　（Ｄ）比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境

在保守者的眼中，朽木是低能的符號，是無用的象徵，是放棄的對象，不值得付出心力雕琢，也不可能出現逆轉奇蹟。於是，「朽木不可雕也」成為雕琢者冠冕堂皇的藉口，成為「朽木」們自暴自棄的理由。  
　　羅丹說：「生活中不缺少美，缺少的是發現美的眼睛。」朽木亦此。較良木而言，它更像一塊試金石，考量雕琢者乍現的靈感和回春的技巧。  
　　朽木可雕，從理論上說，朽木也是一種材質，只要化腐生肌，就能煥發新的活力；即便無藥可救，只要停止腐朽的進程，便只是一段記憶的縮影。  
　　朽木可雕，從實踐上看，百草治百病，百人有百用，朽木有朽木的特質與不群。  
　　新木生葉，朽木生芝。相信它有用，置於有用之地，讓它做有用之事，才是關鍵。沒有信心，縱是金玉良材，也與廢柴無異。  
　　朽木不是廢木。朽木可雕，金貴的是眼光，重要的是技巧，關鍵的是信心。（馬宇彤 朽木可雕）

（　）１作者認為「朽木可雕」的原因最接近下列何者？　（Ａ）船到橋頭自然直　（Ｂ）天生我才必有用　（Ｃ）一人不敵眾人智　（Ｄ）情人眼裡出西施。  
（　）２「朽木亦此。較良木而言，它更像一塊試金石。」對於這句話的含義，下列說明何者最恰當？　（Ａ）能夠廢物利用才能看出雕琢者的真本事　（Ｂ）化腐朽為神奇是雕琢者須具備的技巧　（Ｃ）即使朽木，也該呈現朽木應有的樣子　（Ｄ）朽木考驗雕琢者的眼光、技巧和信心。  
（　）３「相信它有用，置於有用之地，讓它做有用之事，才是關鍵。」這段話的含義和下列何者最相似？　（Ａ）不怕被人利用，就怕你沒用　（Ｂ）如果走錯方向，跑得再快也沒有用　（Ｃ）所謂垃圾，就是放錯了地方的好東西　（Ｄ）沒有錯誤，我們將永遠不知道成功的座標。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法　（Ｂ）指每個人都有其長處　（Ｃ）一個人的智謀，抵不過眾人的智慧　（Ｄ）為情愛所惑，對心愛或欣賞的人，覺得其無處不完美

孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」愛書、藏書與讀書，可以是「知之」的層次，知識技藝是客觀的學問，對每一個人開放，所以說開卷有益；不過，還要進展到「好之」的層次，總要是你的志趣所在，發自內心的喜愛，有主體的投入，才能持之以恆，卓然有成；最後要提升至「樂之」的層次，這時主客之間，已沒有間隔，讀書與人生，同體流行，行萬里路，也如讀萬卷書，只要認真過活，用心體會，所樂在道，不讀書也讀書了，因為人生就是一本永遠讀不完的大書啊！（節錄自王邦雄 一生好看）

（　）１作者所謂「知之」的層次是指什麼？　（Ａ）開卷有益　（Ｂ）終身學習　（Ｃ）學思並重　（Ｄ）觸類旁通。  
（　）２下列何者不是作者所謂「好之」的層次？　（Ａ）志趣所在　（Ｂ）用心投入　（Ｃ）愛書、藏書與讀書　（Ｄ）介於「知之」與「樂之」之間。  
（　）３根據本文，下列何者與「樂之」的境界最相似？　（Ａ）書到用時方恨少　（Ｂ）盡信書不如無書　（Ｃ）善讀書者，無之而非書　（Ｄ）萬般皆下品，唯有讀書高。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）由「『知之』的層次，……所以說開卷有益」可知　２（Ｃ）由「愛書、藏書與讀書，可以是『知之』的層次」可知　３由「只要認真過活，用心體會，所樂在道，不讀書也讀書了」可知為（Ｃ）

許多貴族和平民的子弟都紛紛來到孔子的門下，向他問學。他們所遇到的是怎樣一位先生呢？這位先生衣冠總是整齊而合宜的；他的視盼和藹中帶有嚴肅；他的舉止恭敬卻很自然。他平常對人樸拙得像不會說話，但遇著該發言的時候卻又辯才無礙，間或點綴以輕微的詼諧。他所喜歡的性格是「剛毅木訥」，他所痛惡的是「巧言令色」。他永遠是寧靜舒適的，他一點也不驕矜，凡有所長的，他都請教。他和別人一起唱歌，別人若唱得好，他必請再唱一遍，然後自己和著。他的廣博而深厚的同情到處流露。無論待怎樣不稱意的人，他總要「親者不失其為親，故者不失其為故」。他的朋友「生，於我乎館；死，於我乎殯」。他遇見穿喪服的人，雖是常會面的，必定變容。他在有喪事的人旁邊吃飯，從未曾飽過。（改寫自張蔭麟 孔子的人格）

（　）１文中對於孔子的描述，何者不屬於外在方面？　（Ａ）衣冠總是整齊而合宜的　（Ｂ）視盼和藹中帶有嚴肅　（Ｃ）舉止恭敬卻很自然　（Ｄ）廣博而深厚的同情到處流露。  
（　）２下列何者無法看出孔子具有廣博而深厚的同情心？　（Ａ）別人若唱得好，他必請再唱一遍　（Ｂ）親者不失其為親，故者不失其為故　（Ｃ）生，於我乎館；死，於我乎殯　（Ｄ）他在有喪事的人旁邊吃飯，從未曾飽過。  
（　）３根據本文，下列對孔子的敘述何者正確？　（Ａ）個性嚴肅、不易親近　（Ｂ）經常展現辯才無礙的口才　（Ｃ）痛惡性格「剛毅木訥」的人　（Ｄ）學無常師，具有謙沖自牧的美德。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｄ）屬於內在修養　２（Ａ）懂得欣賞別人的優點，並非同情心的流露　３（Ａ）由「他的視盼和藹中帶有嚴肅」可知錯誤　（Ｂ）由「他平常對人樸拙得像不會說話」可知錯誤　（Ｃ）由「他所喜歡的性格是『剛毅木訥』」可知錯誤

多讀、熟讀，是提高閱讀古文能力的一種傳統的、行之有效的方法。據史書記載：三國時有個經學家名叫董遇，對左傳、老子等古籍很有研究。有人想跟他學，他卻不肯教。說一定得先讀一百遍，「讀書百遍，其義自見」。董遇這話不是信口搪塞，而實在是經驗之談。讀熟一定要和深思相結合。宋代大文豪蘇軾深有體會的說「舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知」。朱熹也特別強調閱讀時「須是如猛將用兵，直是鏖戰一陣；如酷吏治獄，直是推勘到底，決是不恕他方得」。不在閱讀上狠下工夫，而想通過什麼途徑獲得一把可以打開一切古籍之門的鑰匙，那只是一種幻想。（鮑善淳 怎樣閱讀古文）

（　）１董遇向前來求學的人說「一定得先讀一百遍」，原因為何？　（Ａ）故意刁難　（Ｂ）搪塞之詞　（Ｃ）驕矜傲慢　（Ｄ）經驗之談。  
（　）２「舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知。」這句話強調讀書該具備何種功夫？　（Ａ）勤作筆記　（Ｂ）溫故與思考　（Ｃ）博覽與精讀　（Ｄ）背誦與理解。  
（　）３「須是如猛將用兵，直是鏖戰一陣；如酷吏治獄，直是推勘到底，決是不恕他方得。」這段話的意思是什麼？　（Ａ）打仗須有背水一戰的決心方能致勝　（Ｂ）考試猶如打仗，勝敗乃兵家常事　（Ｃ）讀書須下苦功，不達目的絕不終止　（Ｄ）對讀書懈怠者施以嚴刑峻罰，可使其轉為積極奮發。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「董遇這話不是信口搪塞，而實在是經驗之談」可知

當我說學校生活是「一場可帶走的盛宴」時，我指的絕非謀生知識的學習。為什麼我會這樣認為呢？有三個原因：  
　　第一，在學期間是培養求知心最好的時候，換句話，你要把握機會多方面培養興趣，無論是文學、藝術、科學都行，這就是一種求知心。  
　　第二，你必須培養學習的習慣，包括終身學習的習慣。如果年輕人在學期間既沒有培養求知心，又沒有培養學習的習慣，我認為他是在浪費時間，那麼就算他考試考得再好，教科書背得再熟，我都認為沒有用。  
　　第三，培養「思考能力」。學習如果沒有經過內化的過程，去發展出自己的思想，那不叫思考。求知心及學習習慣是兩項基本能力，至於思考能力則是更進一步的能力，如果想做些與普通人不同的事，非具備此能力不可。（改寫自張忠謀 學習生涯如同一場可帶走的盛宴）

（　）１對「學校生活是『一場可帶走的盛宴』」一句的解讀，下列何者正確？　（Ａ）學校生活充滿繽紛多彩的回憶　（Ｂ）在學校生活中培養的習慣與能力，會一輩子跟著你　（Ｃ）學生時期交往的朋友，是人生最大的資源　（Ｄ）學校生活中學到的知識與技能，是將來重要的謀生能力。  
（　）２作者認為學校生活是「一場可帶走的盛宴」，原因不包含下列何者？　（Ａ）求學期間是培養多方興趣最好的時候　（Ｂ）須在學校生活中養成學習的習慣　（Ｃ）把握年輕歲月，做好未來人生的規畫　（Ｄ）培養自己具有思考的能力。  
（　）３根據本文，下列選項何者錯誤？　（Ａ）在學期間如果沒有培養求知心與學習的習慣，考試考得再好也沒有用　（Ｂ）思考能力只是基本能力，求知心及學習習慣才是更進一步的能力　（Ｃ）學習須經過內化的過程，才能發展出自己的思想　（Ｄ）如果想做些與眾不同的事，思考能力是必備的條件。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：２（Ｃ）文中未提及　３（Ｂ）由「求知心及學習習慣是兩項基本能力，至於思考能力則是更進一步的能力」可知

子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾（１）而笑曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者，偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子，偃之言是也，前言戲之耳！」（論語 陽貨）  
【注釋】（１）莞爾：微笑的樣子。

（　）１「割雞焉用牛刀？」這句話在本文的意思是什麼？　（Ａ）處理小事情哪裡需要講大道理　（Ｂ）治理小地方何須用到禮樂大道　（Ｃ）彈奏小樂器何須用到大琴弦　（Ｄ）小孩子的事情哪裡需要大人插手。  
（　）２「君子學道則愛人，小人學道則易使也。」句中的「君子」與「小人」分別指怎樣的人？　（Ａ）老師與學生　（Ｂ）大人與小孩　（Ｃ）在位者與百姓　（Ｄ）有德者與人格卑劣者。  
（　）３由「前言戲之耳！」可知孔子說「割雞焉用牛刀」的用意為何？　（Ａ）諷刺子游　（Ｂ）勉勵子游　（Ｃ）不認同子游的做法　（Ｄ）只是跟子游開玩笑。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）由後文「君子學道則愛人，小人學道則易使也」可知  
【語譯】孔子到了武城，聽見到處都有彈琴唱歌的聲音，微笑著說：「殺雞何必動用到牛刀呢？」子游回答說：「從前我曾聽夫子說過：『在上位的統治者如果學了禮樂，就能涵養仁心，愛恤人民；在下的小民如果學了禮樂，就能性情和順，容易使喚。』所以我現在實行這樣的教化啊！」孔子向跟隨的弟子們說：「你們大家聽聽，偃的話說得很對啊！我先前所說的那句話，不過是和他開玩笑罷了！」

薛譚學謳（１）於秦青，未窮青之技，自謂盡之，遂辭歸。秦青弗止，餞於郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲（２）。薛譚乃謝，求反，終身不敢言歸。（列子 湯問）  
【注釋】（１）謳：歌唱。（２）響遏行雲：形容聲音響亮高妙，能止住行雲。

（　）１根據本文，可知薛譚是一個怎樣的人？　（Ａ）知錯能改　（Ｂ）擇善固執　（Ｃ）重視情義　（Ｄ）將錯就錯。  
（　）２文中使薛譚改變辭歸想法的關鍵是什麼？　（Ａ）自謂盡之　（Ｂ）秦青弗止　（Ｃ）餞於郊衢　（Ｄ）響遏行雲。  
（　）３本文主要說明什麼道理？　（Ａ）青出於藍　（Ｂ）學無止境　（Ｃ）好聚不如好散　（Ｄ）強中自有強中手。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：【語譯】薛譚向秦青學習唱歌，還沒有澈底掌握秦青的歌唱技藝，自以為學盡了，於是就告辭回去。秦青沒有勸阻他，在城外大道旁設宴為他餞別，秦青打著節拍，高唱悲歌。歌聲振動了林木，止住了流動的雲。薛譚於是向秦青道歉，要求回來繼續學習，從此一輩子不敢再說要回去。

管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕（１）過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐，曰：「子非吾友也。」（世說新語 德行）  
【注釋】（１）軒冕：古代卿大夫的車服。古制大夫以上的官員才可以乘軒服冕。後借指官位爵祿或顯貴的人。

（　）１下列何者最適合用來形容文中的華歆？　（Ａ）貪慕富貴　（Ｂ）安貧樂道　（Ｃ）勤奮務實　（Ｄ）有勇無謀。  
（　）２「子非吾友也。」管寧這麼說的原因為何？　（Ａ）不為五斗米折腰　（Ｂ）各人自掃門前雪　（Ｃ）識時務者為俊傑　（Ｄ）志不同不相為友。  
（　）３由內容可知，本文應是哪一個成語的典故？　（Ａ）割袍斷義　（Ｂ）割席分坐　（Ｃ）割肉醫瘡　（Ｄ）割肚牽腸。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：【語譯】管寧和華歆同在園中鋤地種菜，看見地上有一片黃金，管寧依舊揮動著鋤頭，像看到瓦片石頭一樣沒有區別，華歆拾起金片，然後又扔了它。他們又曾經坐在同一張席子上讀書，有個坐著華貴車輛的人從門前經過，管寧仍像原來一樣讀書，華歆卻放下書本出去觀看。管寧就割斷席子和華歆分開坐，說：「你不是我的朋友。」

晉平公問於師曠曰：「吾年七十，欲學，恐已暮矣！」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎？臣聞之，少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧（１）行乎？」平公曰：「善哉！」（說苑）  
【注釋】（１）昧：昏暗、不明。

（　）１根據本文，平公為何會說「恐已暮矣」？　（Ａ）雖然自己年紀大了，但老當益壯　（Ｂ）覺得天色晚了，不點蠟燭無法讀書　（Ｃ）因為天色晚了，決定早點就寢　（Ｄ）認為自己年紀大了，不適合學習。  
（　）２「炳燭之明，孰與昧行乎？」這句話的意思是什麼？　（Ａ）點燃燭火行走和摸黑走路相比，哪個更好呢　（Ｂ）與其點燃微亮燭火行走，不如摸黑走路　（Ｃ）行事應光明正大，怎麼可以昧著良心呢　（Ｄ）大丈夫做事光明磊落，哪裡需要去討好別人呢。  
（　）３本文主要表達何種道理？　（Ａ）此一時彼一時也　（Ｂ）活到老，學到老　（Ｃ）星星之火，可以燎原　（Ｄ）晝短苦夜長，何不秉燭遊。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：３（Ａ）現在的情勢和過去不同　（Ｃ）比喻小事能釀成大禍，或微小的力量，可以發展成強大的勢力　（Ｄ）日短夜長令人苦惱，何不舉著蠟燭整夜遊樂  
【語譯】晉平公對臣子師曠說：「我年紀已七十啦！很想學習，恐怕太遲了。」師曠說：「為什麼不點支蠟燭呢？」晉平公說：「哪有做人臣的居然和國君開玩笑的呢？」師曠說：「我這瞎眼的臣子，怎敢跟大王開玩笑！我聽說少年時期好學的人，就像早晨的太陽，光熱四射；壯年喜歡學問的人，就像中午的太陽，燦爛光輝；老年好學的人，就像點燃一支蠟燭。雖不怎麼明亮，但發出光來總比在黑暗中摸索著行走要好得多！」平公說：「你說得真好啊！」

一介之士，必有密友。密友不必定是刎頸之交。大率雖千百里之遙，皆可相信，而不為浮言（１）所動；聞有謗之者，即多方為之辯析而後已；事之宜行宜止者，代為籌畫決斷；或事當利害關頭，有所需而後濟者，即不必與聞，亦不慮其負我與否，竟為力承（２）其事，此皆謂密友也。（張潮 幽夢影）  
【注釋】（１）浮言：沒有根據的話，流言。（２）承：擔當、負責。

（　）１文中所謂的「密友」，最接近下列何種關係？　（Ａ）總角之交　（Ｂ）刎頸之交　（Ｃ）莫逆之交　（Ｄ）勢利之交。  
（　）２下列何者不是文中所謂的密友？　（Ａ）即使相隔遙遠，也不為謠言所惑　（Ｂ）聽到有人毀謗，能挺身為朋友澄清　（Ｃ）遇到該處理的事，能替朋友出謀獻策　（Ｄ）朋友與人爭執，能理性面對不盲目迎合。  
（　）３「或事當利害關頭，有所需而後濟者。」這句話是指遇到哪類的事情？　（Ａ）金錢　（Ｂ）地位　（Ｃ）名譽　（Ｄ）生死。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１（Ａ）從小便相契要好的朋友　（Ｂ）比喻可同生共死的至交好友　（Ｃ）心意相投、至好無嫌的朋友　（Ｄ）因權勢和財利而結交的情誼　２（Ａ）由「雖千百里之遙，皆可相信，而不為浮言所動」可知　（Ｂ）由「聞有謗之者，即多方為之辯析而後已」可知　（Ｃ）由「事之宜行宜止者，代為籌畫決斷」可知　（Ｄ）文中未提及  
【語譯】一個讀書人，必定有密友。密友不一定是可同生共死的至交好友。大概說來，雖然相隔有千里那麼遠，仍能彼此信任，不會被沒有根據的話語所動搖；聽到有人以不實的言詞中傷，破壞朋友的名譽，就會想盡辦法為他辯解、剖析之後才會停止；事情應該要繼續進行，還是應該要停止了，也會代為籌畫決定；或在事情的利害關鍵時刻，有需要就在背後幫忙，不多過問，也不會考慮到朋友是不是會辜負自己，盡全力為朋友承擔事情，這些都可說是所謂的密友了。

孔子東游，見兩小兒辯鬥。問其故。一兒曰：「我以日始出時去人近，而日中時遠也。」一兒以日初出遠，而日中時近也。一兒曰：「日初出，大如車蓋（１）；及日中，則如盤盂（２）。此不為遠者小而近者大乎？」一兒曰：「日初出，滄滄涼涼；及其日中，如探湯（３），此不為近者熱而遠者涼乎？」孔子不能決也。兩小兒笑曰：「孰為汝多知乎？」（列子 湯問）  
【注釋】（１）車蓋：車上的傘蓋。（２）盤盂：泛指器皿。（３）探湯：用手試於熱水之中。

（　）１文中兩個小孩「辯鬥」的主題是什麼？　（Ａ）太陽在不同時間呈現的大小　（Ｂ）太陽在不同時間與地面的距離　（Ｃ）太陽在不同時間溫度的冷熱　（Ｄ）太陽在不同時間的運行速度。  
（　）２一兒認為「日始出時去人近，而日中時遠也。」他的理由是以何者為依據？　（Ａ）視覺　（Ｂ）嗅覺　（Ｃ）觸覺　（Ｄ）聽覺。  
（　）３一兒認為「日初出遠，而日中時近也。」下列何者不是他的論點？　（Ａ）遠者小而近者大　（Ｂ）日初出滄滄涼涼　（Ｃ）日中如探湯　（Ｄ）近者熱而遠者涼

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ａ

詳解：２（Ａ）由「日初出，大如車蓋；及日中，則如盤盂」可知　３（Ａ）由「日初出，滄滄涼涼；及其日中，如探湯，此不為近者熱而遠者涼乎」可知  
【語譯】孔子東遊，看見兩個孩子在爭辯。孔子就問他們爭辯的原因。一個孩子說：「我認為太陽剛升起的時候離人近，而到了中午就離人遠。」另一個孩子卻認為太陽剛升起時離人遠，而到了中午則離人近。第一個孩子說：「太陽剛升起的時候大得像車頂的傘蓋一樣，到了中午，則像盤盂那麼小了。這不是遠的看起來較小而近的看起來較大的緣故嗎？」另一個孩子說：「太陽剛升起的時候讓人覺得寒冷清涼，到了中午卻讓人覺得像把手伸到熱水中那樣熱，這不是近的較熱而遠的較涼的緣故嗎？」孔子不能判斷誰說得對。兩個孩子笑著說：「誰說你知識廣博呢？」

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩，立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。  
　　予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二、三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然（１）眾人矣！」（王安石 傷仲永）  
【注釋】（１）泯然：形跡消滅的樣子。

（　）１根據本文，方仲永小時候和長大後的表現最適合用下列何者形容？　（Ａ）小時了了，大未必佳　（Ｂ）青出於藍，更勝於藍　（Ｃ）聰明一世，糊塗一時　（Ｄ）比上不足，比下有餘。  
（　）２「父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。」由此可知，方父具有下列何種特質？　（Ａ）老牛舐犢　（Ｂ）望子成龍　（Ｃ）溺愛不明　（Ｄ）短視無知。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：１（Ａ）人在幼年時聰明敏捷，表現優良，長大之後未必能有所成就　（Ｂ）比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩　（Ｃ）比喻聰明的人也有糊塗、疏忽的時候　（Ｄ）比上面的差些，比下邊的又強一點　２（Ｄ）因為方父沒有讓兒子繼續學習，反而將兒子當作生財的工具  
【語譯】金谿縣人方仲永，家裡世代以耕田為業。仲永出生後直到五歲，都不曾見過書紙筆墨等寫字的器具，有一次忽然哭著要這些東西。父親覺得很訝異，就近借了一套給他，他立刻寫了四句詩，並題上自己的名字。這首詩是以奉養父母、團結宗族為內容，他的父親把它拿給鄉裡才學優秀的人觀賞評閱。從此，隨便指什麼東西要他作詩，他馬上一揮而就，詩中的文采與道理，都有可取之處。縣裡的人聽說了，也感到驚奇，對他父親另眼相看，並以賓客之禮接待他，有的人用錢財禮物請求仲永作詩。仲永的父親認為有利可圖，便天天帶著仲永到處拜見縣裡的人，不讓他上學。  
　　我很早就聽說這件事情。明道年間，跟先父回家，在舅父家裡見到他，已經十二、三歲了。請他作詩，作的詩沒有像過去所傳聞的那樣好。又過了七年，我從揚州回來，再到舅父家裡，問起他。得到的回答是：「他的才華消失，與普通人一樣平凡了！」

那時我還在念書。  
　　一個午後，我們正忙著張羅一次募捐活動，把放大的黑白照片貼在一塊長長的紅布上，沒有在意一個靠拾垃圾為生的老頭的到來。學校食堂前的路旁放著幾隻垃圾桶，我們每次掩鼻而過時，總看到這個老頭專注的用鏟子或者手翻騰著什麼。  
　　他佝僂著身子，很吃力的背著髒兮兮的尼龍袋從我們面前走過。忽然，他停下來，在那塊紅布前瞇著眼仔細的瞧著照片，很久才移向另一張。  
　　我們不禁啞然失笑，一旁的偉子拽拽我的衣袖：小心點，別讓他把捐贈的幾件衣服當垃圾撿跑了，我笑笑，低頭清理那少得讓人臉紅的捐款。突然，老人像松樹皮一樣的手顫抖著遞過來一枚銅板，擺擺手，像完成了一個偉大使命似的離開了……  
　　我呆呆的站著。  
　　望著他佝僂遠去的背影，一股莫名的敬意從心底緩緩流過。  
　　這位老人，用生命裡流淌著的樸實血脈，承擔起被許多人冷漠的認為是義務的一點責任！  
　　平常，老人彎腰拾起的，僅僅是我們丟棄的垃圾嗎？（改寫自吳玉峰 撿垃圾的老人）

（　）１由文中可知，當老人靠近時，這群學生的心態為何？　（Ａ）歡迎　（Ｂ）防範　（Ｃ）期待　（Ｄ）厭惡。  
（　）２關於「被許多人冷漠的認為是義務的一點責任」這句話的意思，下列解說何者錯誤？　（Ａ）大家對募捐活動的響應不夠熱烈　（Ｂ）照顧弱勢是義務，許多人卻當作是應盡的責任　（Ｃ）一般人的心態認為捐獻只是聊盡義務　（Ｄ）反映出社會大眾對於弱勢者的照顧缺乏責任心。  
（　）３文末作者說：「老人彎腰拾起的，僅僅是我們丟棄的垃圾嗎？」言外之意，平常我們丟棄的不只是垃圾，還包括什麼？　（Ａ）財富　（Ｂ）義務　（Ｃ）執著　（Ｄ）愛心。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）由「一旁的偉子拽拽我的衣袖：小心點，別讓他把捐贈的幾件衣服當垃圾撿跑了」可知　２（Ｂ）照顧弱勢是一種責任，許多人卻當作義務

深夜電話鈴響。拿起聽筒，是一個女人的聲音：「老師，我是鄭亮的媽媽，有件事想問問您：鄭亮這兩天沒出什麼事吧？」我嚇了一跳，鄭亮媽媽說：「他反反覆覆的說：『這是不公平的。』現在，他睡下了，我放心不下，給您撥了這個電話。」  
　　不公平？有什麼不公平的呢？我嘴上故作輕鬆的勸慰了鄭亮媽媽一番。  
　　第二天晨讀時，按照前一天分配好的角色，大家興致勃勃的朗讀新課文—雷雨第二幕。我只是思忖著晨讀後如何「提審」鄭亮。  
　　突然，同學們哄笑起來。抬眼看時，見鄭亮臉紅紅的從座位上站起身—輪到他讀了。他分到的是周沖這個角色。只聽他大聲讀道：「爸爸，這是不公平的。」讀罷，帶著成功的欣悅坐下了。  
　　可不是麼，周沖就只有這一句臺詞！  
　　原來，這男孩領到自己的角色後，一直著了魔般的誦讀僅有的一句台詞。他要給這至短的臺詞注入無比豐沛的情感啊！  
　　我用激賞的目光直視著那個只分到一句臺詞的男孩，「謝謝你，謝謝你教會了我如何傾全力去誦讀自己人生的臺詞。」（改寫自張麗鈞 留守寸土）

（　）１文中鄭亮回家後，反反覆覆的說「這是不公平的」，原因是什麼？　（Ａ）受同學霸凌　（Ｂ）被老師誤會　（Ｃ）演練自己的臺詞　（Ｄ）對校規的不認同。  
（　）２本文中，老師看待鄭亮的心態，前後有何轉變？　（Ａ）由憤怒到歡喜　（Ｂ）由欣賞到厭惡　（Ｃ）由漠視到尊重　（Ｄ）由疑慮到激賞。  
（　）３文末作者說：「謝謝你教會了我如何傾全力去誦讀自己人生的臺詞。」這句話的意思是指作者從學生身上學到了什麼？　（Ａ）專注於自己的人生角色　（Ｂ）想要把戲演好，必須反覆練習　（Ｃ）與人應對時，須先做好準備　（Ｄ）對事情感到疑惑時，不應先懷疑別人。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：２（Ｄ）由知情前的「我只是思忖著晨讀後如何『提審』鄭亮」，到知情後的「我用激賞的目光直視著那個只分到一句臺詞的男孩」可知

法國作家莫泊桑小時候曾在福樓拜面前自信的說：「我上午用兩個小時來讀書寫作，用另兩個小時來彈鋼琴，下午則用一個小時向鄰居學習修理汽車，用三個小時來練習踢足球，晚上，我會去燒烤店學習怎樣製作燒鴨，星期天則去鄉下種菜。」說完後一臉得意。福樓拜笑了笑說：「我每天上午用四個小時來讀書寫作，下午用四個小時來讀書寫作，晚上，我還會用四個小時來讀書寫作。」福樓拜接著問：「你究竟有什麼特長？」這下，莫泊桑答不上來了。於是他便問：「那麼，您的特長又是什麼呢？」福樓拜說：「寫作。」  
　　專注於一件事，看似簡單，其實是對毅力與恆心的考量。成功學上有個著名的「兩萬小時理論」，即「經過兩萬小時鍛煉，任何人都能從平凡變成卓越」。但芸芸眾生平凡者不可計數，卓越者鳳毛麟角。原因很簡單，兩萬小時鍛鍊太過漫長、枯燥、無趣，沒有堅如磐石的信念，動搖、絕望直至放棄是順理成章的事。（改寫自一輩子做好一件事）

（　）１由本文可知，莫泊桑涉獵廣博，下列何者是他所未接觸的層面？　（Ａ）藝術　（Ｂ）烹飪　（Ｃ）農作　（Ｄ）建築。  
（　）２福樓拜：「我每天上午用四個小時來讀書寫作，下午用四個小時來讀書寫作，晚上，我還會用四個小時來讀書寫作。」這段話所強調的精神與下列何者最接近？　（Ａ）人的價值，不在壽命的長短，而在貢獻的大小　（Ｂ）人之所以犯錯誤，不是因為他們不懂，而是因為自以為什麼都懂　（Ｃ）如果送禮的人不是出於真心，再貴重的禮物也會失去它的價值　（Ｄ）與其花許多時間和精力去鑿許多淺井，不如花同樣的時間和精力去鑿一口深井。  
（　）３文中提到，只要「經過兩萬小時鍛煉，任何人都能從平凡變成卓越」，但芸芸眾生平凡者仍不可計數的原因，不包含下列何者？　（Ａ）缺乏毅力與恆心　（Ｂ）鍛鍊的過程太枯燥無趣　（Ｃ）興趣太過廣泛，無法專一　（Ｄ）信念不夠堅定，容易動搖絕望。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）由「用另兩個小時來彈鋼琴」可知　（Ｂ）由「晚上，我會去燒烤店學習怎樣製作燒鴨」可知　（Ｃ）由「星期天則去鄉下種菜」可知　２題幹與（Ｄ）皆強調專注的精神　３（Ｃ）由「兩萬小時鍛鍊太過漫長、枯燥、無趣，沒有堅如磐石的信念，動搖、絕望直至放棄是順理成章的事」可知，並未提及「興趣太過廣泛」

茂密的林木，在山中凝聚起了片片的青翠，形成了這些豐厚卷冊中的美麗的篇章，我就這樣靜靜的讀著它們：  
　　讀一條細長的根鬚，如何穿過一段泥土，然後在另外的一個石隙中鑽出頭來，成長起另外一個新的生命。  
　　讀一根瘦弱的樹枝，如何自陰暗的一角伸出手來採摘陽光，然後去營養自己，去健壯自己。  
　　有一天，當我正在讀那棵爬籐如何借著一株枯樹而站了起來的時候，便驟然發現了那棵枯樹的笑顏，我已經意會出來，它是因為那棵爬籐為它裝飾了綠意而笑的。又有一天，當我正在讀著另外的一灘濃綠時，發現到一條蜿蜒的小徑，非常自在的自我的身旁伸向了山巔，我想，誰是這條小徑的母親呢？會選擇在這樣的一個山野中踩下了他的第一個步子？像這麼一條瘦小的小徑，為什麼可以負荷得了那麼多腳步的踐踏呢？（改寫自張騰蛟 讀山）

（　）１本文中，哪一句話可與篇名「讀山」的「讀」字相呼應？　（Ａ）（茂密的林木）形成了這些豐厚卷冊中的美麗的篇章　（Ｂ）一條蜿蜒的小徑，非常自在的自我的身旁伸向了山巔　（Ｃ）選擇在這樣的一個山野中踩下了他的第一個步子　（Ｄ）瘦小的小徑，為什麼可以負荷得了那麼多腳步的踐踏呢。  
（　）２文中作者從「細長的根鬚」與「瘦弱的樹枝」中讀出了什麼？　（Ａ）謙卑的涵養　（Ｂ）旺盛的生命力　（Ｃ）絕望中的吶喊　（Ｄ）逆來順受的等待。  
（　）３末段作者說：「誰是這條小徑的母親呢？」這句話中的「母親」指的是什麼？　（Ａ）滋潤山野的大自然　（Ｂ）常常路過的登山客　（Ｃ）提倡保護山林的學者　（Ｄ）第一個踩出小徑的人。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）「卷冊」、「篇章」皆與「讀」字相關　２（Ｂ）由「如何穿過一段泥土，然後在另外的一個石隙中鑽出頭來，成長起另外一個新的生命」、「如何自陰暗的一角伸出手來採摘陽光，然後去營養自己，去健壯自己」可知　３（Ｄ）由後文「會選擇在這樣的一個山野中踩下了他的第一個步子？」可知

如果童年是一首詩，那麼我的媽媽將會是這首詩的「詩眼」；如果童年是一齣戲，那麼我是男主角，媽媽是我的女主角。  
　　安平的夕照是有名的美景，小時候幾乎天天沐浴在霞光中。偏偏我和弟弟不愛在院子裡看夕陽，兄弟倆全上了屋頂，斜躺在屋瓦上看著向晚的落日。  
　　我媽煮好晚餐，朝著屋頂叫：「吃飯啦！」  
　　我們會拖拖拉拉一下，不是捨不得那枚像鴨蛋黃的夕陽，而是我瞎掰的故事還沒講完。  
　　直到我們聽到開紗門的聲音，兄弟倆起身以最快的速度從另一個門溜進屋子裡。因為我媽一定會拿一根棍子出來。  
　　我的家是眷村中少數有院子的。爸爸在院子裡種了六棵果樹。  
　　愛死這些果樹了，每到夏、秋兩季，總有水果可以吃。我不必去偷採人家水果，都是別家小孩到我家偷摘。  
　　我媽說：「就讓他們摘吧！大方一點。」來偷採水果的小孩我都認識，我媽要我告訴他們，歡迎他們來摘。（改寫自子魚 南腔北調中聆聽童年黃鶯鳴叫）

（　）１「如果童年是一首詩，那麼我的媽媽將會是這首詩的『詩眼』；如果童年是一齣戲，那麼我是男主角，媽媽是我的女主角。」這段文字旨在說明什麼？　（Ａ）作者寫詩時，常以媽媽為主題　（Ｂ）作者童年時演戲，都找媽媽當女主角　（Ｃ）媽媽在作者童年的重要性　（Ｄ）作者的媽媽在詩壇具有重要的地位。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者和弟弟常因為貪戀落日美景，而忽略母親的叫喚　（Ｂ）作者的母親慈愛溫柔，從來不曾對孩子疾言厲色　（Ｃ）作者雖然自家有水果可吃，但因為好玩，仍常偷採人家的水果　（Ｄ）作者小時候住在眷村，家裡有個院子，種了許多果樹。  
（　）３「我媽要我告訴他們，歡迎他們來摘。」下列哪一句話最適合用來形容作者的母親？　（Ａ）幼吾幼，以及人之幼　（Ｂ）一人得道，雞犬升天　（Ｃ）餓死事小，失節事大　（Ｄ）百萬買宅，千萬買鄰。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：２（Ａ）由「我們會拖拖拉拉一下，不是捨不得那枚像鴨蛋黃的夕陽，而是我瞎掰的故事還沒講完」可知錯誤　（Ｂ）由「我媽一定會拿一根棍子出來」可知作者的母親也有嚴厲的一面　（Ｃ）由「我不必去偷採人家水果」可知錯誤　３（Ａ）撫養自己孩子時，亦顧及別人的孩子

童年，我有過童年嗎？應該有。  
　　還記得坐在床沿學習穿衣服，怎樣把左臂穿進左面的袖子。然後，右臂。然後，扣鈕扣。總是扣錯，原來一開始要用兩隻手摸準第一個鈕扣和孔眼，好像操練一班大頭兵先確定誰是排頭。鏡子裡，這一排鈕扣扣得整整齊齊，服服貼貼，好像烏合之眾已成訓練之師，心裡甜絲絲的，後來知道，這叫成就感。  
　　還記得那時殺雞是大事，要殺先殺老公雞，牠已經不能報曉了。夾在一群孩子中間討雞毛，那又長又硬又漂亮的雞毛，有個專用的名稱，叫翎。那時候孩子沒有什麼玩具，一翎在手，陽光下如一道彩虹，天天拿出來把玩，向同伴炫耀，或者立刻騎上竹馬，去青梅之下，插在她的鬢旁。後來知道，這叫虛榮心。  
　　還記得大雨之後，街旁的一堆黃土變成了泥，孩子們高興了，玩泥巴。小孩子！你能決定什麼呢，你能改變什麼呢，一腳踏進泥窩，忽然改了身分，有了權柄，我要圓就是圓的，要扁就是扁的，我也可以把已經成形的打爛，重新再來。那時候大人說，世上有兩樣東西不髒，泥土不髒，墨也不髒，縱然拖泥帶水回家，依然可以興高采烈，不受責罰。後來知道，這叫支配欲。  
　　再到後來，我知道支配欲可以昇華為創造，虛榮心可以昇華為審美，成就感可以昇華為謙卑感謝。  
　　而我，也由童年、中年「昇華」到老年。（王鼎鈞 模糊童年）

（　）１「原來一開始要用兩隻手摸準第一個鈕扣和孔眼，好像操練一班大頭兵先確定誰是排頭。」這句話說明做事應該掌握什麼原則？　（Ａ）獨木不成林　（Ｂ）打蛇打七寸　（Ｃ）鐵杵磨成針　（Ｄ）習慣成自然。  
（　）２作者說「後來知道，這叫成就感」、「後來知道，這叫虛榮心」、「後來知道，這叫支配欲」，是以大人世界的用語，來反襯孩童的何種心理？　（Ａ）純真無邪　（Ｂ）蒙昧無知　（Ｃ）無憂無慮　（Ｄ）缺乏責任心。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：１（Ａ）比喻力量單薄，無法成事　（Ｂ）比喻做事能掌握關鍵　（Ｃ）比喻只要持之以恆的努力，定能有所成就　（Ｄ）一旦養成習慣，便像天然生成一般

母親去世那年，八歲的達爾文開始進學校學習。他在蒐集方面很有興趣：蒐集礦物、貝殼、硬幣等。就在這時他對自然史產生了興趣，竭力要弄清楚各種植物的名稱。他還喜歡長時間的單獨散步，散步時總是專心致志的思考。有一次由於只顧思考，他從七八英呎高的地方失足跌了下去。他喜歡釣魚，常拿著釣魚竿接連幾個小時坐在塘邊或河邊。他在蒐集鳥蛋時，從每個鳥窩裡他只拿走一個鳥蛋，從不多拿一個。  
　　第二年，達爾文被送進一所舊式學校學習。他是寄宿生，卻常常在校方每天兩次點名之間很長的空檔裡跑回家，因為他在家裡有自己的興趣。他在家總要待到最後一分鐘才離開。為了不遲到，他拚命跑步去學校。學校對作詩特別重視，達爾文沒有作詩的才能，但他收集了大量舊詩，並加以剪裁，這樣也能夠很容易的作出任何題目的詩來。學校裡學的是古文，並且還要背誦。背誦對達爾文來說很容易，但兩天後他就把背會的東西同樣容易的忘掉了。他認為在這所學校的那段時間是一個空白。（改寫自涅克拉索夫 達爾文傳）

（　）１根據本文，下列何者不是 達爾文的興趣？　（Ａ）釣魚　（Ｂ）研究人類進化史　（Ｃ）獨自散步、思考　（Ｄ）蒐集礦物、硬幣等。  
（　）２「他在蒐集鳥蛋時，從每個鳥窩裡他只拿走一個鳥蛋，從不多拿一個。」對於這句話的說明，下列何者正確？　（Ａ）達爾文具有仁愛之心，取物有節　（Ｂ）達爾文對於各物種的蒐集，只以一個為代表　（Ｃ）達爾文擔心多拿會遭到母鳥的攻擊　（Ｄ）達爾文想觀察鳥類單獨生活的情形。  
（　）３關於達爾文在「舊式學校」學習的情形，下列敘述何者正確？　（Ａ）常常利用晚上點完名的時間跑回家，做自己有興趣的事　（Ｂ）對於學校任何題目的詩都能從容應付，具有作詩的天分　（Ｃ）記性不佳，背過的古文很快就會忘記　（Ｄ）對於學校的課程不感興趣，未能從學校教育中獲得知識。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）由首段可知不包含「喜歡研究人類進化史」　３（Ａ）由「常常在校方每天兩次點名之間很長的空檔裡跑回家」可知錯誤　（Ｂ）由「達爾文沒有作詩的才能」可知錯誤　（Ｃ）由「背誦對達爾文來說很容易」可知錯誤　（Ｄ）由「他認為在這所學校的那段時間是一個空白」可知

那條小巷是兒時記憶裡的天堂。  
　　小巷的牆壁，長著一種不知名的小草，會結出一顆顆紅色的小果實，據說，能治咳嗽。每次感冒的時候，爸爸總是沿著牆壁將那紅色果實採下來。我都捨不得吃，偶爾拿一顆放在嘴中，酸酸甜甜的滋味在口腔深處暈開，一顆就足以回味很久。那時候總以為咳嗽了，爸爸就會採那些紅色的果實給我吃。於是，有一段時間，天天在爸爸面前假裝咳嗽。  
　　小巷的深處，有一種聲音，那是我兒時的天籟。每一次午睡醒來，都會聽到遠處傳來一陣清脆的鈴聲，「豆花啊，賣豆花囉！」鈴聲似乎有一種魔力，將隱藏在小巷裡的同伴們都召集起來。每個人都踮起腳尖，把手中的碗舉得高高的，看著大爺大勺一落，舀起滿滿的晶瑩剔透的豆花，偷偷的咽了一口口水，繼而把手又舉高了一點，生怕漏了自己。不過幾分鐘的時間，每個人都端著滿滿一碗加著蜜水的豆花，排排坐在小巷的兩邊，大口大口的吃著。  
　　隨著時光的流逝，我們開始外出求學。小巷的一切，好像是夏日午後一個冗長而美妙的夢。（改寫自蔡秀玲 兒時的那條小巷）

（　）１「有一段時間，天天在爸爸面前假裝咳嗽。」作者假裝咳嗽的原因是什麼？　（Ａ）能吃到小巷裡的紅色果實　（Ｂ）希望能夠得到父親的關懷　（Ｃ）具有不用上學的正當理由　（Ｄ）暗示父親帶她到小巷散步。  
（　）２關於文中販賣豆花的情形，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）小販出現的時間都是在下午　（Ｂ）小孩子總是早早拿著碗等待小販到來　（Ｃ）小販以鈴聲配合叫賣聲招攬客人　（Ｄ）小販的鈴聲彷彿具有魔力的天籟。  
（　）３「小巷的一切，好像是夏日午後一個冗長而美妙的夢。」這句話和下列何者互相呼應？　（Ａ）那條小巷是兒時記憶裡的天堂　（Ｂ）小巷的牆壁，長著一種不知名的小草　（Ｃ）鈴聲似乎有一種魔力，將隱藏在小巷裡的同伴們都召集起來　（Ｄ）隨著時光的流逝，我們開始外出求學。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１（Ａ）由「那時候總以為咳嗽了，爸爸就會採那些紅色的果實給我吃」可知　２（Ｂ）由「鈴聲似乎有一種魔力，將隱藏在小巷裡的同伴們都召集起來」可知小孩子是聽到鈴聲後聚集過來

人們所謂的毛毛雨，在蚊子看來，不亞於一輛輛甲殼蟲汽車從天而降。但是，蚊子卻能夠毫髮無損，這是什麼原因呢？  
　　美國 佐治亞理工學院的胡立德教授與美國疾控中心合作，對雨中飛舞的蚊子進行了高速攝影，以觀察蚊子被雨滴擊中瞬間的行為。  
　　他們發現，蚊子不會因遭到雨滴的衝擊而受傷，祕密之一就在於蚊子體重極輕。  
　　原來，蚊子被雨滴擊中時並不進行抵擋，而是與雨滴融為一體，順應它的趨勢落下。如果雨滴擊中蚊子的翅膀或腿部，牠會向擊中的那一側傾斜，並通過「側身翻滾」的高難度動作，讓雨滴從身體一側滑落；當雨滴正中蚊子身體時，牠先順應雨滴強大的推力與之一同下落，隨之迅速側向微調與雨滴分離並恢復飛行。  
　　蚊子在雨中安然無恙的另一個祕密，是覆蓋牠們全身的細毛具有疏水性。這種防水的細毛使得蚊子與打在牠身上的雨滴保持分隔狀態，從而使蚊子能夠迅速擺脫雨滴重新飛起，在雨滴將牠們砸落地面造成致命傷害前成功逃生。（改寫自網路文章）

（　）１下列敘述，何者不是「蚊子被雨滴擊中瞬間的行為」？　（Ａ）蚊子會與雨滴融為一體，順應雨滴的趨勢落下　（Ｂ）蚊子會向被擊中的那一側傾斜，好讓雨滴滑落　（Ｃ）雨滴擊中身體，蚊子會跟著下落，再側向微調　（Ｄ）蚊子被雨滴擊中時會先進行抵擋，再伺機而動。  
（　）２根據本文，蚊子被雨滴擊中，卻能夠毫髮無損的原因是什麼？　（Ａ）夾縫中求生存，穿梭於雨滴的縫隙　（Ｂ）體重輕而且身上的細毛具有疏水性　（Ｃ）懂得運用速度爭取足夠的應變空間　（Ｄ）即使翅膀溼了，依然能在雨中飛行。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「蚊子被雨滴擊中時並不進行抵擋，而是與雨滴融為一體」可知錯誤　２（Ｂ）由「蚊子不會因遭到雨滴的衝擊而受傷，祕密之一就在於蚊子體重極輕」、「蚊子在雨中安然無恙的另一個祕密，是覆蓋牠們全身的細毛具有疏水性」可知

總是在這樣的氣味中睡著。外婆在我的腳板抹著一點樟腦油，輕搖著扇子，躺臥在榻榻米上，不知是扇子的風，還是樟腦油的氣味，我總是這樣酣睡了一個下午。  
　　從小對氣味特別靈敏，在還未辨識植物的形體時，我已用味道來認識所有的果樹。  
　　然而，最早的氣味記憶應該是樟腦油味，環著濃濃的睡意。  
　　離外婆家近，稚幼就待在外婆家。多果樹的宅園蚊蚋滋生。夜寢有蚊帳，外婆還是不放心，也總是抹上淡淡一層樟腦油。也許是在這樣的氣味下入眠，認知中以為那是催眠、有助於酣眠的氣味。  
　　氣味和樹的形體其實很難對應。認識了各種果樹，當然也知道製造樟腦油的樟樹。和酣眠的氣味絕然不同，筆直、粗糙的樹皮像個勤奮的莊稼人，軟綿酣甜的睡眠宛如細緻慵懶的女人。  
　　年長後終於了解，酣眠的氣味來自於外婆哄睡的柔軟聲調和手上那扇徐徐的風。外婆不擅於表達感情，一如樟樹硬直和粗礪，我總是在將眠未眠的朦朧中感受到樟腦油氣味般，外婆柔軟的心。（改寫自方梓 睡眠的氣味）

（　）１本文篇名睡眠的氣味，根據文意，此「氣味」其實是來自於何者？　（Ａ）樟樹　（Ｂ）樟腦油　（Ｃ）外婆的氣味　（Ｄ）外婆的聲調和扇子的風。  
（　）２根據作者對「樟腦油」的敘述，下列說明何者錯誤？　（Ａ）作者很難將樟腦油的氣味和樟樹的形體加以結合　（Ｂ）外婆的形象彷彿樟腦油的味道，內心卻如樟樹一般　（Ｃ）樟腦油是作者最早的氣味記憶，帶有濃濃的睡意　（Ｄ）樟樹的形象陽剛樸實，樟腦油的氣味卻軟綿慵懶。  
（　）３下列何者無法看出作者外婆對她的慈愛？　（Ａ）外婆在我的腳板抹著一點樟腦油，輕搖著扇子　（Ｂ）夜寢有蚊帳，外婆還是不放心，也總是抹上淡淡一層樟腦油　（Ｃ）外婆不擅於表達感情，一如樟樹硬直和粗礪　（Ｄ）我總是在將眠未眠的朦朧中感受到樟腦油氣味般，外婆柔軟的心。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由末段「年長後終了解，酣眠的氣味來自於外婆哄睡的柔軟聲調和手上那扇徐徐的風」可知　２（Ｂ）外婆的形象彷彿樟樹一般樸實，心卻如樟腦油的味道一般軟綿

中國在宋朝時就已出現了類似陀螺的玩具，名字叫做「千千」。千千是直徑四寸象牙製的圓盤，當中有一個一寸長的鐵針，用手擰轉這鐵針，使針尖立在桌面上旋轉如飛，快停時再用衣袖拂動它，比賽誰轉得久，這是當時宮女們在帝王深宮內的遊戲。  
　　「陀螺」的名詞最早出現於明朝。它是否由宋朝的千千演變而來，已不可考，但明朝時陀螺已成為兒童的玩具，而不是宮女角勝之戲了。  
　　根據記載，當時陀螺是木製的，實心而無柄，用繩子繞好了，一拋一抽，陀螺便在地上無聲的旋轉。當它緩慢下來時，再用繩子鞭它給它加油，便可轉個不停。這種玩法傳了兩三百年，一直到民國初年，大陸的兒童還有這樣的玩法。（節錄自漢聲叢書 中國童玩）

（　）１關於文中提到的「千千」，下列說明何者錯誤？　（Ａ）屬於宮廷中王公貴族的遊戲　（Ｂ）能以衣袖拂動，幫助轉動　（Ｃ）是類似陀螺的玩具，宋朝時已出現　（Ｄ）是由象牙製成的圓盤，有鐵針用以擰轉。  
（　）２根據本文，下列有關「陀螺」的敘述，何者正確？　（Ａ）「陀螺」的名稱最早出現於明朝，是由宋朝的「千千」演變而來　（Ｂ）明朝時的陀螺已不是宮女的遊戲，但是否為兒童的玩具已不可考　（Ｃ）明朝的陀螺玩法傳了兩三百年，一直到民國初年後，已銷聲匿跡　（Ｄ）陀螺旋轉時不發出聲音，且可用繩子鞭它，使它轉個不停。  
（　）３本文主要是對陀螺哪方面的介紹？　（Ａ）種類與配件　（Ｂ）起源與發展　（Ｃ）材料與製作　（Ｄ）玩法與技巧。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）由「這是當時宮女們在帝王深宮內的遊戲」可知是屬於宮女們的遊戲　２（Ａ）由「『陀螺』的名詞最早出現於明朝。它是否由宋朝的千千演變而來，已不可考」可知錯誤　（Ｂ）由「明朝時陀螺已成為兒童的玩具」可知錯誤　（Ｃ）由「一直到民國初年，大陸的兒童還有這樣的玩法」可知並未銷聲匿跡

小時候，看電影不是在戲院，而是看「露天電影」，也就是現在俗稱的「蚊子電影院」。每到暑假，眷村裡偶爾會放電影，尤其是過去所流行的黑白歌舞國片，這種電影會將音樂、歌唱、舞蹈編入劇情。還記得有一部老片風雨桃花村，裡面有一首插曲賣湯圓，歌詞至今居然沒忘，還能朗朗上口的唱出來。  
　　「蚊子電影院」幾乎都設在眷村口的通道上，這裡是村子裡最寬敞的空地。夏天的夜晚，空曠之地清風徐徐、蚊子很多，家家戶戶攜家帶眷的端著小板凳和扇子，高矮不齊、一排排的圍坐在一塊白色大布幕的前後。不想看電影還得閃躲前排觀眾的後腦勺，其實布幔的背面也是不錯的選擇，能不受干擾的觀賞電影畫面，反正國片都有配音，也就無所謂看的是正面或反面。倒是隨風飄動的布幕，讓「影中人」不時的變形扭曲，雖然讓人覺得美中不足，卻是我小時候最簡單的快樂！  
　　記得小學五年級吧，每逢假日的晚上，我會帶著弟妹和隔壁鄰居的孩子，幾個小蘿蔔頭各自帶著小椅子，走上一段路，到附近的婦聯五村去看電視—這算是我們第一次接觸蚊子電影院的經驗。如果按照正常的路途去看電視，得先從婦聯四村口出來，沿著馬路走完一段不算短的路程，才能到達雜貨鋪看免費的電視。但是為了節省時間要抄近路，村裡的孩子都知道不用「捨近求遠」，走進婦聯五村後，沿著圍牆會看見一個緊挨著圍牆邊，水泥砌成的大垃圾箱，踩在垃圾箱的木蓋子上，就能順勢爬上不高的矮牆，然後從牆頭輕鬆的一躍而下！牆外不遠，就是路口轉角的雜貨鋪啦！  
　　雜貨鋪外頭看電視的人非常多，大人小孩都有備而來的帶著小椅子和扇子。過去的電視臺很少，播映的節目有限，幾乎是晚上十一點前就收播了，只要一聽到國歌響起，大家就知道播映完畢、各自散會、由原路打道回府吧！  
　　最近經常想起這段似有若無的記憶，那天和弟妹們一起團聚過中秋節，也聊起許多孩提時代有趣的陳年往事，弟弟居然說︰「姐，我記得你帶我們翻牆看電視，還帶著小椅子哪！」啊！那逝去的童年真令人懷念，還有那段屬於懷舊時光的蚊子電影院。（改寫自邱榮蓉 蚊子電影院）

（　）１根據本文，下列何者說明最正確？　（Ａ）由第一段可知作者偏愛歌舞片，所以片中歌曲都能順口唱出　（Ｂ）由第二段可知觀賞露天電影是當時許多大人小孩的共同愛好　（Ｃ）由第三段可知進出眷村的交通相當不便，往往需要翻山越嶺　（Ｄ）由第四段可知眷村的民風純樸，人人都過著日落而息的生活。  
（　）２根據最末段的文意，下列何者最適合說明作者對這段孩提往事的印象？　（Ａ）記憶非常深刻，長大之後依然牢牢記在心裡　（Ｂ）一下子就消逝不見了，來不及感到眷戀不捨　（Ｃ）再美好的事物，都會隨著時間漸漸消逝，無法長存　（Ｄ）不去想時，以為早已忘懷，但一想起卻又懷念不已。  
（　）３根據本文，下列關於「蚊子電影院」的敘述，何者最正確？　（Ａ）電影在播映完畢之前，末尾一定會播放國歌　（Ｂ）以前畫質不優，劇中人物常變形扭曲，美中不足　（Ｃ）作者初次接觸蚊子電影院的經驗是看黑白歌舞國片　（Ｄ）架設的地點通常會選在村子裡最寬敞、空曠的地方。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：３（Ａ）指電視節目　（Ｂ）指布幕隨風飄動　（Ｃ）應該是到附近的婦聯五村去看電視

螞蟻、螞蟻時代、螞蟻革命這是法國新銳作家柏納．韋伯瑰麗奇幻的螞蟻三部曲。將地球上兩大高度組織化的社會型態，透過一位人類科學家（艾德蒙）的天才，以及一支勇敢、充滿好奇心的蟻族（貝洛崗城邦褐蟻），使兩大文明進行了溝通。在法國 楓丹白露地區發生人類與螞蟻驚天動地的故事。若不是基於人類對另類種族及其文明的疑懼，比如人類總是要以手指壓扁螞蟻，說不定人類和蟻族之間可以建立起外交關係，互相學習對方文明。  
　　柏納對於昆蟲，特別是螞蟻生態的淵博知識令人咋舌，尤其是「費洛蒙」—螞蟻的溝通方式，一種氣味，可以進行絕對交流—作者這一個貫穿全文的中心概念，讓我深深折服。因為在書中透過費洛蒙翻譯機，人蟻之間進行了一億年來的第一次接觸。人類的「愛」、「藝術」、「幽默」等特質，讓蟻族驚訝不已，經過學習後，竟誕生了拜神螞蟻（有宗教信仰的螞蟻）、文化螞蟻（從事繪畫、雕刻、寫作的螞蟻），甚至螞蟻們會因為「愛」的觀念而產生牽掛、爾虞我詐。  
　　對人類而言，螞蟻井然有序的聯邦體系（精密分工），勇往直前的實驗精神（為了研究如何渡河，犧牲上萬隻的工蟻以發展渡河工具），毫無保留的絕對溝通，與大自然高度和諧發展的技術（以金龜子為飛行器，以烏龜為戰艦，以蚯蚓為推土機，發展蚜蟲畜牧等等），讓與其接觸的人類驚嘆不已。  
　　「螞蟻三部曲」，離譜但好看，那麼天馬行空而且天真，但其科學精神與社會觀察卻又那麼深刻，人類與其花費龐大金錢與精力去探索外太空文明，倒不如先回頭看看我們的地球，和地球上的其他文明多多接觸呢！（曾建鈞 中時電子報）

（　）１本文的內容主要是在描寫什麼？　（Ａ）觀看「螞蟻三部曲」的心得及感想　（Ｂ）表達對人類文明的擔憂　（Ｃ）螞蟻生態的介紹　（Ｄ）綜觀法國文學的感想。  
（　）２根據本文敘述，下列何者不是 柏納．韋伯在「螞蟻三部曲」中所發表的意見或創作的內容？　（Ａ）文化螞蟻會從事繪畫、雕刻、寫作　（Ｂ）費洛蒙翻譯機的發明，讓人蟻之間進行了第一次接觸　（Ｃ）螞蟻因為學習「愛」的觀念，而互相產生牽掛　（Ｄ）人類應該將螞蟻從家庭寵物的飼養，變成螞蟻之神來膜拜。  
（　）３關於本文內容的說明，下列何者最不恰當？　（Ａ）螞蟻革命一書的作者是法國作家柏納．韋伯　（Ｂ）本文作者認為「螞蟻三部曲」的內容缺乏科學精神與社會觀察　（Ｃ）「螞蟻三部曲」描寫透過費洛蒙翻譯機，人類與螞蟻得以接觸、交流　（Ｄ）根據「螞蟻三部曲」的敘述，首次與螞蟻溝通的科學家是艾德蒙。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

無邊無際的大草原上，一頭威風凜凜的獅子正邁著矯健的步伐，在自己的領地裡巡視。所有動物一看見他，立刻遠遠躲開，以免惹怒了這位百獸之王。看到這種情景，獅子覺得挺滿意：「在這片草原上，所有動物都怕我，所以我是最偉大、最了不起的國王！」  
　　火紅的太陽升上了天空，空氣漸漸變得灼熱起來。獅子咕噥著說：「天氣太熱了，我得找個地方休息一會兒。」他來到陰涼的樹蔭下，打算好好睡個午覺。忽然，耳邊響起一陣嗡嗡聲，獅子睜眼一看，原來有隻蚊子正在他的頭頂上方飛舞。  
　　獅子不高興的說：「滾開，你這討厭的小蟲子，別打擾我睡覺！」蚊子被激怒了，尖聲叫起來：「啊，你這可惡的傢伙，憑什麼驅趕我？我要吸你的血！」獅子譏諷的說：「可憐的小東西，憑你也敢向我挑戰？告訴你吧，我就是鼎鼎大名的百獸之王！我打敗了無數強悍的對手。至於你這小小的蚊子，我只用兩根指頭就能把你捏扁！」蚊子毫不畏懼的說：「雖然你長得非常高大，但卻是一個無能的蠢傢伙！你想怎樣打架呢？用牙齒咬，還是用爪子抓？」  
　　獅子氣極了，伸出爪子撲了幾下，想抓住這隻討厭的小蚊子。可是蚊子輕盈的飛舞著，獅子怎麼也抓不住他。獅子氣得暴跳如雷，大聲吼叫，拚命的揮舞利爪，恨不得把蚊子撕成碎片。可是蚊子依然在他頭頂上方盤旋，並且挑釁的說：「你的爪子和牙齒對我都沒用，現在應該讓你嘗嘗我的厲害了！」  
　　蚊子吹著喇叭，飛快的向獅子衝去，冷不防在他的鼻子上叮了一口。獅子的鼻尖立刻紅腫起來，疼得嗷嗷直叫。蚊子得意的說：「哈哈，知道我的厲害了吧？你這愚蠢的獅子，根本不是我的對手！」獅子氣極了，他看準目標，猛的伸出爪子向蚊子拍去。「啪」的一聲，獅子這一爪沒打著蚊子，卻打在自己的臉上，留下幾道深深的傷痕。獅子臉上火辣辣的疼，鼻尖又癢得難受，禁不住流下痛苦的淚水。他知道自己不是蚊子的對手，只好舉起白旗，向蚊子投降。  
　　「啊，我打敗了百獸之王，我太了不起了！」蚊子太高興了，根本沒有注意到樹枝間隱藏著一張蜘蛛網。當他吹著喇叭飛過去的時候，一頭撞在網上，立刻被牢牢黏住了。躲藏在一旁的蜘蛛立刻爬過來，得意的說：「啊哈，多麼肥嫩的小蚊子！做我的午餐再合適不過了！」蚊子氣憤的說：「快放開我！要知道，我可是打敗過獅子的英雄！」蜘蛛毫不在意的說：「不管你有多麼了不起，在我看來只是盤中的午餐而已！」  
　　蚊子又氣又急，拚命的扭動掙扎，用盡了全部力氣也無法掙脫蛛網。眼看蜘蛛步步逼近，蚊子嘆息的說：「我戰勝了強大的獅子，卻敗給了小小的蜘蛛啊！」（伊索寓言 蚊子與獅子）

（　）１由本文最後的「嘆息」，可知蚊子當時的心情為何？　（Ａ）自負又得意　（Ｂ）懊悔又無可奈何　（Ｃ）懊悔又自卑　（Ｄ）自負又無可奈何。  
（　）２若將本文分成四個層次，下列說明何者最不恰當？　（Ａ）第一層次寫蚊子向獅子挑戰，但微小的蚊子拿什麼挑戰強大的獅子，引起讀者的好奇　（Ｂ）第二層次寫蚊子與獅子的戰鬥，蚊子戰勝的原因是知己之長、知彼之短　（Ｃ）第三層次寫蚊子成為小蜘蛛的俘虜，乃起因於戰勝獅子後的沾沾自喜　（Ｄ）第四層次寫蚊子死前的悲傷，傳達鼠肚雞腸是招致災難的原因。  
（　）３關於本文的分析，下列何者錯誤？　（Ａ）使用擬人手法，藉由蚊子的語言、動作，深刻描繪蚊子的自信　（Ｂ）蚊子第一次吹著喇叭，飛快的向獅子衝去，是因為做了敵我分析，有信心獲得勝利　（Ｃ）蚊子第二次吹著喇叭飛過去，是因為戰勝獅子，有意炫耀自己的勝利　（Ｄ）這則寓言啟示我們切勿大言不慚的道理。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：２（Ｄ）得意忘形是招致災難的原因。鼠肚雞腸：比喻心胸狹窄，度量小　３（Ｄ）啟示我們驕兵必敗的道理。大言不慚：不顧事實、妄言誇大而不知羞慚

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹（１）。阿宣行（２）志學，而不愛文術。雍 端年十三，不識六與七。通子垂（３）九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物（４）。（陶淵明 責子詩）  
【注釋】（１）無匹：沒有可以與之匹敵的。（２）行：不久、將要。（３）垂：及、將要。（４）杯中物：酒。

（　）１對於陶淵明幾個兒子的介紹，下列何者正確？　（Ａ）阿舒正值破瓜之年，性情非常懶惰　（Ｂ）阿宣即將十五歲，卻無心學習　（Ｃ）雍兒與端兒十三歲了，對於彼此的了解不多　（Ｄ）通兒年紀最小，對於農事展現濃厚的興趣。  
（　）２關於這首詩給人的感覺，下列敘述何者正確？　（Ａ）表面上責子，其實是作者自傷自責的感慨　（Ｂ）作者戲謔之餘，仍不失慈祥與愛憐　（Ｃ）作者一一數落孩子，難掩失望、落寞之嘆　（Ｄ）即使孩子未盡人意，作者對於未來仍懷抱希望。

《答案》１Ｂ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）「破瓜之年」只適合用在女生　（Ｃ）雍兒與端兒十三歲了，還沒有數字概念　（Ｄ）通兒年紀最小，只會找水果吃  
【語譯】白髮披覆在兩鬢上，我的身體已不再結實。雖然有五個男孩，都不愛好紙和筆。阿舒已經十六歲了，性情懶惰無人可敵。阿宣將近十五歲，卻無心學習。雍兒、端兒十三歲，還不認識六和七。通兒快九歲，只知找尋梨和栗。命運如果該是如此的話，那麼我暫且喝它幾杯吧。

孫叔敖為嬰兒之時，出游，見兩頭蛇，殺而埋之。歸而泣，其母問其故，叔敖對曰：「吾聞見兩頭之蛇者死，嚮者（１）吾見之，恐去母而死也。」其母曰：「蛇今安在？」曰：「恐他人又見，殺而埋之矣。」其母曰：「吾聞有陰德（２）者，天報以福，汝不死也。」及長，為楚令尹（３），未治，而國人信其仁也。（劉向 新序）  
【注釋】（１）嚮者：之前、剛才。（２）陰德：不被人知道的德行。（３）令尹：職官名，相當於宰相。

（　）１根據本文，孫叔敖回家後哭泣的原因是什麼？　（Ａ）見了兩頭蛇，擔心母親遭到不測　（Ｂ）見了兩頭蛇，害怕自己因此死去　（Ｃ）殺了兩頭蛇，害怕遭到蛇的報復　（Ｄ）殺了兩頭蛇，擔心名聲從此敗壞。  
（　）２孫叔敖將蛇「殺而埋之」是出於什麼動機？　（Ａ）對蛇的仁愛之心　（Ｂ）怕人知道會追究責任　（Ｃ）不想被蛇妨礙通行　（Ｄ）擔心別人也同樣看見雙頭蛇。  
（　）３「吾聞有陰德者，天報以福。」孫叔敖母親這句話，意思最接近下列何者？　（Ａ）知恩圖報　（Ｂ）以德報怨　（Ｃ）善有善報　（Ｄ）投桃報李。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「吾聞見兩頭之蛇者死，嚮者吾見之，恐去母而死也」可知　２（Ｄ）由「恐他人又見」可知  
【語譯】孫叔敖小的時候，曾經到外面遊玩，看見一條雙頭的蛇，就殺了蛇並把牠埋了。回家後哭個不停。他的母親問他原因，孫叔敖回答：「我聽說見到雙頭蛇的人一定會死，剛才我見到了，害怕離開母親而死去。」母親說：「蛇現在在哪裡？」孫叔敖回答：「我害怕別人又見到這條蛇，已經把牠殺掉並埋起來了。」他的母親說：「我聽說暗中做好事的人，上天會給他福氣，你不會死的。」孫叔敖長大以後，成為楚國的國相，還沒開始治國，國人就已經相信他是一個有仁愛之心的人了。

暇日出遊，得至吼山，離城約十餘里，不通陸路。近山見一石洞，上有片石，橫裂欲墮，即從其下蕩舟入，豁然空其中，四面皆峭壁，俗名之曰「水園」。臨流建石閣五椽（１），對面石壁有「觀魚躍」三字。水深不測，相傳有巨鱗潛伏。余投餌試之，僅見不盈尺者出而唼（２）食焉。  
　　閣後有道通旱園，拳石亂矗，有橫闊如掌者，有柱石平其頂而上加大石者，鑿痕猶在，一無可取。  
　　遊覽既畢，宴於水閣，命從者放爆竹，轟然一響，萬山齊應，如聞霹靂聲。  
　　此幼時快遊之始。惜乎蘭亭、禹陵未能一到，至今以為憾。（沈復 浪遊記快）  
【注釋】（１）五椽：五間。（２）唼：魚、鳥在水中覓食。

（　）１根據本文，作者暇日出遊，其遊覽的方式與地點分別是什麼？　（Ａ）以徒步的方式遊覽吼山　（Ｂ）以划船的方式遊覽石洞　（Ｃ）以乘轎的方式遊覽吼山　（Ｄ）以乘坐馬車的方式遊覽石洞。  
（　）２關於文中「水園」的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）靠近水流處，建有石屋五間　（Ｂ）河流既深又廣，易遭到不測　（Ｃ）石壁上刻有「觀魚躍」三字　（Ｄ）作者投餌，但未見傳說中的大魚。  
（　）３文中「轟然一響，萬山齊應，如聞霹靂聲。」導致這種現象的原因是什麼？　（Ａ）燃放爆竹　（Ｂ）山壁倒塌　（Ｃ）雷劈山頂　（Ｄ）船撞山壁。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１（Ｂ）由「不通陸路。近山見一石洞，上有片石，橫裂欲墮，即從其下蕩舟入」可知　２（Ｂ）文中「水深不測」是指水的深度難以預料，而非易遭到不測　３（Ａ）由「命從者放爆竹，轟然一響，萬山齊應，如聞霹靂聲」可知  
【語譯】在閒暇的日子裡外出遊玩，來到離城約有十餘里且不通陸路的吼山。到山旁看見一個石洞，上面有一塊石頭，橫掛洞上，滿是裂紋，看似將要墜落。於是，即從此石下划船進入石洞。洞中空而開闊，四面都是峭壁，一般稱之為「水園」。靠近河流建有石屋五間，對面石壁上刻有「觀魚躍」三個字。河流很深，難以測量，相傳有巨魚潛伏在水中。我投下魚餌試探，只有尚不滿一尺長的魚兒出來覓食而已。  
　　石屋後面有道路通向旱園，拳頭般大小的石頭雜亂堆積，其中有寬闊像手掌的，有在平闊的石柱上再放上大石的，斧鑿痕跡尚存，全無可取的。  
　　遊玩結束後，在水閣擺下酒席。我讓隨從燃放爆竹，聲音轟然，群山回應，如同聽到霹靂的聲音一樣。  
　　這就是我幼年快樂遊玩的開始。可惜蘭亭、禹陵沒有去成，到現在還覺得遺憾。

歐陽公嘗得一古畫，牡丹叢，其下有一貓，未知其精粗。丞相正肅 吳公與歐公姻家（１），一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆（２）而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花（３），則房斂（４）而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求（５）古人筆意也。（沈括 夢溪筆談）  
【注釋】（１）姻家：締結婚姻的家族或成員。（２）披哆：綻放、綻開。（３）帶露花：指早上帶著露水的花朵。（４）房斂：花房收攏。（５）求：推求。

（　）１吳丞相一見古畫即知畫的是「正午牡丹」，他依據的線索是什麼？　（Ａ）花披哆而色燥，貓眼圓睜　（Ｂ）花披哆而色燥，貓眼如線　（Ｃ）花房斂而色澤，貓眼圓睜　（Ｄ）花房斂而色澤，貓眼狹長。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）帶露花朵披哆而色燥　（Ｂ）早上的貓眼黑睛如線　（Ｃ）正午花朵房斂而色澤　（Ｄ）貓眼越近正午越狹長。  
（　）３文末「此亦善求古人筆意也。」丞相吳育能「善求古人筆意」，是因為他具備何種能力？　（Ａ）想像力　（Ｂ）判斷力　（Ｃ）觀察力　（Ｄ）思考力。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也」可知　２（Ａ）帶露花房斂而色澤　（Ｂ）早上的貓眼圓睜　（Ｃ）正午花朵披哆而色燥  
【語譯】歐陽脩曾經得到一幅古畫，畫的是一叢牡丹，牡丹下蹲著一隻貓。歐陽脩不知道這幅畫的優劣。丞相吳正肅與歐陽脩是姻親，他一看到這幅古畫就說：「這畫的是正午時候的牡丹。怎麼知道呢？畫中的牡丹花張口開放，顏色乾燥，這恰是花在正午陽光照射下的樣子。花下貓的瞳孔縮成一條線，這就是正午時候貓的眼睛。如果是清晨帶露的牡丹，那麼花瓣是收縮聚攏的，而且顏色顯得光澤滋潤。貓的瞳孔在早晨和晚上都是圓的，接近中午，貓的瞳孔就變得狹長，到了正午就像一條線了。」這是善於推求古人筆下的意境啊！

孫亮方食生梅，使黃門（１）至中藏（２）取蜜漬（３）梅，蜜中有鼠矢（４）。召問藏吏（５），藏吏叩頭。亮問吏曰：「黃門嘗私從汝處求蜜耶？」吏曰：「向（６）求，實不敢與。」黃門不服。亮曰：「此易知耳。」令破鼠矢，矢裡燥。亮大笑曰：「若矢先在蜜中，中外當俱溼；今外溼裡燥，必是黃門所為！」黃門首服（７），左右莫不驚悚。（改寫自陳壽 三國志）  
【注釋】（１）黃門：太監。（２）中藏：宮中倉庫。（３）漬：浸泡。（４）矢：糞便。通「屎」。（５）藏吏：管理倉庫的官吏。（６）向：昔日、從前。（７）首服：自首而服罪。

（　）１根據本文，「蜜中有鼠矢」的原因是什麼？　（Ａ）黃門一時惡作劇所致　（Ｂ）黃門對藏吏挾怨報復　（Ｃ）藏吏未盡到看守之責　（Ｄ）藏吏想藉以毒害孫亮。  
（　）２孫亮如何判別蜜中的鼠矢是後來放進去的？　（Ａ）因為鼠矢外溼裡燥　（Ｂ）因為鼠矢破碎不全　（Ｃ）因為黃門神色慌張　（Ｄ）因為藏吏叩頭請罪。  
（　）３根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）孫亮透過對鼠矢的觀察，得以使真相大白　（Ｂ）黃門私下向藏吏索蜜不得，所以藉機報復　（Ｃ）藏吏向來與黃門爭鬥不睦，因此設計陷害　（Ｄ）黃門起先矢口否認，後來不得不俯首認罪。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）由「若矢先在蜜中，中外當俱溼；今外溼裡燥，必是黃門所為」可知　３（Ｃ）黃門向藏吏要蜜不成，挾怨報復  
【語譯】孫亮正在吃生梅，就派太監到宮中拿蜜來浸泡梅子。蜜裡有老鼠屎。孫亮把藏吏召過來審問，藏吏跪在地上叩頭賠罪。孫亮問藏吏說：「太監有從你那裡要求取蜜嗎？」藏吏回答：「太監早先索要過，實在不敢給。」太監不服罪。孫亮說：「這很容易知道。」於是叫人破開鼠屎，屎裡是乾燥的。孫亮大笑說：「如果鼠屎之前就在蜜裡，裡面和外面都應該是溼的；現在外面溼，裡面乾燥，一定是太監所做的。」太監自首而服罪，在場的人沒有一個不驚訝的。

陳太丘與友期行（１），期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委（２）而去。」元方曰：「君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引（３）之。元方入門不顧。（劉義慶 世說新語）  
【注釋】（１）期行：相約同行。（２）委：捨棄。（３）引：拉，表示友好的意思。

（　）１下列文句，何者省略的主詞與其他三者不同？　（Ａ）過中不至　（Ｂ）待君久不至　（Ｃ）日中不至，則是無信　（Ｄ）下車引之。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）陳太丘與朋友約好同行，卻不守信用，放朋友鴿子　（Ｂ）友人的情緒轉變，先是憤怒不滿，後轉為羞愧自慚　（Ｃ）友人得知陳太丘已離去，遷怒於七歲的陳元方身上　（Ｄ）陳太丘與友人約定日中，卻遲未出現，令友人空等。  
（　）３文中對陳元方言行的描寫，何者最能看出他的個性倔強？　（Ａ）時年七歲，門外戲　（Ｂ）待君久不至，已去　（Ｃ）日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮　（Ｄ）入門不顧。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）（Ｃ）（Ｄ）友人　（Ｂ）陳太丘　２（Ａ）陳太丘因友人逾時未到而先行離去，非不守信用　（Ｃ）友人並無遷怒陳元方，而是當著陳元方的面罵他父親　（Ｄ）友人遲到，令陳太丘空等  
【語譯】陳太丘和朋友相約同行，約定的時間在中午。過了中午朋友還沒有到，陳太丘不再等候而離開了，太丘離開後朋友才到。元方當時年僅七歲，在門外玩耍。陳太丘的朋友問元方：「你的父親在嗎？」元方回答：「我父親等您很久您卻沒到，已經先離開了。」友人便生氣的說：「真不是人啊！和別人相約同行，卻丟下別人先離開了。」元方說：「您與我父親約在正午，正午沒到，就是不講信用；對著人家的孩子罵他父親，就是沒有禮貌。」朋友感到慚愧，下車想去拉元方的手，元方頭也不回的走進家門，不理睬他。

閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。  
　　萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。  
　　道通天地有形外，思入風雲變態中。  
　　富貴不淫貧賤樂，男兒到此是豪雄。（程顥 秋日偶成）

（　）１關於本詩，下列說明何者正確？　（Ａ）「睡覺」的「覺」，讀為ㄐㄧㄠˋ，表示睡醒了　（Ｂ）由「東窗日已紅」可知時間為傍晚　（Ｃ）「萬物靜觀皆自得」強調「靜」的重要性　（Ｄ）「富貴不淫貧賤樂」是指身處貧賤的人，容易受外界的富貴所迷惑。  
（　）２根據本詩，作者認為「豪雄」具有下列何種特質？　（Ａ）安貧樂道　（Ｂ）風流瀟灑　（Ｃ）汲汲營營　（Ｄ）及時行樂。  
（　）３「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。」這句詩所表達的含義，與下列何者最相近？　（Ａ）愛就是幫助對方成長，讓他看見自己的盲點　（Ｂ）世界不是缺少美，而是缺少發現　（Ｃ）人們喜歡熱忱的人，熱忱的人到哪裡都受歡迎　（Ｄ）朋友是你給你自己最好的禮物。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）讀為ㄐㄩㄝˊ　（Ｂ）早上　（Ｄ）指身處貧賤，仍怡然自樂，不受外界的富貴所迷惑　２由前句「富貴不淫貧賤樂」可知，故選（Ａ）。（Ａ）以信守道義為樂，而能安於貧困的處境　（Ｂ）形容風度大方，氣度超脫　（Ｃ）形容人急切求取名利的樣子　（Ｄ）把握時機，尋歡作樂  
【語譯】清閒時，沒有事情不是舒緩悠閒的；睡醒時，陽光已灑滿東邊的窗子。世間萬物，只要靜下心來觀察，都能得到體悟；四季景色的美好興致，我能與眾人有同樣的感受。宇宙萬事萬物的道理在我心中，我的思維可以深入探索那風雲般變幻無窮的世事。雖然身處貧賤，仍能怡然自樂，不受外界的富貴所迷惑，一個男子能到此境界，可以稱得上是豪傑英雄了。

孔文舉年十歲，隨父到洛。時李元禮有盛名，為司隸校尉，詣（１）門者，皆儁才清稱（２）及中表親戚（３）乃通。文舉至門，謂吏曰：「我是李府君親。」既通，前坐。元禮問曰：「君與僕（４）有何親？」對曰：「昔先君仲尼，與君先人伯陽，有師資之尊（５），是僕與君奕世（６）為通好也。」元禮及賓客莫不奇之。太中大夫陳韙後至，人以其語語之。韙曰：「小時了了，大未必佳！」文舉曰：「想君小時，必當了了！」韙大踧踖（７）。（劉義慶 世說新語）  
【注釋】（１）詣：到、前往。（２）儁才清稱：才識超卓，有清高稱譽的人。（３）中表親戚：表兄弟姐妹等的親戚關係。（４）僕：引申為自謙之詞。（５）師資之尊：這裡指孔子曾向老子請教過禮制的事。（６）奕世：累代。（７）踧踖：恭敬而不安的樣子。

（　）１根據文中對話，下列何者最適合用來形容孔文舉？　（Ａ）慧黠敏捷　（Ｂ）目中無人　（Ｃ）自視甚高　（Ｄ）強詞奪理。  
（　）２「昔先君仲尼，與君先人伯陽，有師資之尊。」這段話中，孔文舉引用孔子曾問禮於老子（李耳）的典故，因此說二者「有師資之尊」。由此可知，孔文舉這句話中的「先君」、「先人」，是基於何種關係所產生的稱謂？　（Ａ）姓氏　（Ｂ）地緣　（Ｃ）信仰　（Ｄ）職稱。  
（　）３文末孔文舉對陳韙的回答，可用下列哪一句話來形容？　（Ａ）成也蕭何，敗也蕭何　（Ｂ）青出於藍，而勝於藍　（Ｃ）以子之矛，攻子之盾　（Ｄ）當局者迷，旁觀者清。

《答案》１Ａ　２Ａ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）孔文舉是孔子二十世孫，他認為李元禮與伯陽（老子，李耳）同姓李，應為其後代子孫　  
３（Ａ）比喻事情的好壞或成敗都由同一人造成的　（Ｂ）比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩　（Ｃ）比喻以對方的觀點、理論來反駁對方　（Ｄ）局外人對事情的來龍去脈，往往比當事者清楚  
【語譯】孔文舉十歲時，跟隨父親到京城洛陽。當時李元禮在京城名聲很大，擔任司隸校尉。登門拜訪的都必須是才華出眾、有名望的人或李家的近親，才給通報。孔文舉來到李家門口，對守門的小吏說：「我是李府君的親戚。」經通報後，孔文舉來到前廳坐下。李元禮問：「你與我有什麼親戚關係？」孔文舉答道：「從前我的祖先仲尼曾經拜你的祖先伯陽為師。這樣看來，我和您世世代代都是有過友好往來的。」李元禮和其他賓客聽了，沒有一個不感到驚奇。太中大夫陳韙過了一會兒才來到，別人把孔文舉剛才的話告訴他，陳韙說：「小時候聰明敏捷，長大後未必能有所成就。」孔文舉回答說：「想必您小時候，一定非常了不起。」陳韙聽了，感到非常局促不安。

美國姑娘卡絲．黛利有一副美麗的歌喉，卻長著一口暴牙。她成名前參加過好幾次歌唱比賽，每次上臺都只顧掩飾難看的牙齒，成績很不理想。  
　　一次，一位評審對她說：「你肯定會成功，但必須忘記你的牙齒。」卡絲．黛利聽從了評審的勸告，在這次比賽中，她征服了聽眾和評審，從此成為美國著名的歌唱家。  
　　很多人的一生都會遇到各種生活的障礙，這一切都像一條洶湧的河流擋住了前進的道路。這個時候，我們要像那位無名評審一樣做一條善良的船，幫助他們從現實的此岸渡向成功的彼岸。  
　　要成為別人的船，首先你要有一種不怕別人的光亮超過自己的胸襟。因為不論你做出怎樣的貢獻，最後得到的，頂多也只是在成功者生命的後記裡被人漫不經心的提上一筆。  
　　要成為別人的船，還得有超人的智慧。你的船載著別人向他們的長處航行時，旅途自然一帆風順；如果你載著他們向其短處航行，這船非被河裡的風浪打翻不可。（改寫自趙燕萍 做一條別人的船）

（　）１根據本文，卡絲．黛利能成為著名歌唱家的關鍵是什麼？　（Ａ）因為暴牙，使她擁有美麗的歌喉　（Ｂ）忘記自己的缺陷，努力發揮優點　（Ｃ）美國人較能包容別人的缺點　（Ｄ）與評審保持良好關係，因此脫穎而出。  
（　）２本文篇名「做一條別人的船」有何寓義？　（Ａ）幫助別人突破障礙，發揮潛能　（Ｂ）對別人的缺點能夠接受且包容　（Ｃ）對窮困者具惻隱之心加以救助　（Ｄ）能扮演人與人之間溝通的橋梁。  
（　）３根據本文，要做一條別人的船，須具備什麼條件？　（Ａ）學識與品格　（Ｂ）仁愛與誠信　（Ｃ）善良與包容　（Ｄ）智慧與胸襟。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：３（Ｄ）由「要成為別人的船，首先你要有一種不怕別人的光亮超過自己的胸襟」、「要成為別人的船，還得有超人的智慧」可知

以前我們穿木屐，走路很響。那是一把不知天高地厚的悠悠歲月，愛把木屐在水泥地上喀喀喀的拖著，人未到，聲先傳，儼然一副「山人來也」的態勢。愛吹噓，愛冒險，愛做許多惹人生氣的事。雖然是鄉野毛孩，時常與貓狗同臥一處，但我們快樂得一塌糊塗。我們拿細竹棍把小豬打得吱吱叫，偷偷把老祖父的煙斗藏起來，把癩蝦蟆放在姑姑的皮包裡，在鴿籠裡放鞭炮，看群鴿亂飛，驚慌無措。  
　　有一年鬧水災，風狂雨暴，狀至激烈。我們把木屐脫了，在床上打枕頭戰。半夜裡祖父進得屋來，不穿蓑衣，不戴笠帽，渾身溼透了，雨水從髮絲間流淌下來。他一語不發，倒在床上，兩隻手拚命在那裡抓、抓、抓！瘦弱的身子猛烈的顫抖起來，先是呻吟，繼之抽泣，終至嚎哭。我們不曾聽過老人那樣無助的哭泣，一時目瞪口呆。後來我們才知道，溫良賢慧的五嬸在那天夜裡病死了，死時才二十四歲。  
　　我清楚的記得，那天夜裡大水沖進了房屋，水位愈來愈高，幾乎與床沿切齊，我們無助的呆坐床上，聽祖父肝腸碎裂的哭聲，兩眼愣愣的望著那幾雙木屐，它們像船一樣，被洪水無聲的漂走。  
　　大水過後我就負笈他鄉，從此再也沒有穿過木屐。如今想起木屐，總有許多說不出的滋味。（洪醒夫 童年印象）

（　）１下列文句，何者與「那是一把不知天高地厚的悠悠歲月」無法相呼應？　（Ａ）愛吹噓，愛冒險，愛做許多惹人生氣的事　（Ｂ）拿細竹棍把小豬打得吱吱叫　（Ｃ）在鴿籠裡放鞭炮，看群鴿亂飛，驚慌無措　（Ｄ）無助的呆坐床上，聽祖父肝腸碎裂的哭聲。  
（　）２作者原本嬉笑歡樂的童年，因為五嬸的死而改變了，五嬸死的時候正值何種年紀？　（Ａ）破瓜之年　（Ｂ）花信之年　（Ｃ）耳順之年　（Ｄ）始齔之年。  
（　）３「兩眼愣愣的望著那幾雙木屐，它們像船一樣，被洪水無聲的漂走。」這句話具有什麼象徵意義？　（Ａ）人生的暴風雨破壞了一切　（Ｂ）歡樂的童年已悄然遠逝　（Ｃ）風雨中仍有母愛的關懷　（Ｄ）祖父的哭聲如流水散播。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：２（Ａ）女子１６歲　（Ｂ）女子２４歲　（Ｃ）６０歲　（Ｄ）７、８歲

我在長江頭  
　　你在長江尾  
　　摺一只白色的小紙船  
　　投給長江水  
　　我投船時髮正黑  
　　你拾船時髮已白  
　　人恨船來晚  
　　髮恨流水快  
　　你拾船時頭已白（余光中 紙船）

（　）１下列文句，何者最能給人遼闊的空間感？　（Ａ）我在長江頭／你在長江尾　（Ｂ）摺一只白色的小紙船　（Ｃ）投給長江水　（Ｄ）我投船時髮正黑／你拾船時髮已白。  
（　）２「人恨船來晚／髮恨流水快」句中的「流水」，與下列何者的水具有相同的象徵？　（Ａ）仁者樂山，智者樂水　（Ｂ）水能載舟，亦能覆舟　（Ｃ）逝者如斯（流水）夫，不捨晝夜　（Ｄ）問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。  
（　）３本詩中的「紙船」具有何種含義？　（Ａ）母愛　（Ｂ）相思　（Ｃ）童年　（Ｄ）回憶。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）長江頭與長江尾給人遼闊的空間感　２題幹與（Ｃ）象徵時間的流逝　（Ａ）象徵靈動的思想　（Ｂ）象徵人民的力量　（Ｄ）象徵愁緒

我媽在牽掛著我，她並不以為她已經死了，我更是覺得我媽還在，尤其我一個人靜靜的待在家裡，這種感覺就十分強烈。我常在寫作時，突然能聽到我媽在叫我，叫得很真切，一聽到叫聲我便習慣的朝右邊扭過頭去。從前我媽坐在右邊那個房間的床頭上，我一伏案寫作，她就不再走動，也不出聲，卻要一眼一眼看著我，看得時間久了，她要叫我一聲，然後說：世上的字你能寫完嗎，出去轉轉麼。  
　　現在，每聽到我媽叫我，我就放下筆走進那個房間，心想我媽從棣花來西安了？當然是房間裡什麼也沒有，卻要立上半天，自言自語我媽是來了又出門去街上給我買我愛吃的青辣子和蘿蔔了。或許，她在逗我，故意藏到掛在牆上的她那張照片裡，我便給照片前的香爐裡上香，要說上一句：我不累。（賈平凹 寫給母親）

（　）１「我一伏案寫作，她就不再走動，也不出聲。」作者的母親為何在他寫作時，不再走動，也不出聲？　（Ａ）一個人無聊，靜靜的休息　（Ｂ）怕作者生氣，心裡嫌惡她　（Ｃ）等待作者忙完，與她聊天　（Ｄ）怕吵到作者，影響他創作。  
（　）２下列何者無法看出作者的母親對他的愛？　（Ａ）我常在寫作時，突然能聽到我媽在叫我，叫得很真切　（Ｂ）我一伏案寫作，她就不再走動，也不出聲，卻要一眼一眼看著我　（Ｃ）世上的字你能寫完嗎，出去轉轉麼　（Ｄ）出門去街上給我買我愛吃的青辣子和蘿蔔。  
（　）３文末作者給母親上香時說「我不累」，這句話是在呼應前文中哪一段話？　（Ａ）我常在寫作時，突然能聽到我媽在叫我　（Ｂ）我一伏案寫作，她就不再走動，也不出聲　（Ｃ）世上的字你能寫完嗎，出去轉轉麼　（Ｄ）她在逗我，故意藏到掛在牆上的她那張照片裡。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）表達作者對於母親的思念　３（Ｃ）「世上的字你能寫完嗎，出去轉轉麼」這句話是作者的母親怕他寫作過累，希望他休息一下，出去走走的意思，所以作者上香時說的「我不累」，是在回應母親生前的這句話

我小學時有一次考了一百九十八分，是全班第一名，但卻是全校第十七名，老師因為沒面子而將我狠狠的打了一頓。我回家之後向父親訴苦，沒想到父親卻說：「打死去好！讀書不打拚，不專心，打死去好！你要知，你老師打你是愛你好，你若無做不對，伊敢會隨便打你？枉費給你讀書，這樣不識三二，也敢批評你老師，你阿爸我敢是這樣教你？哭？哭好命是麼？欠人教示啦你，查埔子這樣無志無氣！」我當時悲憤交集，腦袋一片空白。  
　　飯後，父親溫了半碗米酒，找來一塊老薑，沾著米酒，開始用力的按摩我受傷的雙手，這時候有一串眼淚從父親眼裡緩慢的滴落下來，一滴滴落在我受傷的手上，顫抖著聲音告訴我：「你要忍耐，要打拚，要有勇氣！……你阿公阿媽，你阿爸阿母，你阿叔阿嬸，攏總是不識字的土牛，你要打拚！」此後，只要與讀書有關的，父親從不打折扣。（節錄自洪醒夫 我的父親）

（　）１根據首段作者的父親罵他的內容，下列推論何者錯誤？　（Ａ）作者回家後批評老師　（Ｂ）作者挨罵時悲傷哭泣　（Ｃ）作者的父親認為作者不夠努力　（Ｄ）作者的父親覺得老師打得不夠狠。  
（　）２「你阿公阿媽，你阿爸阿母，你阿叔阿嬸，攏總是不識字的土牛，你要打拚！」這段話傳達出作者父親的何種心情？　（Ａ）望子成龍　（Ｂ）白髮方悔讀書遲　（Ｃ）告誡作者勿恃寵而驕　（Ｄ）希望作者成為作家。  
（　）３下列文句，何者沒有使用臺語方言？　（Ａ）你老師打你是愛你好　（Ｂ）也敢批評你老師　（Ｃ）欠人教示啦你　（Ｄ）查埔子這樣無志無氣。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）文中無此意　３（Ａ）「愛你好」為臺語方言　（Ｃ）「教示」為臺語方言　（Ｄ）「查埔子」為臺語方言

紙上奇蹟——摺紙藝術與科學  
　　您能想像將物體放大２０００倍的顯微鏡可摺疊並放入口袋嗎？現在有一種運用摺紙技術研發而成的顯微工具，即使是小孩都能輕易製作它！如何能不必動用剪刀、膠水，單用一張紙就可以摺出一隻有八隻腳、一對螯和一條長尾巴的蠍子呢？除了這二個例子，還有近４００件的精采摺紙作品，在紙上奇蹟——摺紙藝術與科學特展中現身！這個特展是目前為止全球規模最大的摺紙展覽，共有來自２０多個國家、逾６０位藝術家、設計師、科學家和研究人員共同參與。  
　　本展以三個主題展區呈現當代摺紙的形式：第一展區再現生物的樣貌，包括真實與想像世界；第二展區展示幾何摺紙，包括曲線摺疊、繁複的多面體，以及精細複雜的多邊形構造；最後是摺紙的應用創作，展現摺紙運用在許多領域並活用於生活的各個層面。（改寫自奇美博物館官方網站）

（　）１關於這項展覽的內容，下列說明何者正確？　（Ａ）展覽作品以顯微鏡和蠍子為主題　（Ｂ）將展示不必動用剪刀、膠水，就能摺成的顯微工具　（Ｃ）展示內容結合藝術與科學，參展作品有數百件　（Ｄ）能看到單用一張紙就可以摺疊並放入口袋的蠍子。  
（　）２根據文宣內容，下列何者並未提及？　（Ａ）展覽時間與地點　（Ｂ）展覽主題與內容　（Ｃ）參展人員的身分　（Ｄ）展覽規模與作品數量。  
（　）３如果前往參觀展覽，會看到文中所說的「有八隻腳、一對螯和一條長尾巴的蠍子」出現在哪個主題展區？　（Ａ）第一展區　（Ｂ）第二展區　（Ｃ）第三展區　（Ｄ）所有展區。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ａ

詳解：１（Ａ）顯微鏡和蠍子只是舉例，並非以此為主題　（Ｂ）將展示不必動用剪刀、膠水，就能摺成的蠍子　（Ｄ）能看到可摺疊並放入口袋的顯微鏡　３（Ａ）由「第一展區再現生物的樣貌，包括真實與想像世界」可知

當三妹和小妹寫信告訴我，母親檢查結果是「頸椎結核」，必須開刀才有希望。這意外的震驚，使我手足無措的趕到臺北。當我再握住母親柔軟的手時，被母親的鎮靜克服，她已決心接受開刀，並安慰我們姐妹：「咱們是信主的，生死都在神的手中。你們姐妹都已長大成人，小妹也大學畢業了，我也沒有什麼可牽掛。」母親的髮，在動手術前終於剃掉了，看著被病痛折磨得滿是皺紋的母親，我的淚下如雨，母親也含著淚伸出顫抖的手，拍拍我的頭說：「別難過，媽媽的頭髮還會長出來的！」  
　　就像母親說的，她的頭髮真的又長出來了。在為母親換上最後一件壽衣時，我看見母親的頭上又長出一寸多的新髮，花白柔軟，飽含著對兒女們無限的依戀和慈愛。（改寫自小民 母親的頭髮）

（　）１作者的母親說「咱們是信主的，生死都在神的手中。」這句話的含義與下列何者最相似？　（Ａ）人無遠慮，必有近憂　（Ｂ）死生有命，富貴在天　（Ｃ）救人一命，勝造七級浮圖　（Ｄ）平生不做虧心事，半夜不怕鬼敲門。  
（　）２下列敘述，何者無法看出作者母親病中的心境？　（Ａ）當我再握住母親柔軟的手時，被母親的鎮靜克服　（Ｂ）咱們是信主的，生死都在神的手中　（Ｃ）小妹也大學畢業了，我也沒有什麼可牽掛　（Ｄ）看著被病痛折磨得滿是皺紋的母親，我的淚下如雨。  
（　）３對於作者母親的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）了無牽掛，達觀面對一切　（Ｂ）心情較女兒鎮靜，且一再安慰女兒　（Ｃ）手術前剃掉的頭髮，後來又長了出來　（Ｄ）罹患的「頸椎結核」為絕症，回天乏術。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）人的生與死俱由天命註定，財勢與地位決定於天，非一己所能控制　２（Ｄ）描寫作者的心情　３（Ｄ）由「必須開刀才有希望」可知並非絕症

這一日的戲目是七俠五義裡的一段，村人大都耳熟能詳的故事，我也看過一兩次了，大家卻不厭倦。  
　　清溪阿伯把包青天和展昭等人搬演得活靈活現，一舉手一投足，都奇異的流露出一種恰到好處的迷人風采：展昭上臺，便有一股靈俊秀氣，行俠仗義的風範；包大人上臺，便是公正廉明威武悲憫的形象；其餘諸種角色，不論賢愚善惡溫雅野蠻，木偶一出現，便給人一種鮮明的印象。這一下子看得觀眾如醉如痴，賞金連連，都說沒有看過這麼精采的。  
　　那些木偶並不華麗，卻把各個角色的精神都雕刻出來，加上清溪阿伯特別賣力的登峰造極的掌中功夫，緩急抑揚得當的口白，把村人對布袋戲的欣賞，提升到另一個全新的境界。（洪醒夫 清溪阿伯與布袋戲）

（　）１包青天出場時，背景臺上可能掛著什麼匾額？　（Ａ）明鏡高懸　（Ｂ）高軒蒞止　（Ｃ）濟世活人　（Ｄ）民胞物與。  
（　）２下列何者不適合用來形容文中清溪阿伯搬演布袋戲的功夫？　（Ａ）栩栩如生　（Ｂ）出神入化　（Ｃ）維妙維肖　（Ｄ）文采斐然。  
（　）３有關本文的敘述，下列何者正確？　（Ａ）作者沒有看過七俠五義，所以不感到厭倦　（Ｂ）清溪阿伯只擅長搬演展昭、包青天等正派角色　（Ｃ）那些雕刻得非常華麗的木偶，可說是登峰造極的藝術品　（Ｄ）清溪阿伯擁有靈活的掌上技巧，還配合抑揚得當的口白。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）比喻官吏執法嚴明，判案公正，或辦事明察秋毫，公正無私　（Ｂ）比喻貴客蒞臨　（Ｃ）救助世人，拯救性命　（Ｄ）視人民如同胞，視動物如同類。比喻博愛　２（Ｄ）形容文章富有文采　３（Ａ）看過一兩次　（Ｂ）賢愚善惡溫雅野蠻皆有　（Ｃ）木偶並不華麗，沒有提到是登峰造極的藝術品

春天是戲劇性的季節，總是在花開得最熱烈的時候，雨就開始下了。花在雨中凋零，輾為塵化為泥，活得燦爛，死得淒涼，春天就是這樣令人心痛。這時就該撐把傘，去看無邊的細雨如何化為點點愁思，看花兒跌落時是否摔疼了？檢查小草又長高幾分？撐把傘，把自己站成天地間最溫柔的地帶，去與春天同在，細雨同在。（周芬伶 傘季）

（　）１作者為何說「春天是戲劇性的季節」？　（Ａ）氣候變化無常，難以捉摸　（Ｂ）花開燦爛，又在雨中凋零，化為塵泥　（Ｃ）百花齊放，置身花海，如幻境一般　（Ｄ）春天生氣盎然，欣欣向榮。  
（　）２「活得燦爛，死得淒涼，春天就是這樣令人心痛。」句中的心痛從何而來？　（Ａ）看不慣春天生意盎然，萬物欣欣向榮　（Ｂ）因為春天後母面，氣候變化無常　（Ｃ）因為「三月煙花」的景象有如幻境　（Ｄ）總是在花開得最熱烈的時候，雨就開始下。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

如果問這世上最崇高而無條件的愛是什麼，那應該是「母愛」了，因為它幾乎可以說是一種與生俱來的情感和執著，不僅為人類所擁有，也表現在千千萬萬其他動物的身上。看那袋鼠懷著孩子、無尾熊背著寶寶，鱷魚啣著幼子遷徙，鴕鳥、企鵝、母雞，撐著翅膀，保護自己的下一代，怎不令人感動於那母愛的神妙、偉大呢？  
　　母愛是向下、而很少要求回報的，她給予子女的，總比子女回饋的多。小時候，母親是我們的搖籃、手帕，和百科全書；青年時，母親是我們的訓誨、指引、安慰；中年時，如果母親仍健在，她多皺紋的臉，則像是一首詩，讓我們歌誦。因為已經做了父母的子女，才能更深刻的體會母愛的偉大。……  
　　我們當成為她的眼鏡，看到盼望的實現；成為她的枴杖，在傾倒時得以依靠；成為她手的延長，把母親給我們的愛，交給下一代。（劉墉 母愛）

（ˉ）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）在母親老年時，我們應當買眼鏡跟枴杖給她使用　（Ｂ）當我們還小時，母親都會買百科全書給我們閱讀　（Ｃ）當我們青年時，母親會更嚴厲的管控我們　（Ｄ）當我們中年時，母親已是閱歷豐富的人，值得尊敬。  
（ˉ）２下列文句，何者不能顯現「母愛的偉大」？　（Ａ）袋鼠懷著孩子、無尾熊背著寶寶　（Ｂ）鴕鳥、企鵝、母雞，撐著翅膀，保護自己的下一代　（Ｃ）母親是我們的搖籃、手帕，和百科全書　（Ｄ）把母親給我們的愛，交給下一代。

《答案》１Ｄ　２Ｄ

一下雨，他爹總會站在老屋的臺階上，聽著一院子的雨聲，如醉如痴，然後把少不更事的他叫到身邊，告訴他許多古人關於雨的詩句：「夜雨剪春韭」、「梅子黃時雨」、「梧桐葉上三更雨」、「留得殘荷聽雨聲」 ……他聽不懂，但他看懂了雨聲被花葉染就的絢麗顏色。  
　　然後，他們回到廳堂裡坐下來，爹說：「你聽——」這兩個字在無數次重複後，他的耳朵變得靈敏了：雨點先是小而密，落在薄薄的小青瓦上，叮叮咚咚，如珠璣在玉盤裡亂跳；擊在玻璃瓦上，聲音尖脆，猶如琴聲中的高音階；打在木晒樓的雨點，聲音細膩而光潔；但前廳堂雕花簷板上的雨聲，恰恰相反，渾厚而古樸；響在麻石臺階上的雨聲，沉著而充滿力度。（節錄自聶鑫森 懷念一種聲音）

（　）１本文中提及的詩句中，何者顯現的季節相同？　（Ａ）「夜雨剪春韭」與「梅子黃時雨」　（Ｂ）「梅子黃時雨」與「梧桐葉上三更雨」　（Ｃ）「梅子黃時雨」與「留得殘荷聽雨聲」　（Ｄ）「梧桐葉上三更雨」與「留得殘荷聽雨聲」。  
（　）２本文第二段描寫各種不同的雨的聲音，有的尖脆，有的渾厚，會造成不同雨聲的關鍵在於什麼？　（Ａ）雨的落點　（Ｂ）雨的大小　（Ｃ）雨的時間　（Ｄ）雨的季節。

《答案》１Ｄ　２Ａ

詳解：１「夜雨剪春韭」：春季。「梅子黃時雨」：夏季。「梧桐葉上三更雨」：秋季。「留得殘荷聽雨聲」：秋季　２由「落在薄薄的小青瓦上，叮叮咚咚，如珠璣在玉盤裡亂跳；擊在玻璃瓦上，聲音尖脆，猶如琴聲中的高音階；打在木晒樓的雨點，聲音細膩而光潔」可知不同雨聲的關鍵在於落點可知，故選（Ａ）

回到上海，我馬上買了一磅道地的蜜蜂牌藏青毛線。我開了幾個夜車，一口氣就織起一件前面釘扣子、套在襖子外面的毛衣，趕著郵寄回家。據姨媽告訴我，母親收到毛衣真是興奮，她穿在身上摸著、照著，讓所有的親戚朋友看她女兒的傑作。可是她並沒有穿多少次，她捨不得穿，下廚房怕上灰，晒太陽怕掉色，只有早晚才套一下。難怪那時姨媽把毛衣交給我時，看看還是嶄新的，這些年來，倒是我自己把它穿舊了。我沒有了母親，只保留了這件紀念品。以後每年冬天，我總穿著它，母親的愛，好像仍舊圍繞著我，我不能不怨姨媽和叔叔，為什麼不把母親病危的消息告訴我。他們說那是母親的意思，她不讓我在畢業考試的時候分心，況且那時交通阻隔，單身女孩子繞路回家太危險。她不願她唯一的女兒為她冒這樣大的險。可是她心裡是多麼想我回家見最後的一面，她望著女兒的畢業照片，含著眼淚說：「若不是打仗，她考完就好回來了。」（改寫自琦君 毛衣）

（　）１下列敘述，何者無法看出母親收到作者親手織就的毛衣時，捨不得穿的珍惜之情？　（Ａ）母親穿在身上摸著、照著，讓所有的親戚朋友看她女兒的傑作　（Ｂ）下廚房怕上灰　（Ｃ）只有早晚才套一下　（Ｄ）姨媽把毛衣交給我時，看看還是嶄新的。  
（　）２「以後每年冬天，我總穿著它，母親的愛，好像仍舊圍繞著我。」這句話顯露出作者的何種情感？　（Ａ）舐犢情深　（Ｂ）舉案齊眉　（Ｃ）孺慕之情　（Ｄ）契若金蘭。  
（　）３有關作者未能見上母親最後一面這件事，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）母親心裡其實渴望再見女兒一面　（Ｂ）戰爭時期，母親不願女兒冒險回來　（Ｃ）作者當時正在準備畢業考試，不願返家　（Ｄ）作者抱怨姨媽和叔叔沒有把消息告訴她。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）比喻父母疼愛子女之深情　（Ｂ）比喻夫妻相敬如賓　（Ｃ）本指小兒之愛慕父母，後多指對人或事深切依戀愛慕之情　（Ｄ）形容朋友情意相投合，如兄弟一般　３（Ａ）由文末「若不是打仗，她考完就好回來了」可知　（Ｃ）由「為什麼不把母親病危的消息告訴我。他們說那是母親的意思，她不讓我在畢業考試的時候分心」可知，作者的母親不願讓她知道消息，而非作者不願返家

「媽，請你幫我把床鋪弄一下好不好？」每天臨睡時，孩子都要這樣央求我。我說：「你這麼大了，還要我幫你？」他說：「我是故意給你機會，讓你享受享受母愛的溫暖，溫暖的母愛啊！」  
　　讓我享受母愛的溫暖，不知他從哪兒學來的這一套。凡是想偷懶，他總有理由，哄得你心甘情願為他做事。朋友們說過，你別怨孩子小，小時候才是你的兒子，長大了就不是了。他今年十二歲半，已經快不是我的兒子了。天氣變化，要他加衣服、帶雨傘，從來不聽，寧願淋個落湯雞回來。成績不好，你一說他，他就把門一關，不聽你這一套。有時真被他氣得掉眼淚，想想自己小時候，把母親氣得掉眼淚的情形，才知道這是現世報。（節錄自琦君 孩子慢慢長）

（　）１「凡是想偷懶，他總有理由，哄得你心甘情願為他做事。」關於這句話，下列何者最有可能是作者心甘情願為兒子做事的原因？　（Ａ）覺得兒子的理由都非常誠懇又有道理，故而十分甘願的為他做事　（Ｂ）作者總是溺愛兒子，捨不得讓兒子自己做事　（Ｃ）想以身作則來教育兒子，藉機告訴他不應該偷懶不做事　（Ｄ）基於愛孩子的心理，即便知道兒子是為偷懶而找理由，仍願意幫他做事。  
（　）２文中「小時候才是你的兒子，長大了就不是了。」這句話的意思為何？　（Ａ）孩子長大外出工作後，不會常常回家　（Ｂ）孩子長大有了自己的朋友後，不願再理會年邁的父母　（Ｃ）孩子漸漸長大會有自己的想法與世界，不再百依百順　（Ｄ）孩子長大接觸外面的世界，容易迷惑失去自我。  
（　）３「想想自己小時候，把母親氣得掉眼淚的情形，才知道這是現世報。」這句話的含義可用下列何者來形容？　（Ａ）初生之犢不畏虎　（Ｂ）養兒方知父母恩　（Ｃ）不看僧面看佛面　（Ｄ）好了瘡口忘了痛。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：３（Ａ）初生之犢不畏虎：剛出生的小牛不懼怕老虎。比喻閱歷不深的年輕人敢說敢做，無所畏懼　（Ｂ）養兒方知父母恩：當自己養育過子女後才會真正明白父母的養育之恩　（Ｃ）不看僧面看佛面：不看本人的情面，也看第三者的情面。指總要給點面子　（Ｄ）好了瘡口忘了痛：傷口好了也就忘了受傷時的痛苦。比喻境遇好轉了，就忘了過去的艱難困苦或失敗的教訓

母親的臉是夏夜的藍空  
　　夏夜的藍空是天上的繁星  
　　天上的繁星是母親的眼睛  
　　我抬頭她在看我  
　　不抬頭她也在看我（管管 母親的臉）

（　）１根據這首詩，下列說明何者正確？　（Ａ）整首詩的字裡行間，洋溢著羨慕之情　（Ｂ）「她」指的是星空，也是指心中崇敬的神祇　（Ｃ）「夏夜的藍空」、「天上的繁星」令人想到美好的理想與未來　（Ｄ）「我抬頭她在看我／不抬頭她也在看我」點出母愛無遠弗屆的守護神形象。  
（　）２關於這首詩的寫作技巧，下列說明何者正確？　（Ａ）先正面說明，再以反例印證，最後歸結主旨　（Ｂ）整首詩雖然沒有押韻，但朗誦時依然有節奏感　（Ｃ）前三句採「剝筍法」，層層遞進，讓主題更加醒目　（Ｄ）文字淺白，未刻意運用修辭，讀起來卻溫馨、感人。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）孺慕之情　（Ｂ）指的是星空，也是指母親　（Ｃ）令人想到母親慈愛的臉　２（Ａ）先點題總說，再透過層遞、譬喻技巧，讓主題更加醒目；最後運用正反對比，凸顯母愛的偉大　（Ｂ）前三句押「ㄥ」韻，後兩句末字重複「我」，整首詩讀起來形成類似「暗韻」的效果　（Ｄ）前三句使用頂真、譬喻修辭，後兩句使用映襯修辭

兒時的年節，永遠都充滿著歡笑和趣味。中秋節對著皎潔的月光，煞有介事的跪拜，為的要月宮娘娘佑我平安。還有那神祕的傳說，剝花生殼，就是剝鬼皮，誰剝的越多，邪鬼病魔便不敢近身。而中秋如果遲眠，更可以替父母求福祉，延年益壽。於是，我們這群大孩子，便一面剝鬼皮，一面為父母祈福延壽。等到一大盆花生剝完，月亮已繞過屋脊，給晒禾坪投下一大片陰影了。這時，東方的天邊也開始泛現魚白色。我們打著呵欠，捧著一肚子的花生和滿足，回屋睡覺。  
　　可是今年，雖然月色分外皎潔，我卻辜負了它。中秋夜，我竟自甘庸俗的面對螢光幕，只為了貪看一張曾經看過的舊片巨人。  
　　是物質文明戰勝了美麗的大自然景色，還是阿姆斯壯的腳步，踏碎了月宮的神祕，也踏碎了我幻夢中的詩情畫意？（鍾麗珠 秋日三題）

（　）１「中秋節對著皎潔的月光，煞有介事的跪拜」，這個習俗與下列哪一個傳說最為相關？　（Ａ）嫦娥奔月　（Ｂ）吳剛伐桂　（Ｃ）狡兔三窟　（Ｄ）玉兔搗藥。  
（　）２下列選項，何者最適合說明作者辜負了皎潔月色的原因？　（Ａ）隨著年歲的增長，童心漸漸消失　（Ｂ）科學昌明破壞對神話傳說的信任　（Ｃ）在都市叢林中看不見皎潔的明月　（Ｄ）物質文明取代對神話故事的幻想。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：１文中提及「月宮娘娘」，故應與奔月的嫦娥相關，故選（Ａ）

母親有一雙大手。年輕時，母親是三鐵健將，練就了她孔武有力的手勁。結婚後，她用這雙手做飯洗衣，抹地擦窗子，真是乾淨俐落，又快又好。但在孩子眼中，對這雙手又怕又敬。它代表權威，代表家法。哪個不聽話，根本不必費神找棍子，一巴掌下去，屁股上馬上暴起五條指痕，夠你繞著屋子跳半天。  
　　母親的手有一點很奇特，那就是掌心呈現赤紅色。有位懂得手相的朋友說：「這是硃砂掌，主貴的。」我們在背後不服氣地嘀咕著：「什麼硃砂掌？簡直是鐵砂掌。」母親也確實是主「饋」的，她給我們煮了一輩子飯。  
　　但是，就是這樣的一雙手，在我病了二十多年後的今天，她照顧我，扶持我；近幾年不能走路後，也只有母親抱得動我。她也了解怎樣抱才不會觸痛我的關節。有一天，我們去教堂聚會，但那天母親腰痛的老毛病發作，父親有意代勞，想試著抱我上輪椅。母親說：「不行，弄痛了她，比我痛還難過！」  
　　我常想：多虧上帝給了母親這雙「鐵砂掌」，堅強地支撐起這重重苦難的家庭。（杏林子 鐵砂掌）

（　）１「這是硃砂掌，主貴的。」作者寫這句話的真正用意應為何？　（Ａ）母親命中帶貴　（Ｂ）母親帶給孩子們珍貴的關懷　（Ｃ）印證命理不可靠　（Ｄ）人言可畏，不可盡信。  
（　）２本文中母親的「鐵砂掌」，實際上代表何種意義？　（Ａ）母親因重重苦難而練就一身的武藝　（Ｂ）母親的權威，令全家人敬畏萬分　（Ｃ）母愛的慈祥偉大，力量無窮　（Ｄ）母親為家計奔波辛勞。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

真喜歡這樣綿綿的雨，長長的落著，忘記了晨昏，忘記了時間，也忘了節令。尤其在這五月已過去了一半的初夏，雨像薄紗的帷幕一樣突然地放下，立刻為你隔住了很多陽光下的喧騰和擾攘，以及過分明白清晰的事物形象。因為晴天太明亮，聲光無盡，腳步雜沓，事情就多得讓你做不完，而且它無形中有那種催迫人的力量，使你無法懶惰。一個亮亮的晴天，你家電話鈴響的次數，一定比雨天多；門鈴被按響的機會，也一定較陰雨的日子多，而且你自己的心也會不停地忙——特別是我們女人家，一碰到那久雨後的大晴天，就如同撿到了一塊金黃色的黃金似的，非要好好地利用一番不可。因為這富有熱力的陽光，能將每一件溼漉漉的衣服晒得又乾又脆；能使每一樣經它曝晒過的物件留下餘香；而這等的好天氣又是最誘人要去旅行和郊遊的天氣；也是處理各種外出事務最方便的天氣；當然，也是最適於拜訪朋友的好天氣了，好像一到晴天，諸事就爭先恐後蜂擁而至，你竟不知道做哪一件才是？  
　　突然間，那盞金煌燦爛的大燈轉暗了，在幽暗的氣氛裡，第一滴雨像珍珠般掉落，然後無數的雨珠串連成線，壓抑著飛揚的灰塵 … … 雖然雨的步態輕柔，但是你仍然聽見它清朗的帶著金屬韻律的步音；當眾弦俱奏又不停地增加更多弦索時，你就可以聽到一曲豐富的雨的交響樂了！這時，你整個地被籠罩在雨絲交織成的簾子裡。首先，你感到了絲綢觸膚的涼爽；炎熱退卻，煩囂也跟著遠去。隔著一層薄薄的朦朧看世界，不慌不忙，世界是那樣寧靜可愛；隔著一點距離看人生，人和事都比較好安排。真的，在這靜靜的下雨天，誰也不騷擾誰，只見雨中的綠意和潤玉，蓓蕾們也都有了血色，同樣是我們枯旱的心——日日沉埋在煙塵和煩囂中的，竟也獲得一些澤潤，尋回一點寧靜，找著那屬於自己的聲音和思維。（蓉子 雨天的魅力）

（　）１下列何者是作者認為的「雨天的魅力」？　（Ａ）如同撿到一塊金黃色的黃金　（Ｂ）尋回寧靜，獲得潤澤　（Ｃ）聲光無盡，腳步雜沓　（Ｄ）適於拜訪朋友。  
（　）２本文中形容下雨的聲音有如交響樂般豐富，下列何者也是在形容雨聲？　（Ａ）轟隆一聲，像天崩地裂似的，在她耳畔掠過　（Ｂ）踏著輕快穩健的步子前進，突然昂首振鬛，蕭蕭長鳴　（Ｃ）使岸上的砂礫滾動起來，發出一陣嘈嘈切切的低語　（Ｄ）青色的屋頂上滾動著水珠子，滴瀝的聲音單調而沉悶。  
（　）３下列文句所描述的景色，何者與作者所描述的雨景最為相似？　（Ａ）月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上　（Ｂ）萬里江山，變成了粉妝玉砌的世界。落光了葉子的柳樹上掛滿了毛茸茸亮晶晶的銀條兒　（Ｃ）她羞答答地露出雲層，放射出萬道光芒　（Ｄ）像牛毛、像花針、像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）（Ｃ）（Ｄ）晴天　２（Ａ）雷聲　（Ｂ）馬鳴　（Ｃ）海浪打岸聲　３（Ａ）月景　（Ｂ）雪景　（Ｃ）朝陽　（Ｄ）細雨

父親做燈籠的手藝遠近聞名，但父親從不靠它來賺錢。  
　　逢年過節，很多人家都來求父親做燈籠。自然不會白求，家境殷實些的，會給些閒錢。家境貧寒的窮人，會拿些糧食來求燈籠，他們寧可從嘴裡省出來幾升糧食，也要做個大紅燈籠，圖個喜氣。他們把燈籠當成一種寄託，當成了好日子的火種。  
　　一年除夕，鄰居拴柱拎著半袋米來求燈籠。他撓著頭，不好意思的對父親說，因為帶阿爸去治病才回來，沒趕上訂做燈籠。只想來碰碰運氣，看父親有沒有多做出一個來。「我只想把燈籠高高的掛起來，說不定那樣阿爸的病很快就會好了。」堂堂一個五尺漢子，在父親面前直抹眼淚。  
　　父親剛開始猶豫了一下，但聽到拴柱這樣說，便斬釘截鐵的說道：「有，正好多一個。」父親從裡屋拿出了一個又紅又大的燈籠遞給拴柱，拴柱一個勁的道謝。父親還攆出家門，硬是把那半袋米原封不動的塞給了拴柱。  
　　我在心裡和父親賭氣。那年除夕夜，我們家沒有掛起燈籠。  
　　現在我才懂得，父親在編製那些燈籠的時候，把自己也做成了一盞燈籠，用善良做芯兒，用愛心為罩，這盞燈籠高掛在我的心裡，一生都不會熄滅。（節選自朱成玉 燈籠）

（　）１「他們把燈籠當成一種寄託，當成了好日子的火種。」這句話具有什麼含義？　（Ａ）窮人家相信，只有掛上紅燈籠，才能過上好日子　（Ｂ）窮人家認為紅燈籠是富貴的象徵　（Ｃ）窮人家希望藉由紅燈籠的燭火，點燃未來的幸福　（Ｄ）窮人家認為，只要還能掛得起紅燈籠，就算是好日子了。  
（　）２根據本文，作者的父親拿給拴柱的燈籠是怎麼來的？　（Ａ）剛好多做了一個　（Ｂ）別人訂做未取的　（Ｃ）其他客戶退貨的　（Ｄ）原本自家要掛的。  
（　）３「現在我才懂得，父親在編製那些燈籠的時候，把自己也做成了一盞燈籠。」作者這麼說的原因是什麼？　（Ａ）父親編製燈籠時，全心投入的形象早與燈籠合而為一　（Ｂ）父親的善良與愛心，是作者心裡一盞永不熄滅的燈籠　（Ｃ）父親在燈籠這項傳統手藝的傳承上，扮演重要的角色　（Ｄ）父親做燈籠的手藝遠近聞名，儼然已成為燈籠的代表。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：２（Ｄ）由「那年除夕夜，我們家沒有掛起燈籠」可知　３（Ｂ）由「用善良做芯兒，用愛心為罩，這盞燈籠高掛在我的心裡，一生都不會熄滅」可知

灶腳，廚房之謂。灶腳供應全家的飲食，是家的心臟，生活的依賴。  
　　家有灶腳，有灶腳就有灶王爺，舊俗臘月二十三更盡時，灶王爺上天言事，家家祭灶。灶王爺是家的守護神，對家人的喜怒善惡，觀察皆有考紀，準備上天稟報。但灶王爺並非鐵面無私，頗有人情味的。所以，祭灶那天將糖飴抹在灶王爺神像口中，使他上天口不能多言，或將酒糟塗於灶口，使他酒醉不能說長道短，只能「上天言好事，下地保平安」。  
　　不過，自從大同電鍋上市，天然氣普遍使用後，灶腳的情況改變。使用大同電鍋，家庭主婦無須晨起引火，煲粥煮飯，只要將米淘妥，置於內鍋之中，然後外鍋添水覆蓋，最後，像彈鋼琴似的將鍵向下一按，即可。不必再擔心飯夾生或焦糊，是中國主食體系的粒食文化重大的超越與突破。中國人不可一日無飯，當年留學生出國，都抱了個大同電鍋飄洋過海，表示雖漂泊異域也不忘本。（節選自逯耀東 灶腳）

（　）１文中說灶腳是「家的心臟，生活的依賴」，主要的原因是什麼？　（Ａ）灶腳通常設在家中最重要的位置，相當於人體心臟部位　（Ｂ）民以食為天，灶腳向來是供應全家人飲食最重要的處所　（Ｃ）灶腳是全家最常聚集的地方，有凝聚家人向心力的作用　（Ｄ）灶腳提供各種難忘的美食，是家人擁有共同回憶的地方。  
（　）２關於灶王爺的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）處事公正嚴明而不偏私，一板一眼缺乏人情味　（Ｂ）每年臘月二十三，須上天稟報見聞　（Ｃ）是家的守護神，對家人的喜怒善惡皆了然於胸　（Ｄ）人們送灶神時，往往試圖多方討好，以求平安。  
（　）３本文說明電鍋發明後帶來便利，下列何者不包括在內？　（Ａ）家庭主婦不必一大早起床生火煮飯　（Ｂ）留學生出國也能隨時品嘗到家鄉味　（Ｃ）即使一面彈奏鋼琴，也能一面煮飯　（Ｄ）煮飯過程變得輕鬆，成果也令人滿意。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「灶腳供應全家的飲食，是家的心臟，生活的依賴」可知　２（Ａ）由「但灶王爺並非鐵面無私，頗有人情味的」可知錯誤　３（Ｃ）「像彈鋼琴似的將鍵向下一按」是指用電鍋煮飯方便輕巧，而非真的彈奏鋼琴

嫌年味不足的，大可逛逛年貨大街，臺北 迪化街平時就是南北乾貨的集散地，到了過年，商家們把年貨全擺到外頭來，叫賣聲不絕於耳，在擁擠的人潮中一路試吃、一路買，每個人手上大包小包的，讓人錯覺這些東西都是不用花錢買的。另一處別具特色的就是「南門市場」，這兒可說是外省人尋覓鄉愁的大本營，你想得到、想不到的各種食材在這兒都看得到。  
　　早些年，剛開始持家時，我還會大張旗鼓的灌臘腸、醃漬酸白菜，但小家庭哪吃得完，送人又不及外頭賣的好吃，放到後來全都發霉了，從此就再也不玩這些遊戲了。但春聯是一定要貼的，也會擺放水果花卉討個喜氣，算是童年美好記憶的延續。辦年貨時就不必那麼誇張了，現在商家已不像過往死守著舊規矩，年節放假，等初五選個吉時才開張大吉，隻身一人不開伙的，真有餓肚子的可能，這是在以前。現在過年期間大賣場不僅不打烊，還通宵加班，各飯店也照常營業，再不濟也有速食店、便利商店可應急，所以若照我母親那個年代辦年貨，只是跟自己過不去。（節選自朱天衣 我的臺灣新年．之二）

（　）１下列文句，何者最能看出過年時，人們大肆採買年貨的情形？　（Ａ）到了過年，商家們把年貨全擺到外頭來　（Ｂ）每個人手上大包小包的，讓人錯覺這些東西都是不用花錢買的　（Ｃ）你想得到、想不到的各種食材在這兒都看得到　（Ｄ）過年期間大賣場不僅不打烊，還通宵加班。  
（　）２為什麼作者說南門市場是「外省人尋覓鄉愁的大本營」？　（Ａ）南門市場的店家，老闆都是外省人　（Ｂ）南門市場是外省人最常聚會的場所　（Ｃ）南門市場販賣許多外省人家鄉的食材　（Ｄ）南門市場有代客運貨至家鄉的服務。  
（　）３下列何者是作者現在過年時會做的事情？　（Ａ）灌臘腸、醃漬酸白菜　（Ｂ）貼春聯、擺放水果花卉　（Ｃ）仿照母親那個年代置辦年貨　（Ｄ）不開伙，三餐到便利商店解決。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：３（Ｂ）由「但春聯是一定要貼的，也會擺放水果花卉討個喜氣」可知

過年過節的時候，最忙碌的地方是廚房。從端午節的粽子、七月半的糕仔，到過年的甜糕、發糕……統統從竈上弄出來。阿媽是做糕的能手。凌晨三點的鐘聲才打過，煙囪就開始冒煙了。女孩子都被叫起來幫忙。  
　　每年的除夕，是小村子最熱鬧的時候。廚房裡從早忙到晚，三隻鍋子沒休息的時刻。一會兒燒開水燙雞鴨，好拔毛。水井邊大人小孩圍在一起，嘻嘻哈哈的一面拔雞毛、鴨毛，一面鬧。一會兒又得燒熱水，叫孩子們澈澈底底的洗個澡。竈前面哥哥吵著要先洗，弟弟也要洗，妥協的結果是一起洗。門前小路上，腳踏車、摩托車來來往往，辦年貨的、趕著回家的，絡繹不絕。  
　　年夜飯後，阿母又得把廚房的所有用具全部清洗。我見到阿母用棕刷用力的刷著竈，把灰黑色的磚頭刷成了暗紅，那黑漆漆的鐵鍋也洗得閃著光，連煙囪都擦得發亮。阿母辛勤的背影，和那口逐漸潔淨的竈，在昏黃的燈下，相互交織著，讓我極為感動，只有女人才懂女人吧！  
　　竈，是老祖宗們傳下來的一座最重感情的建築。堆砌的紅磚頭也曾新過，只是燃了多少季的木柴、粗糠，才累積成那款出色的容顏。一種屬於母親的驕傲與責任，只有竈才能詮註、才能分享。（節選自簡媜 竈）

（　）１下列文句，何者無法顯現除夕熱鬧的景象？　（Ａ）廚房裡從早忙到晚，三隻鍋子沒休息的時刻　（Ｂ）水井邊大人小孩圍在一起，嘻嘻哈哈的一面拔雞毛、鴨毛，一面鬧　（Ｃ）辦年貨的、趕著回家的，絡繹不絕　（Ｄ）阿母用棕刷用力的刷著竈，把灰黑色的磚頭刷成了暗紅。  
（　）２下列敘述，何者與「竈」無關？　（Ａ）逢年過節，應景食物張羅的地方　（Ｂ）老祖宗們傳下來的一座最重感情的建築　（Ｃ）燃了許多季的柴火，累積成出色的容顏　（Ｄ）腳踏車、摩托車來來往往，辦年貨的、趕著回家的，絡繹不絕。  
（　）３文末作者說：「一種屬於母親的驕傲與責任，只有竈才能詮註、才能分享。」下列何者與這句話互相呼應？　（Ａ）廚房裡從早忙到晚，三隻鍋子沒休息的時刻　（Ｂ）竈前面哥哥吵著要先洗，弟弟也要洗，妥協的結果是一起洗　（Ｃ）阿母辛勤的背影，和那口逐漸潔淨的竈，在昏黃的燈下，相互交織著　（Ｄ）堆砌的紅磚頭也曾新過，只是燃了多少季的木柴、粗糠。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｃ

節日文化中，西方有聖誕節，中國有冬至，兩者相近，也有相異之處。冬至日期，在每年陽曆十二月二十二日前後，而古羅馬人冬至日，則在十二月二十五日，即現今的聖誕節。這天日最短，夜最長，總希望冬至過後，日漸長，夜漸短，渴望太陽早日到來。  
　　西方的聖誕與中國的冬至，兩者若有聯繫，在於那棵聖誕樹。在西方人眼中，松樹是常青樹，象徵生命，綠色的冬天代表祝福、希望和快樂。當寒冬來臨，幾乎一切花草樹木都要枯萎，松樹卻依然健壯，青綠如昔。而這種「常青」觀點，正是中國人慶祝「冬至」的精神。（節選自岑逸飛 冬至大如年）

（　）１根據本文，關於中國的「冬至」，下列敘述何者正確？　（Ａ）會擺放松樹作為過節習俗　（Ｂ）節日的由來，與宗教有關　（Ｃ）日期為冬天的第一個週日　（Ｄ）冬至過後，白天時間漸長。  
（　）２根據本文，西方的聖誕節和中國的冬至有何共同點？　（Ａ）皆是適合許願的日子　（Ｂ）皆是在陽曆十二月　（Ｃ）皆是互贈禮物的節日　（Ｄ）皆以綠色的裝飾品表達希望。  
（　）３「而這種『常青』觀點，正是中國人慶祝『冬至』的精神。」由這句話可知中國人慶祝「冬至」，追求的是何種精神？　（Ａ）永保青春與活力　（Ｂ）自然生態的保育　（Ｃ）悠遊自在的閒情　（Ｄ）及時奮勉的努力。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１（Ａ）並無擺放松樹的習俗　（Ｂ）與宗教無關　（Ｃ）為陽曆十二月二十二日前後

隨著牛郎 織女神話傳說的深入人心，牛郎和織女廣泛的受到人們的同情和尊敬。因為織女心靈手巧，所以，每年到七月初七，我國許多地方的婦女在這一天要舉行別緻的活動。少女少婦們趁著織女和牛郎相會團圓、心情愉快的時候，祭祀她，向她乞求靈巧。因此，人們又把七月初七稱為「女兒節」或「乞巧節」。  
　　古代對「乞巧」這一活動很重視，節前要張燈結綵，搭乞巧樓，陳設瓜果，婦女兒童，皆著新衣。這種乞巧習俗，在漢代已初見端倪。到魏 晉 南北朝時，乞巧習俗已極為普遍。到唐時，乞巧習俗更為盛行。  
　　乞巧活動形式很多。還有一種是「卜巧」。唐玄宗與妃子於是日良宵，在華清宮歌舞會宴。宴後讓宮女們各捉一隻蜘蛛，放在首飾盒中，看第二天是否結網，以結網疏密、網形周正與否來確定是否得巧。如果蛛網結得周密，就算乞的巧多。  
　　乞巧，能否使人心靈手巧？當然不會。「巧」是乞不來的。俗話說：「三天不動手生，三天不念口生。」世上只有「熟能生巧」，「一回生，二回熟，三回巧」，「巧」是從熟中來的。（改寫自蓋國梁 七夕乞巧）

（　）１根據本文，七月初七又稱為「乞巧節」的原因為何？　（Ａ）織女和牛郎在這天巧妙相會，令人羨慕，乞求團圓　（Ｂ）七月正逢鬼月，這天民間有布施乞丐的傳統習俗　（Ｃ）女性在這天祭祀織女，向她乞求手藝靈巧　（Ｄ）宮中舉行捉蜘蛛比賽，以捉到的數量判定手巧與否。  
（　）２關於「乞巧」活動的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）節前須張燈結綵，搭樓設果，以示對活動的重視　（Ｂ）「卜巧」是唐朝七夕的活動，於華清宮舉行　（Ｃ）「卜巧」以蛛網的疏密與形狀為得巧與否的依據　（Ｄ）南北朝時，乞巧習俗已初見端倪，唐時更為盛行。  
（　）３「三天不動手生，三天不念口生。」這句話強調何者的重要性？　（Ａ）節儉　（Ｂ）勤勞　（Ｃ）習慣　（Ｄ）磨練。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：２（Ｄ）由「乞巧習俗，在漢代已初見端倪」可知錯誤

二十四節氣令我們驚嘆叫絕的，除了它的與物候、時令的奇異吻合與準確對應，還有一點，即它的一個個東方田園風景與中國古典詩歌般的名稱。  
　　「驚蟄」，兩個漢字並列一起，即神奇的構成了生動的畫面和無窮的故事。你可以遐想：在遠方一聲初始的雷鳴中，萬千沉睡的幽暗生靈被喚醒了，牠們睜開惺忪的雙眼，不約而同，向太陽敞開了各自的門戶。這是一個帶有「改革」色彩的節氣，它反映了對象的被動、消極和等待狀態，顯現出一絲善意的冒犯和介入，就像一個鄉村客店老闆凌晨輕搖他的諸事在身的客人：客官，醒醒，天亮了，該上路了。  
　　彷彿為了響應這一富有「革命」意味的節氣，連陰數日的天況，今天豁然晴朗了。溝壑和道路兩旁，青草破土而出，連片的草色已似報紙頭條一樣醒目。柳樹伸出了鳥舌狀的葉芽。在田裡，我注意到有十幾隻集群無規則的疾飛鳴叫的小鳥；牠們如精靈，敏感、多動，忽上忽下。可愛的稚態、新生的活力、上升的氣息，此時整個田野很像一座太陽照看下的幼兒園。  
　　到了驚蟄，春天總算坐穩了它的江山。（節選自葦岸 驚蟄）

（　）１「這是一個帶有『改革』色彩的節氣。」作者所謂的「改革」是指什麼？　（Ａ）萬物從沉睡中被喚醒　（Ｂ）萬物被動等待的狀態　（Ｃ）時令準確的吻合對應　（Ｄ）擾人清夢的初始雷鳴。  
（　）２本文描寫驚蟄後大地欣欣向榮的景象，這些景象不包含下列何者？　（Ａ）青草破土而出　（Ｂ）柳樹長出葉芽　（Ｃ）小鳥疾飛鳴叫　（Ｄ）幼兒園迎接稚童。  
（　）３「到了驚蟄，春天總算坐穩了它的江山。」這句話的意思為何？　（Ａ）季節轉換，驚蟄後才是春天的開始　（Ｂ）驚蟄一過，氣候開始變得暖和、溫熱　（Ｃ）驚蟄後，大地顯現出一片春天的景象　（Ｄ）驚蟄後春雨綿綿，滋潤了乾旱的大地。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ｄ）文中只說「田野很像一座太陽照看下的幼兒園」，並未提及「幼兒園迎接稚童」

有關過年的記憶，僅止於大學以前。  
　　那時島上的駐軍仍多，走到街上，到處是穿著便服的阿兵哥，電影院、小餐館人滿為患，馬路兩旁更多是投骰子、推牌九的賭攤，並不見警察取締，大約是怕掃了過年的氣氛吧？此外，就是鞭炮的競放—只有在這個時候，大人、小孩，白天、夜裡，才都無分別。  
　　有一年，拿了一個粗大的炮，好整以暇的點著，沒想到引信極短，還來不及拋出，就在手中爆炸。一時間愣在那兒，也不知痛。但從此以後，放鞭炮時便總是離它三尺，用香遙遙點燃；奇妙的是，興奮中多了緊張，過年的感覺反而更強烈了。  
　　不過我最愛的還是看春聯、念春聯、背春聯。島上人家，無有不貼春聯者。我一家一家觀賞下去，最多的當然還是如「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」之類象徵庶民百姓最平凡誠篤願望的句子；父親則自出新杼，表現他自己內在的心情，如以杜詩為聯：「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」即是一例。  
　　那一副副紅紙黑字或紅紙金字的春聯，把年的喜氣、福氣全都點染出了；不管多麼寒傖的屋子，春聯一貼，頓時回過神來，甚且更添幾分古雅氣質。（節選自何寄澎 過年的記憶）

（　）１作者後來放鞭炮「離它三尺，用香遙遙點燃」，他的心情可用下列何者來形容？　（Ａ）螳臂當車　（Ｂ）餘悸猶存　（Ｃ）馬耳東風　（Ｄ）毫無忌憚。  
（　）２作者的父親以杜詩「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」為聯，這兩句詩句表現出作者父親的何種心情？　（Ａ）思鄉　（Ｂ）懷古　（Ｃ）反戰　（Ｄ）閒適。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：１（Ａ）比喻不自量力　（Ｂ）形容驚懼的心情尚未平息　（Ｃ）比喻對事情漠不關心　（Ｄ）一點也不顧慮畏懼

某段期間，因為下地獄的人銳減了，閻羅王緊急召集群鬼，商討如何誘人下地獄。  
　　牛頭提議說：「我告訴人類：『丟棄良心吧！根本就沒有天堂！』」  
　　閻羅王考慮一會兒，搖搖頭。  
　　馬面提議說：「我告訴人類：『為所欲為吧！根本就沒有地獄！』」  
　　閻羅王想了想，還是搖搖頭。   
　　過了一會兒，旁邊一個小鬼說：「我去對人類說：『還有明天！』」  
　　閻羅王終於點了頭。  
　　「還有明天」可以使人懶惰頹廢，「還有明天」也可以讓人奮發向上。你我，會是閻羅王心中想要引誘的那一位嗎？（節錄自潘台成 綠化心靈）

（　）１由文中馬面的提議，可看出馬面的想法是什麼？　（Ａ）認為警示人們不要做壞事是有違人性的　（Ｂ）想以詼諧的方式破除人們對地獄的迷思　（Ｃ）鼓勵上天堂比避免下地獄更具勸善力量　（Ｄ）認為人們不敢為所欲為是因為怕下地獄。  
（　）２文中一個小鬼說：「我去對人類說：『還有明天！』」閻羅王終於點了頭，作者這樣的描寫有何寓意？　（Ａ）諷刺人類做事怠惰偷安的心態　（Ｂ）點出閻羅王對於人類並不了解　（Ｃ）批判小鬼逢迎拍馬的卑鄙行徑　（Ｄ）希望人們把握改過向善的時間。  
（　）３「『還有明天』可以使人懶惰頹廢，『還有明天』也可以讓人奮發向上。」這句話說明什麼道理？　（Ａ）性格是難以改變的　（Ｂ）心態決定人的作為　（Ｃ）未到絕望絕不放棄　（Ｄ）人的行為各有不同。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？—是有人偷了他們罷，那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了罷，現在又到了哪裡呢？  
　　早上我起來的時候，小屋裡射進兩三戶斜斜的太陽。太陽他有腳啊，輕輕悄悄的挪移了；我也茫茫然跟著旋轉。於是—洗手的時候，日子從盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去；默默時，便從凝然的雙眼前過去。我覺察他去得匆匆了，伸出手遮挽著，他又從遮挽著的手邊過去。天黑時，我躺在床上，他便伶伶俐俐的從我身上跨過，從我腳邊飛去了。等我睜開眼和太陽再見，這算又溜走了一日。我掩著面嘆息。但是新來的日子的影兒又開始在嘆息裡閃過了。  
　　過去的日子如輕煙，被微風吹散了，如薄霧，被初陽蒸融了，我留著些什麼痕跡呢？我何曾留著像游絲樣的痕跡呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去罷？但不能平的，為什麼偏要白白走這一遭啊？  
　　聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？（節錄自朱自清 匆匆）

（　）１本文表達的主旨是什麼？　（Ａ）慨嘆時間的流逝　（Ｂ）對生活感到困惑　（Ｃ）人的渺小與無奈　（Ｄ）滄海桑田的感嘆。  
（　）２「洗手的時候，日子從盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去；……天黑時，我躺在床上，他便伶伶俐俐的從我身上跨過，從我腳邊飛去了。」這段文字的含義，可用下列何者來形容？　（Ａ）道高一尺，魔高一丈　（Ｂ）逝者如斯，不舍晝夜　（Ｃ）早知今日，何必當初　（Ｄ）落花有意，流水無情。  
（　）３下列文句，何者無法看出時間的流逝？　（Ａ）我們的日子為什麼一去不復返呢　（Ｂ）太陽他有腳啊，輕輕悄悄的挪移了　（Ｃ）我掩著面嘆息。但是新來的日子的影兒又開始在嘆息裡閃過了　（Ｄ）但不能平的，為什麼偏要白白走這一遭啊。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

總有一些片段一些畫面，是你一想到就要掉淚的。  
　　因為這樣的傷感，你多麼希望時光能倒流，好讓你再經驗那樁事件一次，修補過去的遺憾。  
　　可是人生沒有彩排，就像墜落的秋葉無法再掛上樹梢，釀成的春酒也無法再回到葡萄。  
　　所以親愛的，請你一定一定要告訴自己：在那樁事件發生的當下，你已經做了當時你唯一能做的選擇。  
　　時光不能倒流，而你只能繼續向前走。也請你一定一定要告訴自己：走過這段幽暗峽谷，前方就是那片青翠草原。（朵朵 人生沒有彩排）

（　）１「總有一些片段一些畫面，是你一想到就要掉淚的。」根據文意，這些「片段、畫面」指的是什麼？　（Ａ）與摯友的分離　（Ｂ）未能及時行孝　（Ｃ）錯失工作良機　（Ｄ）令人悔恨的事。  
（　）２「就像墜落的秋葉無法再掛上樹梢，釀成的春酒也無法再回到葡萄。」這句話的含義，與下列何者最相近？　（Ａ）花有重開日，人無再少年　（Ｂ）此處不留人，自有留人處　（Ｃ）三十年河東，三十年河西　（Ｄ）人在屋簷下，不得不低頭。  
（　）３「走過這段幽暗峽谷，前方就是那片青翠草原。」下列何者的含義，與這句話最接近？　（Ａ）一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰　（Ｂ）不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香　（Ｃ）天生我才必有用，千金散盡還復來　（Ｄ）近惡者沾染惡習，近善者沾染美德。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「你多麼希望時光能倒流，好讓你再經驗那樁事件一次，修補過去的遺憾」可知

２０世紀初葉，數學界曾經出現過一道叫人頭疼的難題，就是２的６７次方減１到底是不是人們猜想的質數。  
　　１９０５年，在紐約的一次數學學會上，英國數學家科爾通過一番令人信服的運算論證，成功破解了這一難題，在數學領域取得了出類拔萃的成果。有人問科爾：「您論證這個課題前後共花了多少時間？」科爾回答：「三年內的全部星期天。」多麼振聾發聵的聲音！正是「星期天」這個人人皆有的業餘時間，被科爾充分利用起來，從而成就了一位卓越的數學家。  
　　名聞遐邇的天文學家哥白尼，誰能想到，他並不是專業的天文學家，而是一個教士。他利用自己的業餘時間孜孜不倦的學習，最終完成了那本巨著天體運行論，奠定了他在天文學上的地位。  
　　愛因斯坦說：「人的差異在於業餘時間，業餘時間生產著人才，也生產著懶漢、酒鬼、牌迷、賭徒。」  
　　時間最珍愛愛惜它的人們。聲色犬馬、碌碌無為，時間就會從你的身邊悄悄溜走；不斷學習，充實自己，你就會覺得時間在有意為你放慢。（改寫自郭冬仙 人的差異在於業餘時間）

（　）１數學家科爾的例子告訴我們什麼道理？　（Ａ）研究問題需要完整的時間　（Ｂ）善加利用業餘時間的可貴　（Ｃ）星期天適合用來思考　（Ｄ）積少成多才是成功的訣竅。  
（　）２根據文中對哥白尼的敘述，下列說明何者錯誤？　（Ａ）哥白尼非專業的天文學家，而是一個教士　（Ｂ）天文領域是哥白尼利用閒暇時間達成的成就　（Ｃ）哥白尼對於本業並無多大的興致　（Ｄ）天體運行論奠定了哥白尼在天文學的地位。  
（　）３「時間最珍愛愛惜它的人們。」下列敘述，何者從正面說明這句話的含義？　（Ａ）誰能想到哥白尼是一個教士，並不是專業的天文學家　（Ｂ）（業餘時間）也生產著懶漢、酒鬼、牌迷、賭徒　（Ｃ）聲色犬馬、碌碌無為，時間就會從你的身邊悄悄溜走　（Ｄ）不斷學習，充實自己，你就會覺得時間在有意為你放慢。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：２（Ｃ）文中未提及

胡適先生曾以「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」的生活哲學來自勉。  
　　有一個發人深省的比喻：在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填滿了，我們仍可再注入不少清水……  
　　如果我們每天二十四小時，就是這大口箱，而我們吃飯、睡覺、洗澡、上學的時間，就相當於箱裡大大小小的石頭，那麼，仍有不少零碎、分散的空隙，可供我們完成許多事物。能不能掌握、利用它們，讓每天的生活更加充實，就全靠我們自己了。  
　　積沙能夠成塔，集腋可以成裘；零碎的時間，應該是生命中的碎珠，能勤於撿拾，並集合它們，那的確是一宗可觀的財富！（改寫自陳幸蕙 生命中的碎珠）

（　）１根據文意，篇名中的「碎珠」指的是什麼？　（Ａ）瑣碎的時間　（Ｂ）難忘的時光　（Ｃ）零星的成就　（Ｄ）生活中的美好事物。  
（　）２文中胡適「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」這句話，旨在勉人如何？　（Ａ）注重養生，追求長壽　（Ｂ）多方嘗試，實現生命價值　（Ｃ）不要輕易浪費時間　（Ｄ）多做善事，充實生命。  
（　）３關於文中第二段「發人深省的比喻」，下列說明何者錯誤？　（Ａ）空無一物的箱子代表一天的二十四小時　（Ｂ）大大小小的石頭代表每天的事務　（Ｃ）箱子裡剩餘的空隙代表每天的零碎時間　（Ｄ）注入的清水代表正常作息外的突發事件。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：３（Ｄ）注入的清水代表將零碎的時間做極致的運用

青春時／我是盲目的射手／自負有千萬隻箭／就無的放矢／自以為豪放／終於／射盡了囊中之箭  
　　中年時／我已百發百中／更發現無數更好的目標／可惜我已無箭可射／只惆悵的看一群拙劣的射手／—浪費力氣！  
　　當我老邁時／啊！／我看見我鬢髮皆白／正以老花的眼／顫抖的手／撿一根枯乾木棒／夢想削成青春之箭……（梁雲坡 射手）

（　）１詩中的「箭」是何者的象徵？　（Ａ）時間　（Ｂ）技藝　（Ｃ）思想　（Ｄ）希望。  
（　）２關於詩中「青春時」的描寫，下列說明何者正確？　（Ａ）技藝純熟，箭無虛發，但囊中已無箭可射　（Ｂ）自以為擁有許多時間而隨意揮霍　（Ｃ）時常無的放矢，毫無根據的攻擊別人　（Ｄ）希望再次追求人生的美景，但時不我與。  
（　）３詩中「撿一根枯乾木棒／夢想削成青春之箭」所展現的心態，與下列何者最相似？　（Ａ）生年不滿百，常懷千歲憂　（Ｂ）飄飄何所似？天地一沙鷗　（Ｃ）萬金買高爵，何處買青春　（Ｄ）舉杯邀明月，對影成三人。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：２（Ｂ）由「自負有千萬隻箭／就無的放矢」可知　３（Ａ）一個人活在世上通常不滿百歲，心中卻老是懷著千年的憂愁　（Ｂ）一生到處漂泊像什麼呢？就像天地間一隻孤零零的沙鷗　（Ｃ）萬兩黃金可以買到上等官爵，但是什麼地方能買到青春呢　（Ｄ）舉杯向天，邀請明月，與我的影子相對，便成了三人

生活中，你是否也有同樣的一問：為什麼隨著年齡增長，我們會感覺時間過得越來越快？  
　　心理學家研究了一群年輕人和老年人使用比喻描述時間的情況。結果顯示，年輕人傾向於用靜態比喻來描述時間，比如「時間就像平和、靜止的海洋」；而老年人則更傾向於用「時間是一列高速行駛的火車」這類動態比喻來形容時間。  
　　為什麼會這樣呢？對此心理學家認為，當我們年輕時，面帶朝氣，我們在生活中不斷經歷之前從未體驗過的新鮮事物—第一次戀愛、第一次接吻、第一次失戀……自然而然，我們會對這些新鮮事物投以更多的注意力。可是隨著年齡的增長，那些新奇的體驗漸漸變得黯淡無光，我們不會再投以那麼多的注意力，於是便會感覺時間一晃而過，覺得時間的流逝變快了。  
　　另一種有意思的解釋是，同樣是一年，對於十歲的人與六十歲的人而言，這一年時光與他們曾經歷過的歲月相比，比率分別為１／１０與１／６０，所以相同的一段時間，高齡者當然會感覺更短暫。（改寫自劉巧 時間也是「變色龍」）

（　）１關於文中年輕人對時間的感受，下列敘述何者正確？　（Ａ）覺得時間就像是一列高速行駛的火車　（Ｂ）通常會選擇以靜態的事物來描述時間　（Ｃ）由「海洋」的比喻反映出他們的豪情　（Ｄ）認為時間就像靜止的海洋卻暗潮洶湧。  
（　）２根據本文，年輕人會覺得時間過得比較慢，原因是什麼？　（Ａ）對不感興趣的事物缺乏耐心　（Ｂ）期望長大，有更遼闊的世界　（Ｃ）對新奇的體驗投注更多注意力　（Ｄ）生活不自由，如同被囚禁一般。  
（　）３同樣是一年，對於１０歲的人與６０歲的人而言，卻有不同感覺，原因是什麼？　（Ａ）在人生中所占比例的長短有別　（Ｂ）思考的角度不同　（Ｃ）人生體驗的深淺　（Ｄ）面對外物的心境。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ａ

詳解：２（Ｃ）由「當我們年輕時，面帶朝氣，我們在生活中不斷經歷之前從未體驗過的新鮮事物……我們會對這些新鮮事物投以更多的注意力」可知

萬物有時，凡事都有時，把握關鍵時間調節身體運作。  
　　１念書的最佳時間：早上醒來頭腦一定會昏昏的，但去洗把臉後，就會清醒多了，這時也是頭腦最清醒的時候，而在此時念書或是記東西都會比較容易！  
　　２運動的最佳時間：在早晨的時候出去散散步是不錯的，因為早晨的空氣是最新鮮的，在散步時多呼吸些清新的空氣，不僅可以提神，對身體又很有幫助，但切記不要做劇烈運動喔！  
　　３鍛鍊的最佳時間：傍晚時鍛鍊身體是最好的，因為人的各種活動都受生物鐘的影響，無論是身體的適應或體力的發揮都在下午近傍晚時分最佳，早上則反之，運動時的血壓和心率都較傍晚時高，對人體有害。  
　　４睡眠的最佳時間：午睡最好從午後一小時開始，這時身體感覺較遲鈍，很容易入睡。晚上則以十時至十一時上床最佳，因為人的深睡時間一般在凌晨二時至凌晨三時，而人在睡後一個半小時進入深睡狀態。（改寫自基督日報）

（　）１根據本文，為什麼早上是念書的最佳時間？　（Ａ）這時頭腦裡沒有其他雜念　（Ｂ）此時空氣特別清新　（Ｃ）這時是頭腦最清醒的時候　（Ｄ）經過長夜的休息精力充沛。  
（　）２關於早晨與傍晚這兩個時段運動的情形，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）早晨不宜做劇烈運動，因為血壓和心率都較傍晚低　（Ｂ）早晨空氣最新鮮，不僅可以提神且有助於身體健康　（Ｃ）傍晚時，身體的適應或體力的發揮都達到最佳狀態　（Ｄ）人的活動受生物鐘的影響，傍晚鍛鍊身體是最好的。  
（　）３關於睡眠時間的敘述，下列何者正確？　（Ａ）午睡最好睡足一個小時，以儲備下半天的體力　（Ｂ）凌晨二時至三時睡覺，容易馬上進入深睡狀態　（Ｃ）午後一小時因為剛用過餐，身體的感覺較遲鈍　（Ｄ）人通常在睡後一個半小時進入深睡狀態。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

詳解：２（Ａ）由「早上則反之，運動時的血壓和心率都較傍晚時高」可知錯誤　３（Ａ）「午睡最好從午後一小時開始」，而非「睡足一個小時」　（Ｂ）由「人的深睡時間一般在凌晨二時至凌晨三時，而人在睡後一個半小時進入深睡狀態」可知錯誤　（Ｃ）文中未提及身體遲鈍的原因

青青園中葵，朝露待日晞（１）。陽春（２）布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃（３）華（４）葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。（長歌行）  
【注釋】（１）晞：晒、弄乾。（２）陽春：溫暖的春天。（３）焜黃：焦黃色。形容色衰的樣子。（４）華：植物的花朵。同「花」。

（　）１詩中「萬物生光輝」的「生光輝」指的是什麼？　（Ａ）日光充足　（Ｂ）色彩明亮　（Ｃ）前途光明　（Ｄ）生機勃發。  
（　）２「百川東到海，何時復西歸」勉勵人應該如何？　（Ａ）珍惜時光　（Ｂ）依循正道　（Ｃ）堅持原則　（Ｄ）堅定目標。  
（　）３下列各組事物，何者在詩中不是互為對照？　（Ａ）盛與衰　（Ｂ）陽春與百川　（Ｃ）少壯與老大　（Ｄ）生光輝與華葉衰。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：【語譯】蓊鬱的園中葵菜，葉上的露水被朝陽晒乾。春天的陽光把溫暖布滿大地，萬物都煥發出勃勃生機。常常擔心秋天一到，美麗的花葉就會枯黃凋零。百川向東流入大海，什麼時候才能向西回流？年少時如果不珍惜時間努力向上，到老只能白白悔恨悲傷了。

錢思公雖生長富貴，而少所嗜好。在西洛時嘗語僚屬（１），言平生惟好讀書，坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭（２）。蓋未嘗頃刻（３）釋卷也。謝希深亦言：宋公垂同在史院，每走廁必挾書以往，諷誦之聲琅然（４），聞於遠近，亦篤學（５）如此。余因謂希深曰：「余平生所作文章，多在『三上』，乃『馬上』、『枕上』、『廁上』也。」蓋惟此尤可以屬思（６）爾。（歐陽脩 歸田錄）  
【注釋】（１）僚屬：同僚或部屬。（２）小辭：短小的詩詞。（３）頃刻：形容極短的時間。（４）琅然：形容清朗的讀書聲。（５）篤學：好學。（６）屬思：聚精會神的思考。

（　）１作者舉錢思公的行為為例，旨在表達什麼道理？　（Ａ）無聊時讀書是最佳消遣　（Ｂ）充分利用時間讀書學習　（Ｃ）書籍是生活中最佳良伴　（Ｄ）讀書的地點不必受限。  
（　）２文中錢思公、宋公垂與歐陽脩共同提及的讀書場所是哪裡？　（Ａ）廁所　（Ｂ）臥室　（Ｃ）客廳　（Ｄ）書房。  
（　）３歐陽脩自言「平生所作文章，多在『三上』」，原因是什麼？　（Ａ）可以打發閒暇的時間　（Ｂ）常有意想不到的靈感　（Ｃ）容易聚精會神的思考　（Ｄ）訓練一心多用的能力。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｃ

詳解：３（Ｃ）由「蓋惟此尤可以屬思爾」可知  
【語譯】錢思公雖然出身在富貴之家，但是沒有什麼不良嗜好。在西京 洛陽時曾經告訴同僚和部屬，說這一生只喜歡讀書，坐著的時候就讀經書和史書，躺在床上就讀各種雜記的書籍，上廁所時就讀短小的詩詞、小令。大概沒有半刻放下書。謝希深也說：同在史院的宋公垂，每當去廁所都帶著書，誦讀的聲音清朗，遠近都能聽到，他也是如此的好學。我於是告訴希深說：「我平生所作的文章，多是在『三上』，就是『馬背上』、『枕頭上』、『廁座上』。」大概因為這些地方才可以聚精會神的思考吧。

明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事成蹉跎（１）。世人若被明日累，春去秋來老將至。朝看水東流，暮看日西墜。百年明日能幾何，請君聽我明日歌。（錢鶴灘 明日歌）  
【注釋】（１）蹉跎：虛度光陰。

（　）１「我生待明日，萬事成蹉跎。」這兩句話主要勉勵人做事應具有什麼精神？　（Ａ）明人不做暗事　（Ｂ）有志者事竟成　（Ｃ）一動不如一靜　（Ｄ）今日事今日畢。  
（　）２「朝看水東流，暮看日西墜。」句中的「水東流」、「日西墜」象徵何種含義？　（Ａ）自然的運行　（Ｂ）時間的流逝　（Ｃ）人生的美景　（Ｄ）閒適的心情。  
（　）３這首詩旨在告誡人們什麼道理？　（Ａ）要珍惜時間，不要虛度年華　（Ｂ）應放慢生活步調，悠閒度日　（Ｃ）凡事要未雨綢繆，做好準備　（Ｄ）人生百年易逝，須及時行樂。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ａ

詳解：【語譯】明天又明天，明天何等的多。我的一生都在等待明天，什麼事情都荒廢沒有進展。世人如果被明天這個念頭所牽累、受害，春去秋來一年年很快過去，馬上就會變老。早晨看河水向東流逝，傍晚看太陽向西墜落，時間就這樣不停的流逝。人生百年，明日能有多少呢？請諸位聽聽我的明日歌。

到了教室，大家互相炫耀鉛筆盒裡的小動物—蟬、天牛、金龜子。有的用蟬換天牛，有的用金龜子換蟬。大家互相交換也互相贈送。有的乞求幾片葉子，餵他鉛筆盒或火柴盒裡的小寶貝。那時候打開鉛筆盒就像開保險櫃一般小心，心裡癢癢的時候，也只敢湊一隻眼睛開一個小縫去瞄幾眼。上課的時候，老師在前面呱啦呱啦地講，我們兩眼瞪著前面，兩隻手卻在抽屜裡翻玩著「聚寶盒」。耳朵專心地聽著金龜子在筆盒裡拍翅的聲音，愈聽愈心花怒放，禁不住開個縫，把指頭伸進去按一按金龜子，叫牠安靜些；或是摸一摸斂著翅的蟬，也拉一拉天牛的一對長角，看是不是又多長一節？不過，偶爾不小心，會被天牛咬了一口，牠大概頗不喜歡那長長扁扁被戳得滿是小洞的鉛筆盒吧。  
　　整個夏季，我們都興高采烈地強迫蟬從枝頭搬家到鉛筆盒來，但是鉛筆盒卻從來不會變成「音樂盒」，蟬依舊在河邊高高的樹上叫。整個夏季，蟬聲也沒少了中音或低音，依舊是完美無缺的和音。  
　　捉得住蟬，卻捉不住蟬聲。（節錄自簡媜 夏之絕句）

（　）１作者說「那時候打開鉛筆盒就像開保險櫃一般小心」，原因為何？　（Ａ）怕老師聽見聲音而發現　（Ｂ）怕昂貴的鉛筆盒被弄壞　（Ｃ）怕鉛筆盒裡的昆蟲飛走　（Ｄ）怕同學看到昆蟲會搶走。  
（　）２下列敘述，何者無法看出昆蟲對孩童的吸引力？　（Ａ）心裡癢癢的時候，也只敢湊一隻眼睛開一個小縫去瞄幾眼　（Ｂ）老師在前面呱啦呱啦地講，我們兩眼瞪著前面，兩隻手卻在抽屜裡翻玩著「聚寶盒」　（Ｃ）耳朵專心地聽著金龜子在筆盒裡拍翅的聲音，愈聽愈心花怒放，禁不住開個縫，把指頭伸進去按一按金龜子　（Ｄ）整個夏季，蟬聲也沒少了中音或低音，依舊是完美無缺的和音。  
（　）３「整個夏季，我們都興高采烈地強迫蟬從枝頭搬家到鉛筆盒來，但是鉛筆盒卻從來不會變成『音樂盒』。」這段文字表達什麼意思？　（Ａ）筆盒裡的蟬聲孤單，不如樹上熱鬧　（Ｂ）將蟬捉進鉛筆盒後，蟬卻不再叫了　（Ｃ）蟬聲單調，沒有高低起伏與節奏感　（Ｄ）蟬聲優美，但筆盒不像音樂盒華麗。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：３（Ｂ）由「但是鉛筆盒卻從來不會變成「音樂盒」，蟬依舊在河邊高高的樹上叫」可知

我曾經是個不會消化痛苦的人。何止是不會消化，簡直就是個痛苦的「放大器」。那一年，生活給了我一滴海水，我卻以為整個海洋都被打翻了，於是，我的世界也被打翻了，我渾身顫慄，卻哭不出來，彷彿是，淚已讓恨烘乾。後來，生活又給了我一瓢海水，我哭了，卻沒有生出整個海洋被打翻的錯覺；再後來，生活兜頭潑過來一盆海水，我打了個寒戰，轉而告訴自己，這不過是一盆海水，再兇狂，也淹沒不了岸；終於有一天，生活打翻了海洋給我看，我悲苦地承受著，卻沒有忘了從這悲苦中抬起頭來，對惦念我的人說：「我沒事兒，真的沒事……」  
　　任何人，都不可能僥倖獲得「痛吻」的豁免權。「痛吻」是生活強行贈予我們的一件猙獰物，要也得要，不要也得要。只是，當我站在今天的風中，回憶起那一滴被我解讀成海洋的海水的時候，禁不住發出了哼笑。好為當年那個渾身戰慄的自己難為情啊！如果可能，真想將自己送回歲月深處，讓自己怡然倚在那個「一滴海水」事件上灑脫地唱幾首歌。  
　　從不消化痛苦到消化痛苦，這一個比一個更深的悲戚足跡，記錄一個人真正長大的過程。（節錄自張麗鈞 世界以痛吻我，要我回報以歌）

（　）１「我曾經是個不會消化痛苦的人。」句中的「消化痛苦」指的是什麼？　（Ａ）超脫傷痛，不受影響　（Ｂ）痛定思痛，絕不再犯　（Ｃ）任勞任怨，逆來順受　（Ｄ）沉溺痛苦，享受悲傷。  
（　）２首段作者以海水為喻，說明生活的苦痛及己身的應對之道，由內容的推進可看出下列何種情形？　（Ａ）痛苦有如海水一般，迅速淹沒了作者的理智　（Ｂ）隨著痛苦的漸次加劇，作者學會了自我安慰　（Ｃ）遭受的痛苦越來越大，情緒卻能越來越淡定　（Ｄ）一次次的痛苦打擊，作者已然變得麻木無情。  
（　）３「從不消化痛苦到消化痛苦，這一個比一個更深的悲戚足跡，記錄一個人真正長大的過程。」下列敘述，何者最能看出作者已能真正消化痛苦後的成長？　（Ａ）我渾身顫慄，卻哭不出來，彷彿是，淚已讓恨烘乾　（Ｂ）生活又給了我一瓢海水，我哭了，卻沒有生出整個海洋被打翻的錯覺　（Ｃ）生活打翻了海洋給我看，我悲苦地承受著，卻沒有忘了從這悲苦中抬起頭來　（Ｄ）真想將自己送回歲月深處，讓自己怡然倚在那個「一滴海水」事件上灑脫地唱幾首歌。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

很早的時候，曾問過自己，如果是花，願意是哪一種花？剛開始，總希望是最美麗的。後來，我希望是一株香氣襲人的花，香得讓人神魂顛倒。經過一段很長的時間之後，我只想不要被插在花瓶裡就可以了。後來，我感動於牽牛花強韌的生命力，竟連被扯斷在草堆裡，還能從容地迎接陽光，把「碗公」一個接一個地打開。雖然它被拘在枯草堆中，動彈不得，但拘得了一時，豈拘得了一世？它那生命的觸鬚必定會再度伸出來，再抓住泥土，再呼吸空氣。原來，這世界對於強韌的生命力是無可奈何的。一地的牽牛花，它哪裡懼憂花朵被踐踏、藤蔓被截掉？踩得碎花，可踩不碎潛藏於大地腹部那雙蠕動的巨掌。只要巨掌動，自有花朵不停地迸出來；只要有泥有土，便天地間自由來去。牽牛花，何屑於區區一瓶供水？  
　　家裡的「碗公」是用來盛粥的，野地的「碗公」竟盛了蒼天的淚。（節錄自簡媜 碗公花）

（　）１作者將牽牛花稱為「碗公花」，是取牽牛花的何種特色？　（Ａ）形狀　（Ｂ）香氣　（Ｃ）功能　（Ｄ）顏色。  
（　）２下列敘述，何者無法看出牽牛花強韌的生命力？　（Ａ）被扯斷在草堆裡，還能從容地迎接陽光，把「碗公」一個接一個地打開　（Ｂ）它那生命的觸鬚必定會再度伸出來，再抓住泥土，再呼吸空氣　（Ｃ）只要巨掌動，自有花朵不停地迸出來；只要有泥有土，便天地間自由來去　（Ｄ）它被拘在枯草堆中，動彈不得。  
（　）３「牽牛花，何屑於區區一瓶供水？」這句話的意思，下列解讀何者最恰當？　（Ａ）牽牛花即使沒有水分，也能自生自長，不受影響　（Ｂ）牽牛花需要大量水分，區區一瓶供水不足以供應　（Ｃ）牽牛花成長於遼闊大地，自有天地雨水加以灌溉　（Ｄ）牽牛花具有強韌的生命力，不受環境的拘束限制。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：３（Ｄ）由「只要巨掌動，自有花朵不停地迸出來；只要有泥有土，便天地間自由來去。牽牛花，何屑於區區一瓶供水」可知

那晚要回家時正下著雨，我開到一條少有人走的路時，突然車子爆胎，我愕然不知所措，我不可能獨力換下輪胎，因為我的運動神經受到感染，病情逐漸惡化，只是車上裝了特別器具的輔助，我還是一樣開車上下班。  
　　我記起路邊不遠處有棟房子，於是我發動車子，緩緩砰然前進。  
　　幸運地，房子的燈光正歡迎我，我按了喇叭，有個小女孩開了門。  
　　「車胎爆了！我跛腳，無法自己更換。」  
　　她進入屋內，一會兒出來時裹著雨衣，戴雨帽，後面跟著一個男人，愉快地跟我打招呼。  
　　舒適地坐在車內，覺得在暴風雨中奮鬥的男人和小女孩很可憐，沒關係，我會付錢給他們。  
　　他們似乎動作很慢，我開始有點不耐煩，我聽到車的後邊，傳來金屬的清脆碰撞聲和女孩的聲音：「爺爺，這是千斤頂手把。」老人低聲含糊地回答。  
　　車子慢慢被頂了上來，接下來是一連串的聲響，最後終於完工了。  
　　「謝謝」，我說：「那我該付你多少錢呢？」  
　　他搖搖頭說：「不用，蒂喜雅告訴我，你的腳不方便，我很樂意幫忙。」  
　　我拿出一張五元紙鈔：「不！不，付賬是應該的。」  
　　他沒有意思要拿錢，小女孩靠近車窗，低聲的對我說：「爺爺看不見。」  
　　接下來幾秒鐘，我只感到羞愧和震驚，一個盲人和小孩，在黑暗中用溼冷的手指，去摸索螺栓和工具，而我卻坐在暖和舒適的車中。  
　　誰是殘障？（改寫自誰是殘障）

（　）１下列描述，何者不具有動態感？　（Ａ）我發動車子，緩緩砰然前進　（Ｂ）幸運地，房子的燈光正歡迎我　（Ｃ）她進入屋內，一會兒出來時裹著雨衣　（Ｄ）車子慢慢被頂了上來。  
（　）２小女孩的爺爺是個盲人，文中哪一句話對於這點有暗示作用？　（Ａ）後面跟著一個男人，愉快地跟我打招呼　（Ｂ）在暴風雨中奮鬥的男人和小女孩很可憐　（Ｃ）他們似乎動作很慢，我開始有點不耐煩　（Ｄ）女孩的聲音：「爺爺，這是千斤頂手把。」。  
（　）３有關這篇文章所傳達的意旨，下列解說何者最恰當？　（Ａ）及時的援助勝過平日的善行　（Ｂ）心理的殘比生理的殘更可悲　（Ｃ）即使盲人也能貢獻一己之力　（Ｄ）相互幫助是社會和諧的基礎。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｂ

舉世聞名的「半身小勇士」肯尼，幾年前曾經來臺灣，在電視上亮相過。任何人乍見他，都會暗吃一驚：「這樣子的人怎麼能活著？」接著可能會暗自慶幸一番：「謝謝老天爺的厚愛，使我沒有像肯尼那樣。」肯尼，一個長得眉清目秀，笑容羞澀的金髮少年。  
　　如果不因他只有「上半身」，他會是一個很英俊迷人的男孩。但是，當所有的人以同情、惋惜的眼光注視著他時，他卻勇敢的「站」起來了，沒有雙腳，就用雙手「站」起來吧！他說他喜歡開車，甚至是「飆車」。  
　　肯尼這種不怕失敗，從挫折中培養勇氣的偉大毅力，使人喝采，使人折服。（洪慧貞 吉光片羽）

（　）１下列選項，何者最足以表達本文的主旨？　（Ａ）常做好事，多積陰德的人，必有福報　（Ｂ）取笑別人身體上的缺陷，是不道德的　（Ｃ）不向命運低頭，則天下無不可能的事　（Ｄ）自己做不到的事，就不要勉強別人去做。  
（　）２「當所有的人以同情、惋惜的眼光注視著他時，他卻勇敢的『站』起來了。」根據上述，這是肯尼性格中哪一種特點的流露？　（Ａ）從善如流　（Ｂ）當仁不讓　（Ｃ）無欲則剛　（Ｄ）不甘示弱。  
（　）３「沒有雙腳，就用雙手『站』起來吧！」這句話想要傳達的含義是什麼？　（Ａ）榮辱自取　（Ｂ）熟能生巧　（Ｃ）事在人為　（Ｄ）柔可制剛。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｃ

丘秀芷逢人就誇蕭煌奇「本質很好，所以寫的詞曲唱的歌能感動人」，也不禁為他慶幸「不必像一般盲人靠按摩維生。」對此，蕭煌奇表示：「我從來不願意以別人的不幸來烘托我的幸運。」拿出這些年的盈餘，在臺北 四維路開設闢有舞臺的「聚場」餐廳，是希望提供身心障礙朋友一個表演的舞臺。說他慷慨，他歸功於音樂。音樂讓他從再度失去視力的憤怒、不甘中找到穩固的立足點。「現在，我可以很自信也很自豪的說，比起身邊大多數人，包括明眼人在內，我活得更健康、更快樂，而且看得更清楚，目標更明確。生活在音符裡，好像走進一座大花園，各種華美的花草樹木層出不窮。音樂，就是這麼慷慨而奇妙！」（宋雅姿 歌唱界的奇葩）

（　）１仔細閱讀本文，有關蕭煌奇的敘述，下列何者正確？　（Ａ）他慶幸自己不必像一般盲人一樣靠按摩維生　（Ｂ）他認為自己內在充實，故能做出動人的歌曲　（Ｃ）他覺得音樂帶領著他，走出負面的情緒　（Ｄ）他從不因失去視力而悲憤，反而樂觀面對。  
（　）２蕭煌奇的音樂感動人心，受到大眾歡迎，可以用下列何者來形容？　（Ａ）流魚出聽　（Ｂ）鶯聲燕語　（Ｃ）鄭 衛之音　（Ｄ）靡靡之音。  
（　）３蕭煌奇認為自己比明眼人更健康、更快樂的主要原因為何？　（Ａ）眾人對他慷慨的付出　（Ｂ）經常親近美麗的花草樹木　（Ｃ）音樂撫慰他，帶給他力量　（Ｄ）看不到，生活反而較單純。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）形容音樂美妙動聽，連魚兒也浮出水面傾聽　（Ｂ）形容女子宛轉流利的語聲　（Ｃ）本指春秋 戰國時鄭、衛等國的民間音樂，因儒家認為其音淫靡，不同於雅樂，故斥之為淫聲　（Ｄ）指令人頹廢、喪志的音樂

狙氏子（１）不得父術，而得雞之性焉。其畜養者，冠距（２）不舉，毛羽不彰，兀然（３）若無飲啄意。洎（４）見敵，則他雞之雄也；伺晨，則他雞之先也。故謂之天雞。  
　　狙氏死，傳其術於子焉，乃反先人之道，非毛羽彩錯、嘴距銛利（５）者，不與其棲。無復向時伺晨之儔、見敵之勇，峨冠（６）高步，飲啄而已。  
　　吁（７）！道之壞也，有是夫！（羅隱 說天雞）  
【注釋】（１）狙氏子：一說狙為姓氏，另一說，指養猴的人。狙，音ㄐㄩ，獼猴。（２）距：爪。（３）兀然：渾然無知的樣子，此指無精打采。（４）洎：音ㄐㄧˋ，到、及。（５）銛利：鋒利。銛，音ㄒㄧㄢ。（６）峨冠：指聳著雞冠。（７）吁：音ㄒㄩ，表示驚嘆、疑怪的意思。

（　）１文中狙氏子養雞，重視雞的何種才能？　（Ａ）冠距不舉，毛羽不彰　（Ｂ）洎見敵，則他雞之雄　（Ｃ）毛羽彩錯、嘴距銛利　（Ｄ）峨冠高步，飲啄而已。  
（　）２下列關於狙氏子與其子的比較，下列何者正確？　（Ａ）兩人養雞的方式都如出一轍　（Ｂ）兩人都重視羽毛鮮豔的天雞　（Ｃ）兩人都好大喜功，不腳踏實地　（Ｄ）兩人都沒奉行父親所傳的技藝。  
（　）３請問作者藉由本文抒發下列何種感慨？　（Ａ）人民玩物喪志、精神委靡　（Ｂ）古老技藝失傳，不再受世人重視　（Ｃ）以貌取士，不重真才實學的用人之道　（Ｄ）世人已無當仁不讓、勇敢堅毅的鬥志。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：【語譯】狙氏（或譯作養猴人）的兒子，沒有學到父親馴養猴子的本領，卻掌握了雞的習性。他所飼養的雞，冠不直挺，爪不凸出，羽毛也不鮮豔，看起來無精打采，好像連飲水啄食都提不起勁。等見到敵人，卻能在雞群中稱雄；天亮報曉也叫得比別的雞早。所以人們都稱之為天雞。  
　　狙氏的兒子死前把養雞的方法傳授給他的兒子，可是這個兒子卻違背父親養雞的方法，不是羽毛漂亮、嘴爪銳利的一概不養。因此，他養的雞不再是先前報曉最早、鬥敵最勇敢的天雞，只不過是聳著雞冠，邁著闊步，張嘴爭著飲水啄食的雞罷了。  
　　唉，治國之道的敗壞，有的就像是這種情況。

剪黏又稱為「剪花」，由於交趾陶燒製較不容易，並且又屬於「軟陶」，在廟頂經風吹雨打容易損壞，於是剪黏應運而生。  
　　早期的剪黏主要材料是瓷碗片；先用石灰與石棉拌合糖水，成為一種既有黏性，又具可塑性的固體，然後塑成各種造型，再將瓷碗片剪成需要的形狀，黏貼上去，它的原理是利用碗的弧度及彩繪，黏貼成為各類的飛禽走獸，花木人物。  
　　後來玻璃工藝發達之後，出現了彩色玻璃，由於它容易裁剪，色彩又豔麗，作品更具可看性，碗片、花瓶片一類的廢物利用再也沒有人採用了。慢慢的，又有玻璃工廠專門供應剪黏用的成形玻璃；自從小片成形彩色磁磚出後，又有人以它為材料來做剪黏。  
　　材料本是固定而刻版，透過藝匠的巧手創作，才能剪出生動的造型，如今出現「寺廟工程公司」之類營造廠，不只大小木作以水泥替代，連剪黏也以電腦程式設計圖案，再以「馬賽克」拼貼，有若幼童的著色畫，變成千篇一律沒有生命的東西了，而剪黏的老師傅失去創作的空間，這門手藝也漸次式微。（節錄自民俗思想起——消失中的常民生活文化網站）

（　）１由本文可知，剪黏藝術的產生原因為何？　（Ａ）對於廢棄瓷碗的回收利用　（Ｂ）藝匠尋求創意變化的巧思　（Ｃ）改善交趾陶燒的諸多缺點　（Ｄ）現代科技發展的自然趨勢。  
（　）２剪黏主要的材料由瓷碗片轉變為玻璃的原因，不包含下列何者？　（Ａ）剪裁容易　（Ｂ）精緻透明　（Ｃ）色彩鮮豔　（Ｄ）特製成形。  
（　）３依據本文，下列何者不是「寺廟工程公司」之類的營造廠出現之後，所帶來的影響、改變？　（Ａ）節省人力，提升工作的效率　（Ｂ）剪黏作品刻版，缺乏生命力　（Ｃ）材料與製作技術的更新變化　（Ｄ）傳統的剪黏技藝已逐漸沒落。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１（Ｃ）由「由於交趾陶燒製較不容易，並且又屬於『軟陶』，在廟頂經風吹雨打容易損壞，於是剪黏應運而生」可知　２（Ｂ）由「後來玻璃工藝發達之後，出現了彩色玻璃，由於它容易裁剪，色彩又豔麗……又有玻璃工廠專門供應剪黏用的成形玻璃……有人以它為材料來做剪黏」可知為非　３由文中末段可知

在景德鎮旅遊時，在一家瓷器店，我看中了一只青花瓷瓶。那色澤、那釉體、那粉彩，無不巧奪天工，令人嘆為觀止。  
　　一路上，我雙手摟著這只青花瓷瓶，格外小心，心中綻放出別樣的溫暖和甜蜜。  
　　到家了。我一手摟抱著青花瓷瓶，一手拿鑰匙去開門。  
　　我將門一拉，只聽到一聲清脆的聲音，「嘩啦——」，低頭一看，布袋裡包裝的青花瓷已軟了下去，用手一抖，只聽得見布袋裡「嘩啦、嘩啦」瓷器碎片的聲音。  
　　我千辛萬苦，一路顛簸，眼看就要跨進家了，就在拉開門的一剎那，卻在門邊撞到了懷裡的青花瓷。妻子看到我一副喪魂落魄的樣子，在一旁抿嘴竊笑。  
　　第二天，妻子下班回到家，故作神祕狀，喊我到她身邊來，說要給我看一樣寶貝。我悶悶不樂的走了過來，只見妻子從包裡拿出一只青花瓷瓶，往桌上重重的一放，說道：「你的青花瓷又回來了。」  
　　我眼前一亮，驚喜的問道：「你是從哪裡買到的？」「很簡單，家門口小店裡就有賣的。」  
　　真的，這只青花瓷與那只毫無兩樣。我千辛萬苦買回家，成了一堆碎片；妻子卻易如反掌，就將這仿真青花瓷給買回家了，而且簡單、實用。  
　　人生中，我們總是在苦苦的追尋和嚮往著某種華麗的景緻，以為別人擁有的是一片大森林，自己只有幾根狗尾巴草。殊不知，最美的景色就在自己身邊。我們錯過的常常是唾手可得的實物，得到的卻是一種破碎的「青花瓷」。（改寫自李良旭 破碎的「青花瓷」）

（　）１作者從景德鎮買來的青花瓷最後為何會碎裂？　（Ａ）走路跌倒　（Ｂ）妻子破壞　（Ｃ）路人碰撞　（Ｄ）撞到家門。  
（　）２「妻子看到我一副喪魂落魄的樣子，在一旁抿嘴竊笑。」作者的妻子在一旁抿嘴竊笑的原因為何？　（Ａ）看到先生親手毀了東西，覺得可笑至極　（Ｂ）以竊笑緩和氣氛，淡化當時兩人的尷尬　（Ｃ）這樣的東西，家門口的小店裡就有得買　（Ｄ）先生平常做事不穩當，烏龍事再添一樁。  
（　）３「殊不知，最美的景色就在自己身邊。」這句話最適合用來勉勵下列哪一種人？　（Ａ）負重致遠　（Ｂ）捨近求遠　（Ｃ）好高鶩遠　（Ｄ）才高識遠。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

其實，陶甕在技術與材質上是遠比不上精緻的瓷器的。  
　　瓷器追求著玉的貴重與精緻，而陶甕卻守著它「土器」的本分。土甕像歌詠隊中的低音部，持續著沉穩厚實如大地的聲音，宋瓷則借著這沉穩厚實往上翻騰激越的高音，它要脫盡土氣，享有玉的尊榮。  
　　甕悄悄的從各個角落消失，被忙著搬遷改建的人遺棄，被興奮於現代化的人們遺忘，有的被打碎了，和砂石建材混合，做了新廈襯墊的地基。  
　　當巨大的現代建築接二連三完成之後，在繁華的都市，人們忽然又想念起以前土角厝邊那些笨拙安靜的甕來了。  
　　甕，以前用來裝餿水、醃菜、製醬的土瓦罐，在都市劫餘之後，被人們珍惜了，有的竟被標了高價，供在櫥櫃中出售。鄉下人偶然走過，認出那是裝餿水剩菜的甕，便掩口笑了，也許他們要嘲笑都市人的傻吧；他們自然不了解，都市人要藉隻土甕找回許多輕易丟失的東西啊！  
　　無論如何，甕的確是最好的花器，大部分的花瓶太過刻意做作，難得像土甕這樣簡單樸拙，從來不搶花的主題。  
　　古人說不自美才是真正的美，也許便是說的土甕這樣的器物吧。（改寫自蔣勳 甕）

（　）１依據本文，甕的用途不包含下列何者？　（Ａ）可當樂器敲打，聲音沉穩厚實　（Ｂ）和砂石混合後可做大廈的地基　（Ｃ）可用來裝餿水、醃菜以及製醬　（Ｄ）可拿來當花盆，是最好的花器。  
（　）２有關甕的特質，下列敘述何者正確？　（Ａ）技術材質較瓷器精緻　（Ｂ）如歌詠隊激越的高音　（Ｃ）追求玉的貴重與尊榮　（Ｄ）不自美才是真正的美。  
（　）３作者認為，在都市劫餘之後，甕被人們珍惜了，有的竟被標上高價出售的原因為何？　（Ａ）人們想引領復古風潮　（Ｂ）「物以稀為貴」的珍視心理　（Ｃ）人們想找回輕易丟失的東西　（Ｄ）收藏古董，藉以謀利的投機。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「有的被打碎了，和砂石建材混合，做了新廈襯墊的地基」可知　（Ｃ）由「鄉下人偶然走過，認出那是裝餿水剩菜的甕」可知　（Ｄ）由「無論如何，甕的確是最好的花器」可知　２（Ａ）技術材質較瓷器粗糙　（Ｂ）如歌詠隊的低音部　（Ｃ）文中並無此意　３（Ｃ）由「在都市劫餘之後，被人們珍惜了，有的竟被標了高價……都市人要藉隻土甕找回許多輕易丟失的東西啊」可知

布袋戲又名掌中戲，是源自閩南一帶的地方戲劇。它隨著泉、漳移民來到臺灣，成為早期重要的民俗活動之一。傳統布袋戲的演出，不論彩樓、木偶、行頭、配樂以及戲本，都精緻典雅，融合民間雕刻、刺繡、音樂、文學等藝術於一爐。隨著時代的變遷，布袋戲的演出不再像傳統的那樣嚴謹；而臺北市 亦宛然掌中劇團的老演師李天祿卻始終堅持傳統，並有心將他「一口道出千秋事、十指弄成百萬兵」的絕技傳揚下去。  
　　鑼鼓聲起，七十六歲的李天祿不必旁人扶持，矯捷的跳上戲棚。他熟練的將手伸進布偶中，順勢一幌，彩樓上身披戰袍的薛仁貴，就威武氣派的出場了。  
　　這位曾經扮遍千古風流人物的老師傅，有一張滿是歲月刻痕的臉；他的眼神卻十分淡漠，人們幾乎無法從他臉上捉摸出任何喜怒哀樂的訊息。然而隨著一陣緊似一陣的鑼鼓聲，老人的表情開始神奇的變化了。他的雙手飛快的更換布偶，臉上隨之忽驚忽喜、時怒時悲，聲音也一會兒蒼老，一會兒柔婉，還不時頓腳、吆喝 … … ，甚至全身都急切的舞動著。彩樓上的小人小馬，更是緊張激烈地展開一場是非恩怨的爭端。臺下幾十雙睜大的眼睛，不自覺的被引入這個神奇的小世界裡。（改寫自王家鳳 功名歸掌上——李天祿與傳統布袋戲）

（　）１下列有關布袋戲的敘述，何者錯誤？　（Ａ）是戲劇的一種，也是早期重要的民俗活動　（Ｂ）源自閩南一帶，隨著泉、漳移民來到臺灣　（Ｃ）傳統布袋戲的演出較現代布袋戲來得嚴謹　（Ｄ）融合民間雕刻、剪黏、文學等藝術於一爐。  
（　）２下列文句，何者無法看出李天祿老師傅演出布袋戲時，融入戲劇情節的情形？　（Ａ）隨著一陣緊似一陣的鑼鼓聲，老人的表情開始神奇的變化了　（Ｂ）他的雙手飛快的更換布偶，臉上隨之忽驚忽喜、時怒時悲　（Ｃ）聲音也一會兒蒼老，一會兒柔婉，還不時頓腳、吆喝　（Ｄ）臺下幾十雙睜大的眼睛，不自覺的被引入這個神奇的小世界。

《答案》１Ｄ　２Ｄ

詳解：１（Ｄ）由「融合民間雕刻、刺繡、音樂、文學等藝術於一爐」可知，並無剪黏

只要日子一好，瓷器就是一個好東西。現在人們越來越覺得瓷器是個好東西了。  
　　比如許多人搬了新家或是裝修房子，只要稍有餘地，便會置一架多寶櫃，架上最少不了的就是瓷器。瓷器的確是好看，其質地，造型，圖案，色彩，沒有其他什麼工藝品可以媲美，實在是一件無可非議的雅物。一般的東西，單從名字上看不出太大的好處，房子就是房子，住人的地方。只有瓷器的名字取得講究，如叫什麼青花袖裡紅玉表春瓶的，簡直就像歐洲古典女人的長裙，是絕不肯平鋪直敘的，到處都鑲了繁複的精緻的華麗的花邊，裝飾出無窮無盡的意味。  
　　現在，瓷器毫無疑問是一件大雅之物。然而它是怎麼來的？是做什麼用的？這麼往深處一想，就會發現瓷器原來是一個大俗之物。瓷器原來是作吃喝拉撒用的，最初脫胎於陶器。  
　　儘管瓷器已經被公認為藝術，但至今為止，用於吃喝拉撒的瓷器器皿還是用於吃喝拉撒，並沒有因為成為了價值連城的藝術品而失去世俗性，世俗是瓷器厚實而龐大的藝術基礎，在這個基礎上，它才一步步登高，越來越好，藝無止境，美無止境。可見大雅寓於大俗，無俗也就無雅，不俗也就不雅，俗雅其實是一體的。（節錄自池莉 瓷器的雅俗）

（　）１作者說「瓷器的名字取得講究」、「簡直就像歐洲古典女人的長裙」，意思是指瓷器的名字給人何種感覺？　（Ａ）冗贅堆疊　（Ｂ）繁複華麗　（Ｃ）洋味十足　（Ｄ）高雅簡約。  
（　）２下列有關瓷器的敘述，何者錯誤？　（Ａ）脫胎於玉石，原為生活中的用品　（Ｂ）許多人搬新家不可或缺的裝飾品　（Ｃ）是一件大雅之物，也是大俗之物　（Ｄ）質地外觀是其他藝品無可媲美的。  
（　）３文末作者說「俗雅其實是一體的」，下列何者可作為這句話的詮釋？　（Ａ）瓷器的名字取得講究，是絕不肯平鋪直敘的　（Ｂ）瓷器原來是作吃喝拉撒用的，是一個大俗之物　（Ｃ）瓷器的確是好看，沒有其他什麼工藝品可以媲美　（Ｄ）瓷器並沒有因為成為價值連城的藝術品而失去世俗性。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）由「簡直就像歐洲古典女人的長裙，是絕不肯平鋪直敘的，到處都鑲了繁複的精緻的華麗的花邊，裝飾出無窮無盡的意味」可知　２（Ａ）由「瓷器原來是作吃喝拉撒用的，最初脫胎於陶器」可知為非　３（Ｄ）由末段「用於吃喝拉撒的瓷器器皿還是用於吃喝拉撒，並沒有因為成為了價值連城的藝術品而失去世俗性……不俗也就不雅，俗雅其實是一體的」可知

1. 讀完新詩後，將最適當的答案填入（　）中。

蟬在夏天最賣力，  
　　從清晨到傍晚，  
　　牠們都不休息，  
　　鋸齒鋸齒的拉著大鋸，  
　　一邊兒工作，一邊兒唱著  
　　伐木之歌：  
  
　　「鋸齒鋸齒，  
　　這樣的工作，  
　　一點兒也不費力，  
　　鋸齒鋸齒，  
　　大家一起來拉鋸。」  
  
　　可惜，牠們的力氣都太小了，  
　　整個夏天都過去了，  
　　牠們還是沒有伐倒一棵樹，  
　　只是，輕輕的輕輕的  
　　搖落了一些些  
　　枯黃的葉子。（林煥彰〈蟬〉）

（　）１「鋸齒鋸齒，／這樣的工作，／一點兒也不費力，／鋸齒鋸齒，／大家一起來拉鋸。」這段詩句表現出下列何種景象？　（Ａ）工人們吆喝著設法砍伐樹木　（Ｂ）蟬兒們此起彼落的引吭高唱　（Ｃ）蟬兒們分工合作，齊力鋸斷大樹　（Ｄ）工人在蟬聲的助威下，輕易伐倒樹木。  
（　）２關於本詩的分析，下列敘述何者正確？　（Ａ）以連串的鋸齒聲，表達伐木工日夜無休的辛勞　（Ｂ）以「沒有伐倒一棵樹」，暗示大自然的不可侵犯　（Ｃ）詩末藉由「枯黃的葉子」，透露勞工薪資微薄的無奈　（Ｄ）詩中從聽覺的角度，聯想蟬邊鋸木邊唱著歌。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：１（Ｂ）題幹詩句是形容蟬兒們的高聲鳴叫　２（Ｄ）作者不以一般人慣用的「唧唧」描寫蟬聲，而將之聯想成「鋸齒鋸齒」，並由此發揮想像是蟬在拉著大鋸賣力伐木

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

其實珍珠的形成，過程是非常艱苦的。原來是一粒沙子或寄生物，偶然侵入牡蠣殼內，牡蠣為了要排除這粒障礙物，就蠕動著柔軟的身體，極力要把它擠出殼去。同時由於不停的蠕動，就分泌出一種透明的液體，卻把障礙物包圍起來。蠕動愈辛苦，分泌液體愈多，障礙物被包圍得愈厚。久而久之，分泌液凝結起來，變成了一顆晶瑩的珍珠。這正像人的眼睛，如果一粒沙子侵入，一定會淚珠兒紛紛而下，非把刺激物排除出去不止。  
　　由此看來，將一粒粒的珍珠來比一滴滴的眼淚，是再恰當也沒有了。而且從詩人們淒豔的筆下，使我們深深領悟到，生命的歷程是多麼悲苦，卻又是多麼壯麗！牡蠣如不為努力排除障礙，就不會產生光澤的珍珠；眼睛如不為排除沙子，就不會有那麼多淚水來洗滌。美國女作家奧爾柯德說：「眼因流多淚水而愈益清明，心因飽經憂患而愈益溫厚。」中國三十年代的一位女作家也說：「雨後的青山，好像淚洗過的良心。」真是深深從生活中體認出既悽婉又美麗的名言。我相信每個人心靈中都應當有一粒珍珠，它就是排除困難的毅力與智慧。這粒珍珠是隨著人的年齡、學識與修養而逐漸長大，逐漸變得更晶瑩圓潤的。（節選自琦君〈珍珠與眼淚〉）

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）全文主要說明牡蠣的生存策略，分析其產出珍珠的原因與市場價值　（Ｂ）文中珍珠與眼淚皆是為了排除刺激物而產生，比喻克服困難的生命力量　（Ｃ）作者認為隨著見識與修養的提升，有智慧的人不會再因心靈受傷而流淚　（Ｄ）文末以雨後的青山對比生命歷程的悲苦，顯示歲月能撫平種種傷痛。  
（　）２關於〈一顆珍珠〉與本文的比較，下列敘述何者正確？　（Ａ）前者強調己身經驗，後者側重客觀說理　（Ｂ）前者善用映襯修辭，後者多處運用問句引發讀者思考　（Ｃ）兩者都描述珍珠形成的過程，藉以說明道理　（Ｄ）兩者都舉出事例，並引用名言佳句支持論點。

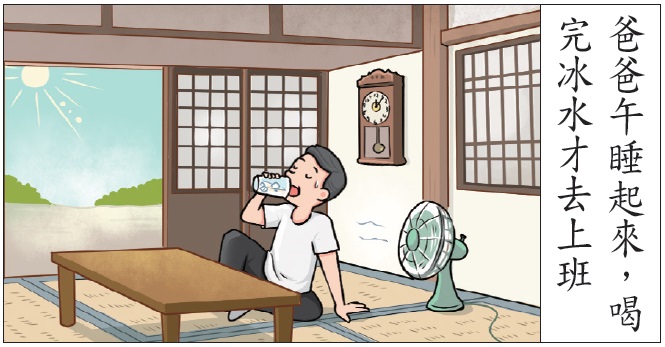
《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：２（Ａ）前者著重客觀事例　（Ｂ）後者未運用問句　（Ｄ）前者未引用名言佳句

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

看小孩吃冰，確實令大人賞心悅目（１），遠比自己吃冰還要過癮，因為小孩喜形於色（２），表情比他們實際吃下的東西還要豐富。一根冰棒握在他們手中，比什麼金銀財寶還要珍貴，舔之再三，就是捨不得一口吃完吞下，總要等冰棒融化了，糖水四流，才萬分不捨的舔個乾淨。  
　　相較之下，大人們吃冰就比較實際，而且直截了當多了。他們首要的考量是止渴，其次才是口味，只要能當下消暑去火，一仰而盡，反而痛快！  
　　我的父親就是這樣的人，吃冰就像喝酒時乾杯，絕不拖泥帶水。他身強體壯，肌肉結實，十分容易流汗。每到夏天總是一身汗水，身上的汗衫從早溼到晚。由於怕熱，他消暑的方法很簡單，一是吹電風扇，一是吃冰。只要他中午回家睡午覺，電風扇總是開著，嗡嗡的在榻榻米（３）上旋轉個不停。起床後，總要喝完一大碗的冰水後，才心滿意足的頂著大太陽去上班。  
　　父親雖在糖廠上班，但對福利社的冰品向來興趣缺缺，碰都不碰，當我們小孩沒事往福利社跑時，他反而喜歡到街上的冰店買冰塊。  
　　夏天日照長，日落也晚，傍晚時日式的宿舍區熱得像個大火爐，父親下班回家時，腳踏車的手把上總會掛著一塊用麻繩綁著的冰塊，搖搖晃晃的閃耀著晶亮的寒芒。我們一擁而上，接過冰塊後，便知道晚飯後會有一大碗、一大碗的冰水可以喝了。  
　　假如光是買冰塊，對我們的誘惑還不大，充其量也不過是冰涼的糖水罷了。一向懂得享受的父親，一定會叫母親上市場時買些仙草或米苔目回來，先用糖水泡勻，等他將冰塊買回來放在裡頭。不消半個小時，原本像一座冰山的冰塊，就會融去一大半，而一大盆的仙草或米苔目早已冰透，金屬的盆子上全凝聚著一粒粒汗水一般的顆粒，光是看著暑氣就消失大半了。  
　　冰塊無疑是最偉大的發明，安撫了、沉澱了、冷卻了人們煩躁不安、火爆剛烈的情緒，而能捱（４）過炎炎的夏日。年復一年，一代傳過一代，多少吃冰的故事發生了，多少吃冰的趣味、記憶和生活的點滴，譜成了夏日的組曲。像一條冰河，載浮載沉（５）的流過我們的歲月和生命。（節選自古蒙仁〈夏日冰塊組曲〉）  
【注釋】（１）賞心悅目：因欣賞到美好的情景而心情舒暢。（２）喜形於色：喜悅之情流露臉上。（３）榻榻米：日式房屋中鋪墊在地板上的厚草席。（４）捱：音ㄞˊ，忍受痛苦的度著、拖著。（５）載浮載沉：忽浮忽沉。形容隨著環境浮動，起落不定。

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者喜歡看小孩吃冰，是因為對吃冰的暢快與清涼感同身受　（Ｂ）與小孩相比，大人吃冰最重解渴，享受當下消暑去火的痛快　（Ｃ）作者父親因身材肥胖而怕熱，整天一邊吹電風扇，一邊吃冰　（Ｄ）作者父親下班後，總會從糖廠帶回小孩愛吃的冰棒。  
（　）２根據本文，作者為何認為「冰塊無疑是最偉大的發明」？　（Ａ）人們在品味清涼的同時，也沉澱了煩躁不安、火爆剛烈的情緒　（Ｂ）大人、小孩吃冰時興高采烈的神情，是千金難買的　（Ｃ）冰塊的外形令人賞心悅目，比金銀財寶還要珍貴　（Ｄ）和其他冰品相比，冰塊最能快速消暑解熱。  
（　）３根據本文，作者小時候在家中最難看見下列何種景象？　  
（Ａ）　  
（Ｂ）　  
（Ｃ）　  
（Ｄ）。



《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）是因小孩喜形於色，表情比實際吃下的東西還要豐富　（Ｃ）作者父親身強體壯，容易流汗，午覺時吹電風扇，起床後總要喝完一大碗冰水再去上班　（Ｄ）是在街上冰店買的冰塊　２由「冰塊無疑是最偉大的發明，安撫了、沉澱了、冷卻了人們煩躁不安、火爆剛烈的情緒，而能捱過炎炎的夏日」可知，故選（Ａ）　３（Ｂ）文中未提及

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

所謂的「大事」和「大」無關，而是一種「完整」、「完全」的過程，只要把任何事澈底確實的完成，即使是一件微不足道的事也是「大事」，反之，再偉大的事，如果「虎頭蛇尾」、「雷聲大雨小」，也只是「小事」而已。  
　　比爾．蓋茲認為「專注」是世界級成就的關鍵。他小時候認為軟體很酷，因為這個念頭，最後創造出一家結合所有頂尖人才的公司，開發的軟體全球有好幾億人在使用，這樣的演變確實令人驚異。也只有持續不斷的專注，才能創造世界級的成就。  
　　而小事情因為單純、範圍小，最容易培養專注力，當你專注於小事而不分心，做大事時你才能更專注而成功。  
　　真正偉大的人都是在最平凡的事務上顯出他的偉大。人應該有鴻鵠之志，卻不能疏忽細微的小事情，或不屑做小事。相反的，越是胸懷大志，越要學做小事。因此比爾．蓋茲才說：「在你拯救被父母這代人破壞的熱帶雨林前，先整理一下自己的房間吧。」（節選自林繼生〈把小事做好就是成功〉）

（　）１關於本文中的「大事」與「小事」，下列說明何者正確？　（Ａ）首段的「大事」指重要的事，與第三段中的「大事」意思相同　（Ｂ）首段說明無論做任何事，若能有始有終，便是「大事」，與第三段中的「大事」意思相異　（Ｃ）首段的「小事」指細微或不重要的事，與第三、四段中的「小事」意思相異　（Ｄ）首段說明無論做任何事，若是半途而廢，也都不過是「小事」，與第三、四段中的「小事」意思相同。  
（　）２「真正偉大的人都是在最平凡的事務上顯出他的偉大。」這句話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）為人平和，不議論他人的是非，便是真正的偉人　（Ｂ）成功者勇於挑戰不可能，因而創造出精采的非凡人生　（Ｃ）一個人的真正偉大之處，在於能認清自己的渺小　（Ｄ）把每件簡單的事做好就是不簡單，把每件平凡的事做好就是不平凡。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：１首段說明無論做任何事，若能有始有終，便是「大事」，第三段的「大事」指重要的事，故選（Ｂ）。（Ｃ）（Ｄ）首段說明無論做任何事，若是半途而廢，也都不過是「小事」，第三、四段的「小事」指細微或不重要的事

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

我們在闡述事情時，常會說：「這是我親眼所見，親耳所聞，不會有假！」然而，百分之百不會有假嗎？  
　　在《呂氏春秋》中有這樣的記載：孔子周遊列國時，在陳國、蔡國之間受困，除了飲用一點野菜湯，已經有七天的時間不曾吃到糧食。孔子因飢餓而身體虛弱，在白天躺著休息。顏回出去求討米糧，討到後就生火煮飯。米飯快要煮熟的時候，孔子竟然看到顏回伸手進入蒸鍋中抓飯吃。過了一會兒，飯煮熟了，顏回請孔子來吃飯。  
　　孔子假裝沒看見顏回往蒸鍋裡抓飯吃，起身後說道：「剛才我夢見了祖先，把這些乾淨、還沒吃過的飯先拿去祭拜祖先。」顏回連忙回答：「不行啊！剛才有灰塵掉進蒸鍋裡，我覺得把沾上灰塵的米飯丟掉實在可惜，只好把它挑出來吃掉，所以這飯已不適合用來祭祖了。」聽到顏回的解釋，孔子不禁感嘆的說：「人們相信的是自己的眼睛，可是眼睛看到的還是不足以為信；人們依憑的是自己的心智，可是心裡揣測（１）的也還是不可靠。因此，弟子們記住：要了解一個人，多麼不容易啊！」  
　　這則故事讓我們心生警惕：眼見不一定為憑，耳聽不一定為真。與人相處，審慎判斷，多方查證，才能避免訛（２）誤的發生。  
【注釋】（１）揣測：推測、猜想。揣，音ㄔㄨㄞˇ。（２）訛：音ㄜˊ，錯誤。

（　）１孔子假裝沒看見顏回往蒸鍋裡抓飯吃，要顏回把飯拿去祭祖，其用意為何？　（Ａ）試探顏回是否會誠實道出抓飯吃的緣由　（Ｂ）讓顏回祭拜祖先時，向祖先懺悔　（Ｃ）認為沾了灰塵的飯丟掉可惜，所以拿去祭祖　（Ｄ）不動聲色，默許顏回在蒸鍋裡抓飯吃。  
（　）２孔子聽完顏回的解釋後興發感嘆，認為「眼睛看到的還是不足以為信」、「心裡揣測的也還是不可靠」，於是告誡弟子了解人是多麼不容易。孔子這樣的教學方式可用下列何者來形容？　（Ａ）讓學生適性發展，因材施教　（Ｂ）對學生一視同仁，有教無類　（Ｃ）不妄論斷，藉此進行機會教育　（Ｄ）善用提問，啟示學習思考須並重。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：２孔子並未直接論斷顏回的行為，也藉著這個事件，趁機教育弟子，故選（Ｃ）

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

追求「專業」，要負責的對象是在旁監督的教練或裁判。針對每一個流程、每一個動作要達到的標準，專業與否有一套客觀的衡量方式。相較之下，追求「敬業」的人，要負責的對象只有一位，那就是自己。  
　　追求絕對專業不容易，人不是機器，我們無法要求鐵板燒師傅的每個動作，都像機器人一樣完美無缺。但是在某些情況，專業技術的不足，可以用敬業態度來彌補。不管是鐵板燒師傅、銷售業務員或是第一線客服人員，遇到經驗不足但是誠懇學習的人，我們會被敬業精神感動。因為他們尊重自己跟自己的事業，很自然也會贏得別人的尊重。  
　　相反的，技巧很專業但是內心不敬業的人，即使熟練、迅速的把工作完成，但是他們的應對與神情難以掩飾「缺乏熱情」的事實。既然他們自己都對事業不夠尊敬，又怎有辦法贏得顧客的尊敬呢？  
　　坐在鐵板燒吧檯前用餐，還有一個有趣的現象，那就是顧客的情緒，深受鐵板燒師傅們工作氛圍的影響。我看過全程板著一張撲克臉的師傅，熟練的炒菜同時一邊指揮資淺師傅。他的動作跟命令都很專業，但是任何人都看得出，他並不樂於工作。既然不「樂業」，當然就更談不上「敬業」。很自然的，吧檯內的工作氣氛蔓延到吧檯外，一堆顧客低著頭默默用餐。少了敬業，再多專業也補不上那個缺口。  
　　我也見過敬業又樂業的師傅，雖然吧檯外人滿為患、吧檯內忙碌不已，但是滿頭大汗下樂在工作的神情，坐在眼前的顧客也被感染。即使多等幾分鐘，用餐的好心情一點也沒有打折扣。發自內心的敬業，是專業不可或缺的地基。  
　　專業的人不一定敬業，敬業的人才是真專業。這是鐵板燒師傅教我的一堂課。（節選自吳育宏〈鐵板燒師傅教我的一堂課〉）

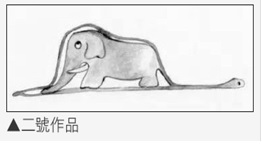
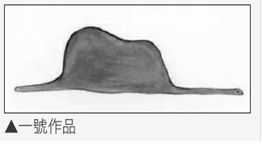
（　）１「既然他們自己都對事業不夠尊敬，又怎有辦法贏得顧客的尊敬呢？」這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）人必自重，而後人重之　（Ｂ）三人行，必有我師焉　（Ｃ）業精於勤，荒於嬉　（Ｄ）聞道有先後，術業有專攻。  
（　）２作者在第四段提到的有趣現象，說明了下列何者的重要性？　（Ａ）誠懇學習　（Ｂ）專業技術　（Ｃ）尊重他人　（Ｄ）敬業態度。  
（　）３關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？　（Ａ）根據研究數據強化論點　（Ｂ）引用前人說法作為論據　（Ｃ）提出專家觀點探討議題　（Ｄ）舉出正反例證點出主旨。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）人要先懂得自重，才值得別人的尊重　（Ｃ）學業由於勤奮努力而精進，卻荒廢於遊戲、玩耍　（Ｄ）通曉道理有先後的差別，技藝和學問上各有專精的研究　２（Ｄ）由「少了敬業，再多專業也補不上那個缺口」可知　３（Ｄ）由第四段反面例證、第五段正面例證可知

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

六歲時，我在一本描寫原始森林的書《真實的故事》中，看到一幅奇特的畫，那是一張蟒蛇正要吞噬獵物的圖。書上說：「蟒蛇不咀嚼獵物，而是直接吞下去，接著，牠動也不動的睡上六個月，並在睡眠時消化獵物。」  
　　這使我陷入對叢林探險的幻想，於是我用彩色鉛筆完成生平第一幅畫。這就是我的一號作品  
  
　　我把這幅傑作拿給大人看，問他們覺不覺得可怕，他們卻回答：「一頂帽子有什麼可怕的？」  
　　我畫的不是帽子，而是正在消化大象的蟒蛇。為了讓大人了解我的畫，我又畫了蟒蛇的透視圖。大人總是需要別人為他們做解釋。  
　　我的二號作品就像這樣  
  
　　這次，大人則是勸我，與其畫這些東西，不如把心思放在地理、歷史或算術上。就這樣，我在六歲時放棄了成為畫家的美好理想。一號作品和二號作品的失敗，令我十分傷心。大人們從來不靠自己去了解事情，總是需要別人跟他們說明，這對小孩子來說，實在不是普通的累。（節選自安東尼．聖修伯里《小王子》）



（　）１根據本文，文中的「大人」是以怎樣的態度，來面對主角小時候的創作？　（Ａ）頻頻誇獎，鼓勵主角繼續發揮創意　（Ｂ）沉默以對，不願表達任何意見　（Ｃ）暴跳如雷，責備主角浪費時間　（Ｄ）期盼實際，希望主角能用心於課業。  
（　）２本文所想要傳達的意旨，應為下列何者？  
（Ａ）不要追求成功，因為當你追求卓越時，成功自然隨之而來　（Ｂ）與其羨慕別人，不如肯定自己的價值　（Ｃ）重要的東西是眼睛看不見的，只有用心看才能看得清楚（Ｄ）接受自己的改變，放棄一些過去的理想，也是一種成長。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１由「大人則是勸我，與其畫這些東西，不如把心思放在地理、歷史或算術上」可知，故選（Ｄ）　２文中「大人總是需要別人為他們做解釋」、「大人們從來不靠自己去了解事情，總是需要別人跟他們說明」，點出大人總是不用心體會生活中的事物，他們只是「看見」卻不去「想像及發現」，故選（Ｃ）

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

夏日的清晨，從校園圍牆邊走過，濃密的樹蔭下，一個小男孩正在學騎單車。  
　　那男孩的爸爸扶著後座，小孩顫巍巍（１）的跨了上去，重心不太穩，晃了幾下，又跳了下來。男孩的父親安慰了幾句，重新把穩車子，孩子再次跨上，左腳、右腳……車輪向前轉了，男孩的父親扶著後座，跟著慢跑。  
　　孩子漸漸騎穩了，也騎快了，興奮的大叫：「我自己來，我自己來。」消失在我們的視野之外。  
　　我放緩了腳步，忍不住回頭望那個父親，他定定立在那兒，臉上有一種滿足，也有些許悵然（２）。一時之間，心中有股莫名的激動。  
　　崎嶇的世路，孩子走得穩嗎？曲折的路途，孩子可曾失掉自己的方向？迷路的孩子，是否記得回家的路？（節選自沈星〈夏日的清晨〉）  
【注釋】（１）顫巍巍：形容抖動的樣子。巍，音ㄨㄟˊ。（２）悵然：憂思失意的樣子。

（　）１「孩子漸漸騎穩了，也騎快了，興奮的大叫：『我自己來，我自己來。』消失在我們的視野之外。」關於這段文字，下列說明何者正確？　（Ａ）孩子很有自信的騎腳踏車，不必父親扶著便能騎遠了　（Ｂ）孩子指責父親的協助阻礙了他騎腳踏車的快樂　（Ｃ）孩子藉著騎腳踏車，向父親暗示想要獨立生活的願望　（Ｄ）孩子想單獨騎車，但父親不放心，始終不理會孩子的要求。  
（　）２父親「臉上有一種滿足，也有些許悵然」。關於這句話，下列說明何者正確？　（Ａ）滿足的是孩子找到自己的人生方向　（Ｂ）悵然的是孩子不知孝順　（Ｃ）表現出既欣慰又惆悵的矛盾心情　（Ｄ）表示父子之間的相處時好時壞。  
（　）３關於〈紙船印象〉與本文的比較，下列說明何者錯誤？　（Ａ）前者寫母愛，後者寫父愛　（Ｂ）前者的「紙船」與後者的「騎車」均為表現親情的媒介　（Ｃ）兩者都是以旁觀者的立場來敘述　（Ｄ）兩者都表現出孩子在成長過程中父母所扮演的角色。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：２（Ｃ）父親既為了孩子學會騎車而欣慰，又為了孩子必然遠走而惆悵　３（Ｃ）前者以當事人的立場來敘述

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

故鄉是近海縣分，八月正是颱風季節。桂花一開放，母親就開始擔心了，「可別做風水啊！」（就是颱風來的意思。）她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花。桂花也像桃梅李果，也有收成呢。桂花成熟時，就應當「搖」，搖下來的桂花，朵朵完整、新鮮，如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就溼漉漉的，香味差太多了。  
　　「搖桂花」對於我是件大事，所以老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了。幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」  
　　念中學時到了杭州，杭州有一處名勝滿覺壠，一座小小山塢（１），全是桂花，花開時那才是香聞十里。我們秋季遠足，一定去滿覺壠賞桂花。我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。（節選自琦君〈桂花雨〉）  
【注釋】（１）山塢：山的凹處。塢，音ㄨˋ。

（　）１「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」這句話顯示出作者的心情如何？　（Ａ）愉快、滿足　（Ｂ）憤怒、怨恨　（Ｃ）憂愁、惆悵　（Ｄ）期待、焦急。  
（　）２「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）虛有其表的事物，終將被時代淘汰　（Ｂ）歷史悠久的景物，應受到妥善的保護　（Ｃ）家鄉一景一物，具有無法取代的價值　（Ｄ）花草皆有靈性，對待萬物應一視同仁。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：２這句話道出母親對故鄉桂花的情有獨鍾，故選（Ｃ）

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（一）為何「福」字要倒貼？  
　　傳說清代某年春節，恭親王王府的大管家準備了寫有「福」字的春聯，命人張貼。一位家僕不識字，竟將大門的「福」字貼倒了。恭親王福晉（１）見狀大為惱火，幸好大管家反應機敏，恭敬的跪地說道：「奴才聽人說，恭親王壽高福大，如今大福果真到（倒）了，是好兆頭啊！」福晉聽了轉怒為喜，不僅不加責罰，還重賞了管家與家僕。此後，「福」字倒貼的習俗便流傳到百姓家中，成為春節的傳統，人們都希望過往行人或頑童看到門上的春聯，念叨幾句：「福到了！福到了！」  
  
（二）為何過年時要貼窗花？  
　　「窗花」是貼在窗戶上作為裝飾的剪紙。貼窗花是中國傳統節日習俗，一開始是在立春日（２）進行，宋 元之後從立春改到春節。窗花的題材豐富，舉凡花鳥蟲魚、十二生肖、戲劇故事、山水風景等，均可成為剪紙的表現內容。年節之際，人們在紅色或套色的彩紙上，用細膩精湛的手藝剪裁出「喜鵲登梅」、「五蝠（福）臨門」、「三羊（陽）開泰」、「蓮（連）年有魚（餘）」等富含吉祥意義的窗花，這些剪紙不只是渲染春節氛圍的裝飾，更寄託了送舊迎新、接福納祥的美好願望。  
【注釋】（１）福晉：清代凡親王、郡王、世子的正室，均封為福晉。（２）立春日：國曆二月三日、四日或五日，為春季的開始。

（　）１根據本文，關於「福」字倒貼習俗的起源，下列說明何者正確？　（Ａ）恭親王福晉認同倒貼福字能添福，原諒了將福字貼倒的家僕　（Ｂ）大管家為了迎合福晉，命令家僕倒貼福字　（Ｃ）大管家認為恭親王壽高、福大，所以叫家僕把福字倒貼　（Ｄ）倒貼習俗起源於有創意的家僕希望過往行人或頑童念：「福到了」。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）貼窗花一開始是在春節當日進行，為傳統習俗　（Ｂ）窗花只能使用純紅色的紙，才能凸顯春節的喜氣　（Ｃ）窗花上的圖案往往帶有吉祥的含義，富有接福納祥的祈願　（Ｄ）中國貼窗花的習俗是自宋代開始。

《答案》１Ａ　２Ｃ

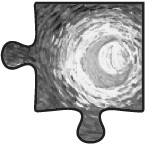
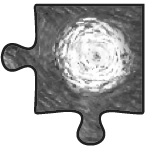
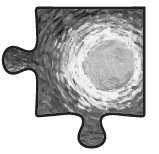
詳解：１（Ｂ）家僕因不識字不小心貼倒福字，管家設法為他脫罪　（Ｄ）倒貼起源於家僕無心之過，後來成為風氣後，才希望行人或頑童念「福到了」　２（Ａ）是在立春日　（Ｂ）也可使用套色的彩紙　（Ｄ）宋 元之後，貼窗花的習俗就從立春改到了春節。故可推知此習俗應在宋代之前即有

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

〈星夜〉是荷蘭畫家梵谷的名作。在這幅畫中，右上方的一彎弦月和四散分布的十一顆星星，在墨藍色的夜空散發著燦爛的光芒。天上的雲捲曲著，就好像要吹起大風似的，自左而右占據了大半個夜空。而那棵高大的絲柏樹如同黑色的火焰，熊熊的火舌伸向天空，盡情的擺動。  
　　整個夜空，似乎因為那些螺旋形的排列，以及藍色和橘黃色這兩個對比色，不停的擾動著。而星空下的村落則以平直線條來構圖，顯得安靜有序。用以連接兩者的則是火焰形狀的絲柏樹，映襯著流動的天空和靜謐的村落。  
　　梵谷的〈星夜〉，不只畫出了自然現象，更展現出他個人的精神世界。梵谷雖然才華洋溢，但他的畫作在當時卻得不到肯定，除了偶爾賣出幾張素描，生前僅售出一幅油畫，所以他的經濟來源全部仰賴他的弟弟西奧。生活窮困，精神與身體的疾病又困擾著他，所以他的愁苦不安，以及不被賞識的孤寂與焦慮，很明顯的流露在畫面上。  
　　〈星夜〉正是梵谷內心世界混亂狀態的投影，這幅畫作與楊喚充滿童趣的〈夏夜〉，分別展現了畫家跟詩人心中的夜晚景象，而屬於你心中的夜，又是什麼樣子呢？



（　）１根據文中關於〈星夜〉這幅畫作的說明，下列何者最適合放入右圖中的缺空處？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
  
（　）２根據本文，令梵谷感到愁苦的原因，不包括下列何者？　（Ａ）經濟困難　（Ｂ）懷才不遇　（Ｃ）才思枯竭　（Ｄ）精神疾病。  
（　）３關於本文內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）透過對〈星夜〉這幅畫作的介紹，探討梵谷在畫中所投射的精神狀態　（Ｂ）以〈星夜〉這幅畫作為例，說明梵谷的藝術成就來自對畫風的堅持　（Ｃ）由〈星夜〉畫中流露的精神狀況，分析梵谷生前畫作不暢銷的原因　（Ｄ）藉由對〈星夜〉和〈夏夜〉的詳細比較，論述畫家與詩人完全相異的創作理念。



《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ａ

詳解：１（Ｄ）由「右上方的一彎弦月」可知　２（Ａ）（Ｂ）（Ｄ）由第三段可知　３（Ａ）由介紹〈星夜〉畫中的景物，連結到梵谷的精神狀態

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

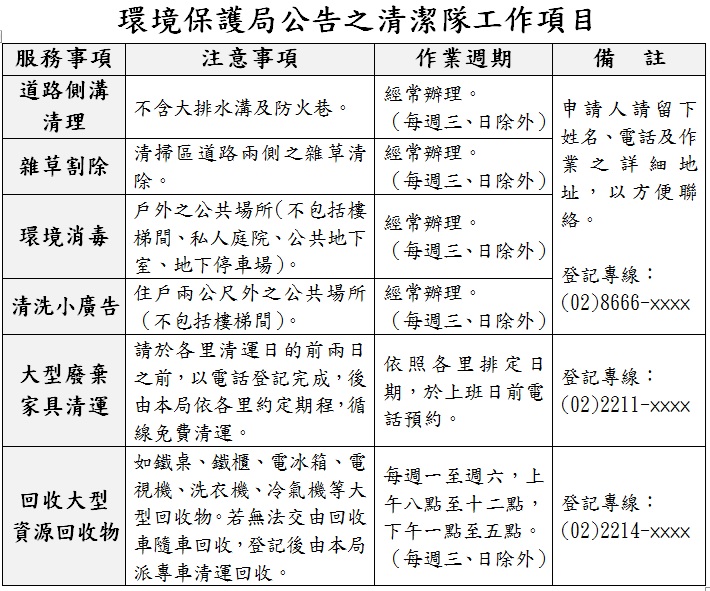
子曰：「譬如為山（１），未成一簣（２），止，吾止也；譬如平地（３），雖覆（４）一簣，進，吾往也。」　　　　　　　　　　　（《論語．子罕》）  
【注釋】（１）為山：堆土成山。為，音ㄨㄟˊ。（２）簣：音ㄎㄨㄟˋ，盛土的竹筐。（３）平地：填平窪地。（４）覆：傾倒。

（　）１「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」這段文字所要告誡我們的道理，應是下列何者？　（Ａ）與其空談不如實際行動　（Ｂ）處事不能固執己見　（Ｃ）為學不可半途而廢　（Ｄ）凡事都必須適可而止。  
（　）２「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」這段文字指出為學應抱持何種態度？　（Ａ）持之以恆，精進不已　（Ｂ）量力而為，毋須勉強　（Ｃ）未雨綢繆，有備無患　（Ｄ）虛心求教，不恥下問。  
（　）３本文中的兩種作為所導致「成功」與「失敗」的差異，其關鍵為何？　（Ａ）「難」與「易」　（Ｂ）「為山」與「平地」　（Ｃ）「未成一簣」與「雖覆一簣」　（Ｄ）「吾止」與「吾往」。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）題幹旨在告誡人做事不可有始無終　２（Ａ）題幹說明只要願意持續努力去做，事情終會成功　３（Ｄ）文中成敗的關鍵在於自身做或不做  
【語譯】孔子說：「為學好比用土堆一座山，只差一筐土而沒有完成，卻停止而前功盡棄，這是我自己停下來的；為學又如同填平窪地，雖然只傾倒了一筐土，但繼續往下倒就可以把它填平，這是我自己持續努力去完成的。」

1. 以下圖表為環境保護局公告之清潔隊工作項目，請先閱讀內容，再回答下列問題。  
     
     
   （　）１根據圖表內容，下列何者不屬於清潔隊的工作事項？　（Ａ）清除道路兩側的雜草　（Ｂ）消毒社區大樓的地下停車場　（Ｃ）清運民眾不要的木板床　（Ｄ）清洗路邊違規張貼的小廣告。  
   （　）２明美家的電視機壞了，無法交由回收車隨車回收，請問她可以怎麼做？　（Ａ）直接將電視機搬到附近公園空地即可　（Ｂ）可與環境保護局約定晚上六點派專車清運　（Ｃ）須自行將電視機載到資源回收場　（Ｄ）可於星期二早上八點半撥打登記專線。  
   （　）３根據圖表內容，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）清運大型廢棄家具的時間，各里可能不同　（Ｂ）清潔隊的清潔範圍有一定的規範　（Ｃ）清潔隊機動性極高，全天候為民眾服務　（Ｄ）申請道路側溝清理須留下姓名及電話。



《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）環境消毒只限於戶外之公共場所，不包括樓梯間、私人庭院、公共地下室、地下停車場　２（Ａ）（Ｃ）登記後由環境保護局派專車清運回收　（Ｂ）作業時間最晚只到下午五點　３（Ｃ）清潔隊的服務時間有一定的規範，並非全天候待命

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

《浮生六記》可說是沈復的自傳，沈復以六個主題如實呈現自己的經歷與情感。六記分為：  
　　卷一〈閨房記樂〉，寫夫妻間的情愛生活。  
　　卷二〈閒情記趣〉，寫生活中的閒情逸致。  
　　卷三〈坎坷記愁〉，寫家庭的變故。  
　　卷四〈浪遊記快〉，記敘漫遊各地的樂趣。  
　　卷五〈中山記歷〉，記敘遊歷琉球（古稱中山國）的所見所聞。  
　　卷六〈養生記道〉，談論養生之道。  
　　以上六記今僅存四記，後兩記已亡佚（１）。  
　　《浮生六記》內容真切感人，沈復以較多篇幅記敘與其妻陳芸的志趣相投，伉儷情深（２），及兩人安於布衣蔬食（３）而恬淡自得的生活。此外，也抒發了他對養花蒔（４）草、飲食起居，以及遊覽山水園林的體會和心得，顯示了不同凡俗的美學觀點。  
　　中國古典文學作品中，有談大道理的，也有記小事物的，但絕少述及家庭生活者。《浮生六記》是繼宋 李清照〈金石錄後序〉、明 歸有光〈項脊軒志〉後，以較長篇幅記敘家庭生活的作品，彌足珍貴。  
【注釋】（１）亡佚：散失。佚，音ㄧˋ。（２）伉儷情深：夫妻之間的感情深厚。伉儷，音ㄎㄤˋ ㄌㄧˋ。（３）布衣蔬食：粗布衣、簡陋的食物。形容生活清淡簡樸。（４）蒔：音ㄕˊ，種植。

（　）１根據本文，下列談論的作品，何者最不可能是《浮生六記》？　（Ａ）這是一部具有文化底蘊的自傳體文學作品　（Ｂ）大篇幅描寫夫妻相處的日常生活，是中國古典文學中少見之作　（Ｃ）以真言述真情，不刻意造作，因此獨具風格　（Ｄ）內容多為人物語錄，文句看似簡明淺顯，實則蘊含深刻的哲理。  
（　）２「余之小帽領襪，皆芸自做。衣之破者移東補西，必整必潔，色取闇淡，以免垢跡，既可出客，又可家常。此又服飾省儉之一端也。」關於這段出自〈閒情記趣〉的文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）衣服若破了就用其他部分來縫補，不會直接丟棄　（Ｂ）衣襪是選擇最便宜的購買，帽子則是陳芸親手製作　（Ｃ）陳芸將作者的家居服與外出服分類擺置，便於拿取　（Ｄ）作者雖不富裕，外出時仍穿著顏色鮮明的淺色衣服。  
（　）３「平山堂離城約三、四里，行其途有八、九里。雖全是人功，而奇思幻想，點綴天然，即閬苑瑤池（１）、瓊樓玉宇（２），諒（３）不過此。其妙處在十餘家之園亭，合而為一，聯絡至山，氣勢俱貫。」這段文字最可能出自《浮生六記》的哪一卷？　（Ａ）〈閨房記樂〉　（Ｂ）〈坎坷記愁〉　（Ｃ）〈浪遊記快〉　（Ｄ）〈養生記道〉。  
【注釋】（１）閬苑瑤池：指神仙居住的林園。閬苑，音ㄌㄤˇ ㄩㄢˋ。（２）瓊樓玉宇：形容精美華麗的樓閣。此指神仙住的地方。（３）諒：推想、料想。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）由「《浮生六記》可說是沈復的自傳」、「如實呈現自己的經歷與情感」、「也抒發了他對養花蒔草……顯示了不同凡俗的美學觀點」可知　（Ｂ）由「沈復以較多篇幅記敘與其妻陳芸……的生活」、「中國古典文學作品中，……絕少述及家庭生活者」可知　（Ｃ）由「《浮生六記》內容真切感人」可知　（Ｄ）《浮生六記》的內容並非多為人物語錄）　２（Ａ）由「衣之破者移東補西」可知　（Ｂ）小帽領襪都是陳芸親手製作　（Ｃ）文中未提及　（Ｄ）是顏色暗淡不鮮明的衣服，以避免髒汙　  
【語譯】我的帽子、衣領、襪子，都是陳芸親自幫我做的。衣服破了便用另一部分來縫補，必定是既整齊又乾淨，顏色選用較暗淡的，以避免汙垢痕跡殘留，既可以出門見客，又可以在家中穿著。這又是在服飾上節省的一個方法。  
３（Ｃ）題幹文字寫出作者前往平山堂一遊所見的美景  
【語譯】平山堂離揚州城約三、四里，走完全程有八、九里。雖然全是人力所造，卻用奇妙的想法，將人工造景點綴在天然景物中，即使是天上神仙居住的閬苑瑤池、瓊樓玉宇，想必也不過如此。其絕妙之處在於十多家的園林亭臺合而為一，左右聯繫到山邊，氣勢融合貫通。

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

中央氣象署定義每年的五、六月是臺灣的梅雨季，梅雨季中，又以五月中旬到六月中旬的降雨機率較大。梅雨是僅次於颱風的重要降水來源，為臺灣提供豐沛的降雨量，但因易有持續性降雨或豪大雨，常引發各種自然災害，例如：山區發生落石、土石流、山洪暴發，低窪地區淹水等。所以在梅雨鋒面影響期間，要時時注意氣象預報，避免前往山區，且不要在溪流等地點遊玩或逗留。外出時，不論是騎車或走路都要放慢速度，注意安全。此外，梅雨季長時間持續的陰雨天氣，使空氣潮溼，物品容易發霉，所以在這段時間也應注意保持居家乾燥，以免影響身體健康。（改寫自中央氣象署數位科普網〈梅子成熟傾盆雨〉）

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）梅雨雖然可能造成危害，卻也是臺灣重要的降水來源　（Ｂ）颱風所帶來的降水量已足夠使用，梅雨則有害無益　（Ｃ）在梅雨鋒面影響期間，經常有短暫陣雨，雨後很快就會放晴　（Ｄ）每年五、六月是臺灣的梅雨季，在此期間，應盡量避免外出。  
（　）２根據本文，下列何者不是梅雨可能帶來的危害？　（Ａ）豪雨導致嚴重積水　（Ｂ）造成山區洪水暴發　（Ｃ）影響身體健康，物品容易發霉　（Ｄ）地層下陷，致使海水倒灌。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：１（Ｂ）梅雨是臺灣重要的水資源，帶來豐沛的雨量，解決乾旱的問題　（Ｃ）梅雨季易有持續性降雨或豪大雨，且是長時間持續的陰雨天氣　（Ｄ）文中提到避免前往山區，不要在溪流等地點遊玩或逗留，騎車或走路都要放慢速度。未提及盡量避免外出

1. 元宵節是重要的傳統民俗節日，臺灣各地發展出各式慶祝活動，其中最著名的就是「北天燈、南蜂炮」。請先閱讀文章，再回答下列問題。

（一）平溪天燈  
　　天燈，又稱「孔明燈」，相傳是孔明傳遞軍情所用，其造型如孔明的帽子而得名。據說平溪地區早期有盜匪作亂，多數村民去山中避難，待盜匪離去，留守村中的村民便施放天燈，通報山上的村民返家，也藉此報平安。後來放天燈的儀式保留下來，在春耕季節之始的元宵節，人民藉由施放寫著「五穀豐收」這類祈福字語的天燈，向上天祈求一年的希望。久而久之，放天燈便成為平溪地區元宵節的特殊民俗。  
　　傳統的天燈是以竹枝為骨架，外敷貼宣紙，施放時同熱氣球原理，點燃下方已浸泡過油的金箔紙，待天燈受熱膨脹就會慢慢升空。  
　　施放天燈如今已成為祈福納喜的活動。每到元宵期間，平溪總是擁入大量人潮，場面蔚為壯觀。  
  
（二）鹽水蜂炮  
　　相傳清代時臺南 鹽水曾瘟疫肆虐，居民祈求關聖帝君解災救難。關聖帝君乃於元宵夜命周倉將軍為前導，其神轎殿後，繞境大街小巷，眾信徒便隨著神轎一路燃放鞭炮，希望能嚇走瘟神。天亮後，瘟疫竟然就此消失。  
　　於是，後代子孫每年沿襲往例，舉行這種大放鞭炮的繞境祭祀活動。元宵夜，全副武裝的轎夫推著神轎在小鎮街道上繞巡穿梭，商家或住戶便在神轎即將經過門口時，紛紛推出炮城（１），點燃引信（２）。頃刻間萬炮齊發，炮火四處流竄。  
　　透過蜂炮的洗禮，人們相信能消災解難，掃除晦氣，讓來年的運勢愈來愈旺。近年在媒體的爭相報導下，鹽水蜂炮已成為全臺最具代表性的宗教活動之一。  
【注釋】（１）炮城：主要是用木條及鐵做成支架，再插上許多沖天炮組成的發炮臺。（２）引信：爆炸物上的引爆裝置。

（　）１根據本文，關於平溪天燈與鹽水蜂炮，下列敘述何者正確？　（Ａ）在農業社會，人民施放天燈有向天祈求豐收之意　（Ｂ）天燈除了用來祈福許願，現在仍是傳遞軍情的重要工具　（Ｃ）鹽水蜂炮一開始是為了酬謝神明而舉辦的迎神祭典　（Ｄ）鹽水當地的居民為請關聖帝君掃除瘟疫，以其神轎作為前導，讓周倉將軍殿後。  
（　）２關於平溪天燈與鹽水蜂炮的比較，下列何者可以從本文中明確得知？　（Ａ）兩者在活動中都要大量燃放鞭炮　（Ｂ）兩者都是與特定神明有關的祭祀活動　（Ｃ）前者的參與者需要全副武裝，後者則不需要　（Ｄ）前者是臺灣北部的重要民俗活動，後者是臺灣南部的著名宗教活動。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：１（Ｂ）文中未提及現在仍用於傳遞軍情　（Ｃ）一開始是由於瘟疫肆虐，居民祈求關聖帝君解災救難，並隨同神轎燃放鞭炮，以嚇走瘟神　（Ｄ）周倉將軍為前導，關聖帝君神轎殿後　２（Ａ）未提及平溪天燈需要大量燃放鞭炮　（Ｂ）平溪天燈並非與特定神明有關　（Ｃ）只提及鹽水蜂炮的轎夫需要全副武裝

1. 老師要同學們製作關於臺灣美食的簡報，小君決定以「臺南享食趣」為題，做出一份圖文並茂的報告。以下是她規畫查找資料的流程，請根據上下文意，選擇最適合畫線處的答案填入（　）中。

首先，到圖書館借閱　（１）　這本書，看看臺南當地有哪些特色美食，並整理出自己有興趣的資料。接著，在Ｇｏｏｇｌｅ圖片網站鍵入關鍵字　（２）　，選取許多精采圖照豐富簡報內容。最後再使用　（３）　查詢相關路線，規畫美食地圖，以作為報告的結尾。

（　）１小君要查詢臺南有哪些小吃，下列哪一本書最符合她的需求？　（Ａ）《臺灣美食餐廳大賞》　（Ｂ）《美食魂：全世界都是我的餐桌》　（Ｃ）《臺南嗑小食１００：你今天路邊攤了嗎》　（Ｄ）《小方框裡的大臺南：從郵票述說臺南府城的故事》。  
（　）２使用下列哪一組關鍵字，小君可以搜尋到最多與臺南當地特色美食相關的圖片？　（Ａ）臺南／私房景點　（Ｂ）臺南／異國料理　（Ｃ）臺南／旅遊攻略　（Ｄ）臺南／道地小吃。  
（　）３小君可以利用哪一個網站，規畫臺南美食地圖的路線？　（Ａ）中華古蹟學習知識庫　（Ｂ）Ｇｏｏｇｌｅ地圖　（Ｃ）智慧型全臺詩知識庫　（Ｄ）Ｆｌｉｃｋｒ照片網站。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）介紹臺灣餐廳，未限定範圍是臺南　（Ｂ）寫美食，但範圍不限於臺南　（Ｄ）以郵票為主軸，介紹臺南古蹟與歷史人物

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

研究顯示，一心多用並不會讓你比較有效率，因為我們其實並不是在同時處理好幾件事，而是不斷在幾件事中切換注意力。腦部掃描顯示，每當我們要切換注意的事項時，至少會動用到四個大腦部位：「前額葉皮質」轉移聚焦注意力並選擇要執行的任務、「後頂葉」負責切換每個任務的規則、「前扣帶迴」檢查錯誤、「運動前皮質」協調身體動作的改變。這一切都能在十分之一秒內完成，但一天下來如果不斷來回切換，可能會讓你損失百分之四十的工作效率！所以，拜託不要再一心多用了！這樣反而更容易加深拖延症。  
　　我建議你可以試試看「番茄鐘工作法」。這是義大利人弗朗切斯科．奇里洛所發明的。為什麼叫番茄鐘，不是因為義大利人愛吃番茄，而是因為他發明這個工作法的時候，用的剛好是一個番茄形狀的造型計時鐘。其實用什麼鐘都可以，手機的計時功能也行。  
　　番茄鐘工作法很簡單：首先，請先給自己設一個二十五分鐘後會響的鬧鐘。然後，就開始專心工作，一次只專注做一件事，並把所有的手機訊息、ｅ—ｍａｉｌ和不相關的視窗都關掉。  
　　二十五分鐘後鬧鐘響起，就站起來動一動，休息五分鐘。這個方法的重點在於：當你工作的時候，一定要專心，休息的時候，也一定要休息。你可以出去走走，找同事聊天、聽首歌，任何事情都可以，但一定要讓自己離開工作狀態。  
　　二十五分鐘工作、五分鐘休息，重複四到五個回合，然後再給自己長一點的十五分鐘休息時間，就這麼簡單！我發現這個方法實在很有效，因為當你有了很明確的時間限制，而且又有固定的休息時，能幫助你更容易集中精神，達成高效率，也比較能抵抗分心的誘惑。（節選自劉軒〈番茄鐘工作法〉）

（　）１根據本文，下列說明何者正確？　（Ａ）「前額葉皮質」會幫助我們轉換注意力的焦點，選擇執行的任務　（Ｂ）在一天之內若不斷切換注意力，可能會減緩大腦十分之一的工作效率　（Ｃ）運用番茄鐘工作法時，要在一個不被人打擾的地方，且要使用番茄鐘計時器　（Ｄ）若每次工作二十五分鐘，就休息十五分鐘，不斷循環，即符合此工作法的要求。  
（　）２根據本文，我們應該如何做事才能提高效率？　（Ａ）同時間內處理好幾件事　（Ｂ）一次只專心處理一件事，且有固定的休息時間　（Ｃ）不斷變換處理事情的方式　（Ｄ）身體獲得充分休息後，再開始工作。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１（Ｂ）會損失百分之四十的工作效率　（Ｃ）不一定要找不被人打擾的地方，且不限定使用番茄鐘計時器，用手機計時也可以　（Ｄ）應是「二十五分鐘工作、五分鐘休息，重複四到五個回合，然後再給自己長一點的十五分鐘休息時間」

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

鐵窗花在一九二○年代隨著西洋現代建築傳入臺灣，是一種以黑鐵為材料，經由銲接、鍛造、彎折等工法，製作出鐵窗圖騰的民間裝飾工藝，當時常見於廟宇及洋樓街屋。隨著一九七○年代臺灣經濟起飛，衣食無虞的情況下對於生活美學逐漸重視，以繁複技術製作的鐵窗花，除了具有防盜功能，還可展現工匠與屋主獨到的藝術眼光，迅速於民居建築中流行。  
　　鐵窗花圖案沒有制式化的標準，內容全憑工匠巧思，以直線或圓弧組成的幾何圖案最為常見，但除了幾何圖形外也常看到具象化的圖案，像是富士山、櫻花、梅花等樣式，還有作成五線譜與音符的圖案以表達對音樂喜好的，各種造型總讓我們大感驚喜。  
　　全盛時期，工匠們較勁意味濃厚，從圖騰、形狀與立體度上，統一中求變化，並將自家經典圖案集結成「型錄」供客戶選擇，屋主選好圖樣後，師傅再前往現場量測，視門窗尺寸與現況調整窗花尺寸，因此每一扇鐵窗都是師傅「手工特製」的藝術作品。  
　　然而這樣精湛的工藝卻在一九九○年代後迅速消失，主因不外乎市場推陳出新的裝修材料與建築風格。黑鐵窗花雖然美麗但容易鏽蝕，必須定期上漆保養，並且製作成本也高出新式建材許多，不敵九○年代出現的白鐵（不鏽鋼），隨即被取代。漸漸的，鐵窗成為完全功能取向的建材，機器化生產加速製造卻忽略變化性，滿山滿谷的不鏽鋼條將家家戶戶的陽臺打造成銀色牢籠。除此之外，地狹人稠的臺灣，建築形式從平房逐漸演變成高樓，鐵窗需求日益減少。材料演進與居住型態改變，畫出了一條新舊鐵窗的分界線，也為充滿手作感的窗花畫下句點。  
　　即便停止製造，但只要走在街上稍微用心觀察，還是可以找到不少沿用至今的窗花作品。我們在欣賞的同時，也很喜歡進行「解構窗花」的遊戲，將看似複雜的造型用各種不同的方向與角度，拆解成單純的四方連續圖案，或是從規則中尋找不規則。  
　　窗花的簡單線條意味著所需物料較少，可以節省成本、縮短工時，我們相當佩服早年的工匠師傅們，在使用有限的材料時仍能進行兼顧各方面需求的全面思考。純手工製作的窗花即便是相同圖案，還是會因為工法的不同而產生細微差異，觀察各種窗花的不同之處，就像「大家來找碴」一樣趣味十足。  
（改寫自辛永勝、楊朝景〈鐵窗花：民間師傅的手作美學〉）

（　）１鐵窗花工藝迅速消失的主要原因，應為下列何者？　（Ａ）年輕人畏苦怕難，技藝傳承發生斷層　（Ｂ）不肖業者漫天要價，引起民眾抵制　（Ｃ）造型呆板單一而無法順應潮流　（Ｄ）出現新的裝修材料及建築風格。  
（　）２關於黑鐵窗花與白鐵窗的比較，下列說明何者正確？　（Ａ）白鐵窗在一九二○年代隨著西洋現代建築傳入臺灣　（Ｂ）師傅在製作黑鐵窗花之前必須先親自測量門窗尺寸　（Ｃ）隨著工藝凋零，現今在大街上早已看不見黑鐵窗花　（Ｄ）工匠使用白鐵製造如富士山、櫻花等造型窗花外銷日本。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１由第四段「然而這樣精湛的工藝卻在一九九○年代後迅速消失，主因不外乎市場推陳出新的裝修材料與建築風格」可知應選（Ｄ）　２（Ａ）白鐵應為九○年代出現的建材　（Ｃ）現在仍可找到不少沿用至今的窗花作品　（Ｄ）文中未提及

地圖上的標示雖然已經到達了盡頭，然而眼前的景色卻繼續綿延。原本還有點拿不定主意要往哪一個方向走才好，這時看到了陽光，都突然明白起來，不知道哪裡來的勇氣，決定將地圖收進口袋，向著教堂的方向—地圖沒有標示的地方繼續前行。  
　　教堂很快就被留在身後，我沿著一條鐵道繼續走向更遠，經過一座尖尖的小城堡，已經被改成辦公室的樣子，古老石牆闢開的窗戶裝上好看的玻璃，窗臺還爬著一株好看的綠色小植物；又經過一個積雪的小山丘，原本已經走遠的了，卻忽然忍不住好奇停下腳來，看看四下無人，轉身便跑上小山丘，踏壞了許多又厚又軟的雪，當氣喘吁吁地到了頂端，眼前的景象讓我呼吸幾乎停止。  
　　「是海！波羅的海！」  
　　我興奮地大叫，好像發現了什麼新大陸，經過漫長內陸的旅行，如今再次面對熟悉的海岸，有種驚心動魄的感動。閉起眼睛大口呼吸海洋的特定氣味，眼皮上仍然感覺到在陽光閃耀下的粼粼波光，原本就是地圖上畫不出的美景，只能用一顆心去找才有的吧！（褚士瑩 不完整的地圖）

（　）１「教堂很快就被留在身後」一語，是指作者如何？　（Ａ）很快經過教堂並繼續往前　（Ｂ）很快抵達教堂後折回　（Ｃ）把教堂當作背景拍照留影　（Ｄ）將教堂的地圖收進口袋。  
（　）２作者看到波羅的海，說「眼前的景象讓我呼吸幾乎停止」，其原因為何？　（Ａ）看到波羅的海的海岸被汙染，因而痛心不已　（Ｂ）無預期的看到波羅的海，震懾於眼前的美景　（Ｃ）發現通往波羅的海的新路線，為此欣喜若狂　（Ｄ）在地圖上未看見波羅的海，驚訝自己的好運。

《答案》１Ａ　２Ｂ

人們固然都不免犯「眼高手低」的毛病，但是人生在世，如果想得到一些成就，卻也不能不做到「大處著眼，小處著手」的原則。  
　　小時候不知現實為何物，寫起「我的志向」之類的作文題目時，總是雄心萬丈，十足的初生之犢不怕虎，不知道天有多高地有多厚。長大了，現實的歷練增加，多少也經過一些失敗和挫折，終於明白「理想和事實竟有一段距離」的真相。然而，就不再抱持理想了嗎？　　我們都知道，那也是不對的。沒有理想的人生，生活中沒有目標，就要失去重心，浮沉遊走，漂泊不定，終究要蹉跎歲月，枉過一輩子。理想還是需要的。現代人的欠缺理想，癥結所在似不在此，依我看來，大多數人是太過於急功近利，爭一時不肯爭一世，爭一世不肯爭千秋，計大利不肯計天下利而已。  
　　貪心不足的人將淪為物欲的奴隸，而滿足現狀的人可能畫地自限，不再進取。因此，知足應該是物質條件的降低，在精神方面，我們必須無止境的超越和開拓。朋友，你說是嗎？（楊牧 眼界）

（　）１「總是雄心萬丈，十足的初生之犢不怕虎，不知道天有多高地有多厚」根據這段文字，下列說明何者正確？　（Ａ）年輕時身強體壯，腦筋靈活，什麼困難都能克服　（Ｂ）小時候生活悠閒，無憂無慮，可以不斷嘗試錯誤　（Ｃ）年輕時血氣方剛，不夠圓滑，行為太過莽撞　（Ｄ）小時候沒有經驗，不曾失敗，想法過於樂觀。  
（　）２由本文可知，作者所說的理想應屬於下列何種類型？　（Ａ）爭取到位高權重的地位　（Ｂ）將自己的潛力發揮得淋漓盡致　（Ｃ）超越他人，贏得每一項比賽的勝利　（Ｄ）賺取無窮的財富。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：２閱讀本文後，可以得知作者所謂的理想，並不構築在現實或是短暫的成就上，諸如權力、地位、金錢等，故選（Ｂ）

蜀地「三星堆」出土文物，顛覆了華夏固有文化的思維。人物銅像透露出他們是戴帽穿衣的民族，所穿的衣服有左衽、右衽，還有「對襟」及「Ｖ」字領。春秋時代，管仲「九合諸侯」，抵抗異族入侵，保全了中原「右衽」文化。孔子讚美說：「微管仲，吾其被髮左衽矣！」亡於戰國末期的蜀國，在當時，不知該算「左衽」，還是「右衽」的民族？  
　　唐 李白 蜀道難一詩說：遠在蜀地蠶叢開國四萬八千年，就「與秦塞通人煙」。通過「百步九折縈岩巒」的地形從長江流域到黃河流域，使文化有了會合，是多麼不容易的事呀！（失落的古文明）

（　）１根據本文，「披髮左衽」的意思為何？　（Ａ）被外族占領同化　（Ｂ）與外族和平共處　（Ｃ）將占領外族異地　（Ｄ）與外族各司其政。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）三星堆出土文物，符合中原文化的固有思維　（Ｂ）孔子稱讚管仲保全中原文化的作為　（Ｃ）三星堆出土文物透露蜀國是不戴帽穿衣的未開化民族　（Ｄ）作者認為藉由河流，文化可以容易的會合。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：２（Ａ）顛覆中原文化的固有思維　（Ｃ）透露出他們是戴帽穿衣的民族　（Ｄ）文化會合是不容易的事

是的，我們的命運被安排定了，在這個充滿車輛與煙囪的工業城裡，我們的存在只是一種悲涼的點綴。但你們儘可以節省下你們的同情心，因為，這種命運事實上也是我們自己選擇的，否則我們不必在春天勤生綠葉，不必在夏日獻出濃蔭。神聖的事業總是痛苦的，但是，也唯有這種痛苦能把深度給予我們。  
　　當夜來的時候，整個城市裡都是繁弦急管，都是紅燈綠酒。而我們在寂靜裡，我們在黑暗裡，我們在不被了解的孤獨裡，但我們苦熬著把牙齦咬得痠疼，直等到朝霞的旗冉冉升起，我們就站成一列致敬。無論如何，我們這城市總得有一些人迎接太陽！如果別人都不迎接，我們就負責把光明迎來。  
　　這時，或許有一個早起的孩子走過來，貪婪的呼吸著鮮潔的空氣，這就是我們最自豪的時刻了。是的，或許所有的人早已習慣於汙濁了，但我們仍然固執的製造著不被珍惜的清新。  
　　落雨的時分也許是我們最快樂的，雨水為我們帶來故人的消息，在想像中又將我們帶回那無憂的故林。我們就在雨裡哭泣著，我們一直深愛著那裡的生活。雖然我們放棄了它。  
　　立在城市的飛塵裡，我們是一列憂愁而又快樂的樹。（張曉風 行道樹）

（　）１行道樹認為自己的存在只是悲涼的點綴，其原因為何？　（Ａ）想要回去山上，卻無法如願　（Ｂ）沒有得到大家的感激　（Ｃ）滿身灰塵，不受人喜愛　（Ｄ）被人忽略，不受重視。  
（　）２雖然人們早已習慣汙濁，但行道樹仍然不斷的製造清新的空氣，這種精神可用下列何者來形容？　（Ａ）獨善其身　（Ｂ）執迷不悟　（Ｃ）擇善固執　（Ｄ）雪中送炭。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：２（Ａ）保持個人的節操修養。後比喻只顧自己而漠視他人的權益　（Ｂ）堅持錯誤的觀念而不醒悟　（Ｃ）指選擇好的、正確的事去做，且堅持不變　（Ｄ）比喻在人艱困危急之時，給予適時的援助

車轟隆隆的進了隧道，被紅燈照著的牆壁，是一片桔子色的豔紅。這時似乎才感到有些涼意，彷彿跳進一杯剛從冰箱裡拿出來的桔子汁，晶瑩剔透的玻璃杯外，還帶著幾顆晶亮的水珠。桔子水中摻了白開水，車子出了隧道。（朱天心 十五歲）

（　）１「這時似乎才感到有些涼意，彷彿跳進一杯剛從冰箱裡拿出來的桔子汁。」句中的「桔子汁」指的是下列何者？　（Ａ）紅燈照在牆壁上的亮光　（Ｂ）隧道內的燈光　（Ｃ）隧道內的積水　（Ｄ）所有車子投射出來的燈光。  
（　）２「桔子水中摻了白開水」一句中的「白開水」是指下列何者？　（Ａ）車燈亮光　（Ｂ）起霧　（Ｃ）陽光　（Ｄ）下雨。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）由「被紅燈照著的牆壁，是一片桔子色的豔紅」可知　２（Ｃ）由「桔子水中摻了白開水，車子出了隧道」可知應是隧道外的陽光透進來也照在牆壁上，像是桔子水摻了白開水

小獅子問媽媽：「幸福在哪裡？」獅子媽媽回答：「幸福在你的尾巴上。」聽了媽媽的回答後，小獅子努力的追逐自己的尾巴，想抓住幸福，可怎麼也抓不到。媽媽說：「傻孩子，幸福不需要你去抓住，只要你一直往前走，幸福就會一直跟著你。」（國語日報）

（　）１本文的主旨是什麼？　（Ａ）幸福在小獅子的尾巴上，沒有尾巴的人類無法獲得　（Ｂ）好好的過每一天，幸福就會跟隨著我們的腳步　（Ｃ）只要用力抓緊幸福，幸福就會長伴我們左右　（Ｄ）幸福是一個抽象名詞，誰都無法真正擁有。  
（　）２下列何者最適合作為本文的題目？　（Ａ）抓緊幸福的尾巴　（Ｂ）幸福會在不斷兜圈後出現　（Ｃ）幸福會跟隨踏實的人　（Ｄ）好好把握已擁有的幸福。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「只要你一直往前走，幸福就會一直跟著你」可知

有一個會看手相的朋友說：「在生命中，每個人都有一顆星星指引他的方向，大部分的人，星星都在天上，他必須跟著星星走，讓星星決定他的命運。而小部分的人，手掌上有一個星形的紋，那星星就掌握在他的手中，由他自己去支配。」（劉墉 螢窗小語）

（　）１「大部分的人，星星都在天上。」關於這句話的含義，下列何者說明正確？　（Ａ）大部分的人都充滿理想　（Ｂ）大部分的人都不能掌握自己努力的方向　（Ｃ）大部分的人不願正視命運　（Ｄ）大部分的人都喜歡追逐高遠的目標。  
（　）２關於本文的主旨，下列說明何者正確？　（Ａ）站在高處的人才能做自己的主人　（Ｂ）人出生的時候就能由手掌看出命運　（Ｃ）世界上只有少數的人能夠掌握自己的命運　（Ｄ）大部分的人都像無頭蒼蠅一樣過生活。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

夢想一條項鍊  
　　串著大武山、臺灣海峽和太平洋  
　　我將從參差疊嶂中穿越隧道，就像  
　　閉著眼睛撥過母親胸前一顆顆珍珠  
　　想像張著瓊麻面紗的海  
　　想像潮聲不斷湧向內陸  
　　和火車的混聲合唱  
  
　　時速十哩，行經落山風突襲的隘口  
　　歌手墳塋上的草  
　　枝枝都唱起動聽的恆春調  
　　慢行，再一程就成了絕響了  
  
　　十一時到太麻里，候車站裡  
　　魯凱族少年提一籃釋迦果前來兜售  
　　瞳仁的顏色有一段舊事的光彩  
　　當年他出鄉遊學愛唱情歌  
　　我在窗裡驚呼  
　　十節疾駛的車廂都有他的回聲  
　　從遠山傳來（張筧 南迴線上）

（　）１「夢想一條項鍊／串著大武山、臺灣海峽和太平洋」根據這段詩句，「項鍊」指的是下列何者？　（Ａ）引人遐想的天邊彩虹　（Ｂ）一路奔騰向海的溪流　（Ｃ）專供火車行駛的鐵道　（Ｄ）綿延不絕的高壓電線。  
（　）２根據本詩，「十節疾駛的車廂都有他的回聲」一句中，「回聲」指的是下列何者？　（Ａ）火車穿過隧道所產生的聲響　（Ｂ）原住民舉辦慶典時的歡唱聲　（Ｃ）火車行駛在鐵軌上的摩擦聲　（Ｄ）魯凱少年兜售釋迦的叫賣聲。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１（Ｃ）由「串著大武山、臺灣海峽和太平洋」、「從參差疊嶂中穿越隧道」、「和火車的混聲合唱」……可知

不用深黑的墨鏡  
　　隱藏起眼睛  
　　鄉下長大的孩子  
　　喜歡迎向坦朗朗的陽光  
  
　　不用漂亮的手帕  
　　摀住鼻子，迅速走開  
　　鄉下長大的孩子  
　　喜歡堆肥熱騰騰的氣味  
  
　　不用冰冷的冷氣機隔絕熱情  
　　鄉下長大的孩子  
　　喜歡自自然然奔放的清風  
  
　　不用炫人的皮鞋  
　　墊高自己  
　　鄉下長大的孩子  
　　喜歡厚實的泥土  
  
　　陽光啊  
　　堆肥啊，清風啊，泥土啊  
　　雖然有些人不喜歡  
　　鄉下長大的孩子  
　　仍然深深愛戀著你們（吳晟 愛戀）

（　）１「不用炫人的皮鞋／墊高自己／鄉下長大的孩子／喜歡厚實的泥土」關於這段詩句所強調的特質，下列何者正確？　（Ａ）質樸實在　（Ｂ）急公好義　（Ｃ）悲天憫人　（Ｄ）愛慕虛榮。  
（　）２根據本詩，詩中「墨鏡、手帕、冷氣機、皮鞋」應象徵下列何者？　（Ａ）整潔有序的社會　（Ｂ）有禮貌的教養方式　（Ｃ）現代文明的束縛與造作　（Ｄ）積極向上不退縮的精神。

《答案》１Ａ　２Ｃ

講到聖廟，就不能不把「雷起大成殿、鬼哭明倫堂」的妖異一併提出來講。當時的社會可以說是被鬼神統治著，不單是災害病痛、家事國政要去求鬼神解決，就是忽然飛來一隻不常見的鳥，或是發現一尾奇異的蛇，也說是「□□□□」，大家就惶惑不安，何況又是在這尊嚴的聖地所發生的異變，牠所預兆一定是重大的禍害。不是一粒彗星、一粒隕石的下墜那樣帶著好奇的恐懼而已。社會不寧，民眾極度被不安侵襲，大家奔走相告，像大禍就要臨頭，祈禳醮祭，所有可以消災解厄的事，無一件不做到，人心才漸漸安定，一日過一日，終至不見有何等事故發生，大部分的人便漸漸忘記。（改寫自賴和 我們地方的故事）

（　）１根據本文，缺空處最適合填入下列何者？　（Ａ）鬼斧神工　（Ｂ）鬼使神差　（Ｃ）裝神弄鬼　（Ｄ）求神拜鬼。  
（　）２根據本文，當時的人們認為「雷起大成殿、鬼哭明倫堂」表示什麼？　（Ａ）神佛顯靈　（Ｂ）自然現象　（Ｃ）不祥之兆　（Ｄ）吉祥之兆。  
（　）３本文主要在說明下列何者？　（Ａ）人定勝天　（Ｂ）愛護動物　（Ｃ）趨吉避凶的方法　（Ｄ）舊時代的鬼神迷信。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）形容技藝精巧，非人力所能及　（Ｂ）這裡取字面上的意思，指鬼神的使者　（Ｃ）假扮鬼神騙人。或指玩弄手段或花樣來欺騙他人　（Ｄ）向鬼神祈求保祐　２（Ｃ）由文中「妖異」、「牠所預兆一定是重大的禍害」可推知　３（Ａ）人為的力量，能夠克服自然阻礙，改造環境　（Ｃ）趨吉避凶：趨向吉利，避開凶險

你又一次失望。那盆浸在骨瓷裡的「開水白菜」，潤澤清亮，酥軟凝香，一派端麗氣象，然而喝了兩口湯，就知道不對路，舌上的甘味喧囂張揚，但僅沾在表皮，無法向內斂藏蘊蓄，嘿，這不是「開水」，只是勾了清芡、灑了雞粉的高湯。  
　　失望不因練習而熟慣，你□□□走出餐廳，夜風冷厲颳在臉上，跑馬地已經亮起聖誕燈，流光閃爍，金紅明滅，令人愈發虛幻，失望並不是□□，而是憤懣、難堪，以及一種尖細悠長的□□，被風一吹，牙磣般滿心酸涼。  
　　而失望是必然的。開水白菜既麻煩又平凡，長相不富泰，價錢也不亮不了，就算廚子懂得做，店家怎捨得耗費功夫火候？偏偏你執迷不悟，見了這菜就要點，一來因為吃了椒麻雞和水煮魚後，滿口燥烈紅火，來上一口清瑩素淨的鮮湯，美妙絕頂；二來你總心存僥倖，希望有天遇上完美的「開心白菜」。（蔡珠兒 開水白菜）

（　）１根據文意，第二段的缺空處依序應填入下列何組字？　（Ａ）飄飄然／慍怒／冷淡　（Ｂ）悻悻然／空蕩／悲愴　（Ｃ）茫茫然／憂傷／凜然　（Ｄ）蹴蹴然／鬱悶／空虛。  
（　）２根據本文，第一段的「開水白菜」讓「你」失望的理由為何？　（Ａ）故弄玄虛　（Ｂ）避實就虛　（Ｃ）虛張聲勢　（Ｄ）虛有其表。  
（　）３根據本文，下列何者不是「開水白菜」的特色？　（Ａ）外觀誘人　（Ｂ）價錢便宜　（Ｃ）烹煮耗時　（Ｄ）甘醇鮮美。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１（Ｂ）悻悻然：憤恨難平的樣子／空蕩：空無一物，有寂寥之意／悲愴：悲傷悽愴　２（Ａ）賣弄玄妙虛無的道理。後指故意玩弄花招，使人迷惑，無法捉摸　（Ｂ）比喻攻敵須乘虛而入　（Ｃ）故意誇大聲威氣勢，用以嚇阻他人　（Ｄ）形容空有華麗的外表，卻無實際的內涵　３（Ａ）由「長相不富泰」可推知

一定有些什麼  
　　是我所不能了解的  
　　  
　　不然，草木怎麼都會  
　　循序生長  
　　而候烏都能飛回故鄉  
　　  
　　一定有些什麼  
　　是我所無能為力的  
　　  
　　不然，日與夜怎麼交替得  
　　那樣快，所有的時刻  
　　都已錯過，憂傷蝕我心懷  
　　  
　　一定有些什麼，在葉落之後  
　　是我所必須放棄的  
　　  
　　是十六歲時的那本日記  
　　還是，我藏了一生的  
　　那些美麗的如山百合般的  
　　秘密（席慕蓉 如歌的行板）

（　）１根據本詩，下列何者是作者所無法了解的事？　（Ａ）自然的規律　（Ｂ）社會的運作　（Ｃ）人性的複雜　（Ｄ）理想的脆弱。  
（　）２關於詩中作者感到「憂傷蝕我心懷」的原因，下列何者正確？　（Ａ）感慨離鄉日久　（Ｂ）哀嘆理想幻滅　（Ｃ）感傷時光流逝　（Ｄ）惆悵戀情短暫。  
（　）３「一定有些什麼，在葉落之後／是我所必須放棄的」這段詩句中的「葉落」，指的是下列何者？　（Ａ）四季的輪替　（Ｂ）夢幻的破滅　（Ｃ）執著的放棄　（Ｄ）青春的逝去。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「不然，草木怎麼都會／循序生長／而候烏都能飛回故鄉」可知　２（Ｃ）由「不然，日與夜怎麼交替得／那樣快，所有的時刻／都已錯過」可知

第一線的巡守行動，將河川情況記錄下來，還需進一步尋找汙染根源，大多汙染源除了家庭廢水之外，還包括事業工廠、畜牧業等排放廢水，因此，小小的巡守行動是探查河川的啟端，發現汙染景況，緊接著通報汙染行為，更會連動了較鮮為人知的環境排放標準等政策，甚至在執行業務時會遇到廠商脅迫等難處，一些不為人知的艱難，也考驗著巡守志工對守護家園的堅持與耐力。因此，別小看了河川巡守的重要性。  
　　巡守行動的落實，展現了公民實踐環境運動的力量；巡守經驗也讓人民開始省思能否發揮更深層的影響力，像是藉著發掘與凸顯河川問題的起步，進而發揮民間監督力量。  
　　民眾參與發展至今，在巡守行動發揚光大之餘，是否還有其他的可能性？在二仁溪及鹽水溪兩流域，政府邀請民間團體出席由其主導的整治會議，並提供在地資訊，看得出政府嘗試將民眾參與的意涵推向更高層級的決策夥伴關係。然而，在臺灣廣為推動的河川巡守制度，多屬政府部門與民間共同合作來防治汙染行為，在行動上雖達到夥伴關係，在政策決議方面仍多停留在告知民眾的階段，夥伴關係的象徵意義遠大於實際的參與效力，因此還有許多空間尚待商討與發展。（鄭香君 談民眾參與河川保育）

（　）１根據本文，下列何者不是落實「巡守行動」的好處？　（Ａ）發揮民間監督力量　（Ｂ）達成節約能源的目標　（Ｃ）提供公民一個實踐環境運動的管道　（Ｄ）讓更多民眾開始省思自身所能發揮的影響力。  
（　）２根據本文，作者認為「河川巡守制度」還有待商討與發展，其主要原因為何？　（Ａ）巡守人員專業能力不足　（Ｂ）政府無力負擔巡守人員的費用　（Ｃ）政府與民間的夥伴關係未發揮實際的效力　（Ｄ）政府與民間步調不同，也未制訂統一標準。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ｂ）「巡守行動」旨在維護河川環境，並未提及節約能源　２（Ｃ）由「夥伴關係的象徵意義遠大於實際的參與效力」可知

公孫龍在趙國的時候，曾對弟子們說：「一個沒有本事的人，我公孫龍是不會與他來往的。」一天，有位身穿粗布衣，腰圍著粗繩的客人來拜見公孫龍，並說：「我的聲音很響亮，能夠大聲呼喊。」公孫龍回頭問眾弟子：「你們當中有能大聲喊叫的人嗎？」弟子們回答：「沒有這樣的人。」公孫龍便說：「我決定收他為徒。」  
　　幾天之後，公孫龍帶著弟子們前往燕國去遊說燕王，來到黃河邊上時，看見渡船都停在遙遠的對岸。公孫龍便叫那位聲音響亮的弟子向對岸呼喊，這學生只叫了一聲，對岸的船家就都聽見了，並很快把船划過來。（改寫自淮南子）

（　）１根據本文，下列何者為公孫龍收那位大嗓門為弟子所考量的因素？　（Ａ）該弟子求見時態度不卑不亢，是可造之才　（Ｂ）公孫龍即將遊說燕王，擴大弟子人數以壯聲勢　（Ｃ）弟子中並無善呼之人，或許有朝一日能派上用場　（Ｄ）欲表現自己有教無類的胸懷，博得美名。  
（　）２關於文中能大聲喊叫的學生，下列形容何者最恰當？　（Ａ）只要工夫深，鐵杵磨成針　（Ｂ）人無棄人，物無棄物，天生我才必有用　（Ｃ）十年樹木，百年樹人　（Ｄ）逢人且說三分話，未可全拋一片心。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：１（Ｃ）由公孫龍與眾弟子的對話可知　２（Ａ）比喻只要有恆心毅力，肯下功夫，就能把事情做成功　（Ｂ）指每個人都有其長處　（Ｃ）比喻培養人才非常不易或培育人才是長久之計　（Ｄ）對別人說話要預先留下心眼

劉安世與司馬光關係良好，司馬光曾向朝廷推荐他擔任館職。事後，他問劉安世：「知道我為什麼推荐你嗎？」劉安世回答：「因為我們是好朋友。」司馬光說：「不是的。因為我罷職的時候，你逢年過節，問訊不斷；我在職的時候，你卻從不寫信。這就是我推荐你的原因。」

（　）１根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）劉安世不因司馬光罷職而不聞不問　（Ｂ）司馬光當官，劉安世反而淡然處之　（Ｃ）司馬光推荐劉安世是因彼此交誼深厚　（Ｄ）劉安世猜測司馬光是因為他們是好友而提拔自己。  
（　）２根據本文，關於司馬光的為人，下列形容何者恰當？　（Ａ）公私分明　（Ｂ）攀龍附鳳　（Ｃ）苟且偷生　（Ｄ）深謀遠慮。

《答案》１Ｃ　２Ａ

人能夠關心，正表示他有熱血、有深情、有理想，所以在關心之後，往往也激發人產生恢弘的志趣和遠大的抱負，在生命中掀起壯闊的波瀾。這個波瀾如果能持之以恆、能奮鬥不懈的鼓盪，便必然有所成就，發展到終極，一定能對社會有巨大的回饋。（邵僩 讓關心萌芽）

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）人一定要有所成就，才能回饋社會　（Ｂ）具有熱血、深情、理想的人，才能關心別人　（Ｃ）對於善心、善行，都要能珍惜並持續維持　（Ｄ）做善事的最終目的是得到美好的讚譽。  
（　）２根據本文，關於人的發展脈絡，下列排序何者正確？　（Ａ）付出關心→激發志趣→持之以恆→回饋社會　（Ｂ）持之以恆→付出關心→激發志趣→回饋社會　（Ｃ）激發志趣→持之以恆→付出關心→回饋社會　（Ｄ）付出關心→回饋社會→激發志趣→持之以恆。

《答案》１Ｃ　２Ａ

臺灣文學家鍾理和遺孀鍾平妹，傍晚在美濃家中辭世，享壽九十七歲。「母親曾說，以後要像煤油燈慢慢熄滅，安靜的走，果真應了她的話」、「母親去找父親團聚，我們雖感欣慰，但想到日後再也見不著，還是捨不得。」鍾理和三子鍾鐵鈞語帶哽咽的說。  
　　鍾理和是屏東縣 六堆地區名門之後，十八歲時遷居高雄市 美濃區，戀上當時在他家工作、大他三歲的鍾平妹，兩人不顧同姓不婚禁忌，相偕私奔大陸，二次大戰後才返臺。兩人這段不畏世俗的「富家少爺與女工」的戀曲，曾改編成電影原鄉人。這段備極艱辛的戀情，也讓鍾理和寫出無數動人作品。  
　　長子鍾鐵民說，父親三十幾歲染上肺疾，母親賣地求藥，用盡力量挽救，為讓父親全心創作，母親一肩扛起家計，甚至入深山砍木，翻山越野運至平地變賣，父親在貧賤夫妻這篇文章中，即以「凶狠剽悍」形容，顯見母親堅毅的一面。  
　　鍾鐵民又說，母親對父親的文學創作十分敬重，幼時家裡唯一碰不得的就是父親的手稿，她並常告誡孩子：「這是你爸爸的生命」。（改寫自聯合報）

（　）１鍾理和先生染上肺疾時的年齡，最接近下列何者？　（Ａ）弱冠之年　（Ｂ）而立之年　（Ｃ）知命之年　（Ｄ）古稀之年。  
（　）２「這段備極艱辛的戀情，也讓鍾理和寫出無數動人作品。」由這句話可以推論出下列何者？　（Ａ）唯有描寫男女愛情的作品，才能感動人心　（Ｂ）寫作最好的肥料，來自生活中的困阻與歷練　（Ｃ）若對寫作沒有熱情，寫作中便會遇到許多障礙　（Ｄ）只要不斷的寫作，總有一天會寫出優秀的作品。  
（　）３「父親在貧賤夫妻這篇文章中，即以『凶狠剽悍』形容，顯見母親堅毅的一面。」根據文意，這裡的「凶狠剽悍」是指母親具有何種精神？　（Ａ）剛正不阿　（Ｂ）堅苦卓絕　（Ｃ）暴虎馮河　（Ｄ）唾面自乾。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｂ

一顆米粒看起來是如此的平凡，可是，有誰能夠測得出農人們在它們的身上付出有幾許的辛勞呢！像今天，端午節的上午，北部的原野上，雖然正在降著大雨，可是，後山坡那片農田的田埂仍然還有幾個農人在那裡彳亍（１）著，棕櫚織成的蓑衣抵擋不住大雨的澆淋，他們家的爐灶上也許正在氾濫著粽香、肉香，然而，在他們來說，正在成熟著的稻穗們在雨中泛笑的那種情景，也許比家裡的粽香還要來得誘惑，也許比家裡的肉香還要來得有意義。  
　　手捏一粒米，不但可以看到農人、看到田野，還可以看到兩個跳躍的句子：「　　　　　　　　」。（張騰蛟 我愛山林，我愛原野）  
【注釋】（１）彳亍：音ㄔˋ ㄔㄨˋ，指緩步慢行。

（　）１根據文意，末段缺空處宜填入下列何者？　（Ａ）誰知盤中飧，粒粒皆辛苦　（Ｂ）本是同根生，相煎何太急　（Ｃ）日出江花紅勝火，春來江水綠如藍　（Ｄ）牧童歸去橫牛背，短笛無腔信口吹。  
（　）２作者為何會提到「正在成熟著的稻穗們在雨中泛笑」？　（Ａ）作者目睹雨水不斷打在稻穗上　（Ｂ）作者以「笑」反襯農夫耕種的勞累　（Ｃ）作者想到農夫收穫時的喜悅，故以「笑」形容稻穗　（Ｄ）作者認為雨中稻田比起晴天另有一種美。

《答案》１Ａ　２Ｃ

扁鵲路過齊國，齊桓侯接待扁鵲。兩人一見面，扁鵲就說：「您有疾病侵入肌肉之中，如果不趕快治療，病情將會加重。」桓侯說：「我沒有生病。」於是扁鵲就離開了。桓侯跟左右服侍的人說：「這些醫生總想要獎賞，所以想替沒病的人治病，作為自己的功勞。」過了五天，扁鵲再次拜見，說：「您有疾病入侵血脈之間，不趕快治療，病情將會加重。」桓侯說：「我沒有生病。」又過了五天，扁鵲再次拜見，說：「您有疾病入侵腸胃之間，不趕快治療，病情將會加重。」桓侯不理他。又過了五天，扁鵲再次拜見，看到桓侯後馬上轉身離開。桓侯於是派人問扁鵲原因，扁鵲說：「當疾病在肌肉時，只要用湯藥就能治療；在血脈時，用針灸就能治療；疾病在腸胃，就要用濁酒作為藥引來治療；要是深入骨髓，就算神仙也沒辦法。今天桓侯的病已深入骨髓，所以我沒辦法再為他醫治。」又過五天，桓侯覺得身體不適，派人去請扁鵲，扁鵲早已逃到別的地方了，於是桓侯就病死了。（改寫自史記 扁鵲列傳）

（　）１關於本文所傳達的意旨，下列何者正確？　（Ａ）謀事在人，成事在天　（Ｂ）伴君如伴虎　（Ｃ）防患於未然　（Ｄ）求人不如求己。  
（　）２根據本文，下列何者最不適合用來形容扁鵲？　（Ａ）見微知著　（Ｂ）事後諸葛　（Ｃ）高瞻遠矚　（Ｄ）先見之明。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

走進長巷子裡，兩側的房子低首斂眉，沒有大馬路上的高樓那樣霸氣。在這以人的身高打造出來的屋簷底下，活動幅度小些，說話的派頭小些，那氣味也濃密些。生活的氣味，水溝的、鐵鏽的氣味，午飯剩餘的油膩味，亦步亦趨跟著，如同一隻熟識的狗。窪坑裡隔夜的雨水，像一段委屈的心事，淚汪汪悶壞了，陰著臉，映著來人，踩著了它，就回濺你一腳的怨意。  
　　如果在冬夜，一個人走在兩側大門緊閉的長巷子裡，有時候會有進京趕考書生的趕路心情，前不著村後不著店，卻不斷被後方來車的車燈打擾。那種燈的亮度非常惱人，在人的心裡投下一道慌亂的影子，走幾步路就得頻頻回首、躲閃，這種驚擾無奈的程度，猶如一段揮之不去的往事，化成了鬼魅，準備重返噬人。  
　　至於鄉下的長巷，真的很狹窄，車子很少進去。少了車，就多了從容，鄉下的路是隨意鋪下的，從房子鋪到田邊，從大馬路鋪到菜圃。聚落密了，那條任意鋪下的路就變成了巷子，彎彎曲曲的，盡頭一樣還是水田和菜圃，但是中間的轉折出乎意料的多，如同這一村的百年興衰。（柯裕棻 比正路還長的巷子）

（　）１「走進長巷子裡，兩側的房子低首斂眉，沒有大馬路上的高樓那樣霸氣。」這句話的含義為何？　（Ａ）巷子裡的房舍老舊不堪　（Ｂ）形容巷子裡的屋子低矮聚集　（Ｃ）凸顯巷子裡的住家較具人情味　（Ｄ）對比巷子裡的住家思想含蓄保守。  
（　）２「彎彎曲曲的，盡頭一樣還是水田和菜圃，但是中間的轉折出乎意料的多，如同這一村的百年興衰。」這段文字的含義，與下列何者最相近？　（Ａ）拐彎抹角　（Ｂ）世路多歧　（Ｃ）變化無窮　（Ｄ）出人意表。

《答案》１Ｂ　２Ｂ

夕陽倦了，忍不住咕咚栽進山背。夜色便偷偷摸摸、骨碌著賊眼、躡手躡腳、匍匐進來，以迅雷不及掩耳的速度，把山川房舍、田野菜苗、紅瀲瀲神氣巴拉的聖誕紅，全都掃進烏黑的口袋。  
　　一陣陣吆喝隨著卡車的煞車聲，爾後是搬運貨物、鋪攤、架燈桿。人影綽綽舞動，愈來愈多的人聲、摔物聲、以及燈光，把整條街燃燒起來。一條光燦燦的蛇劈開黑暗，緩緩的游移。  
　　近觀時，只見四方湧來的人頭鑽動，香水、脂粉、汗水、油煙、食物的五味雜陳，構成最富人間氣息的寫真。一切關於夜的神話和故事便都不再有吸引力。遠處，幾隻青光閃閃的鬼眼在窺伺人間的熱鬧。  
　　然而這僅僅是前奏。當擴音器以高分貝開始拍賣小鎮的寧靜，小販合力用超級的肺活量把一條沉睡的花蛇叫得活蹦亂竄時，才體會到上帝賦予人類的舌根子是如斯奇妙的恩賜。你聽：  
　　「要買要快，三個五十塊！」（還押韻哩！老闆真不是蓋的，敢情是隱於江湖的落第秀才？）（鍾怡雯 七夜流動一次的河）

（　）１根據本文，題目「七夜流動一次的河」指的是下列何者？　（Ａ）傍晚時天空出現的晚霞　（Ｂ）夜空中無光害的美麗銀河　（Ｃ）夜市裡攤販及熱鬧遊走的人龍　（Ｄ）小販的叫賣聲遊走於耳邊的具體描述。  
（　）２關於本文文意的詮釋，下列何者錯誤？　（Ａ）一條光燦燦的蛇劈開黑暗，緩緩的游移：指夜市燈火明亮，如一條光燦燦的蛇　（Ｂ）一切關於夜的神話和故事便都不再有吸引力：指夜市五味雜陳的氣味，是令人排斥的原因　（Ｃ）擴音器以高分貝開始拍賣小鎮的寧靜：指小販爭相叫賣，嘈雜不休的情景　（Ｄ）老闆真不是蓋的，敢情是隱於江湖的落第秀才：指小販的叫賣詞順口好念，經過特別設計。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

我學會許多事：我學會和陌生人說話；下雨的時候，我學著不再感到沮喪；下午三點之後，不輕易感到厭倦；輸給世界的時候，不會伏在桌上哭泣；我學會散很長很慢的步；聽見流言蜚語的時候，會吃吃發笑，並且不再認為自己應該為月亮陰暗的那一面負責。  
　　我總是想得太多，我已經接受這個事實，並且不再否認。我有富貴手和散光，我長年熬夜，我的房間很亂，我喜歡拖延進度，我不容易相信他人。  
　　早上的咖啡還沒有喝完；下午的時候，兔子不應該晒太陽；黃昏時，替山茶花澆水；半夜裡，不吃冰淇淋。剛剛有沒有說錯話？藍色的小玻璃杯究竟那兒去了？大吉嶺喝完了嗎？  
　　走路的時候，我想的無非是這種事—瑣事。可能想得太多了。  
　　有一天，中國時報 人間副刊的楊澤問我能不能寫「三少四壯」專欄，我慣性的猶豫了一會兒，支支吾吾不知道該如何思考這個可能性。楊澤說，你想太多了。這通電話講得很倉卒，我為了克服自己想太多的習性，就不假思索答應了。我常常這樣答應很多事，其實只是為了克服自己。（柯裕棻 恍惚的慢板—序）

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者的生活漫無章法，到頭來終會一事無成　（Ｂ）作者認為唯有離開人群，才能找到真正的自我　（Ｃ）作者透過社會慌亂的腳步，正視樂活的重要性　（Ｄ）作者藉由答應別人的請求，來克服想太多的習性。  
（　）２「不再認為自己應該為月亮陰暗的那一面負責。」這句話的含義為何？　（Ａ）不再自怨自艾，沉溺在負面情緒　（Ｂ）懂得任重道遠，承擔更大的責任　（Ｃ）不再顧影自憐，適時指出他人錯誤　（Ｄ）懂得群我合一，以合作代替單打獨鬥。  
（　）３「我慣性的猶豫了一會兒，支支吾吾不知道該如何思考這個可能性。」由這句話可知下列何事？　（Ａ）作者做事條理分明，懂得如何拒絕別人的邀約　（Ｂ）作者無法在第一時間下判斷，所以常喪失良機　（Ｃ）作者一向思索過多的細節，造成生活上的困擾　（Ｄ）作者的優柔寡斷，使她的人際關係逐漸惡化。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

春天是戲劇性的季節，總是在花開得最熱烈的時候，雨就開始下了。花在雨中凋零，輾為塵化為泥，活得燦爛，死得淒涼，春天就是這樣令人心痛。這時就該撐把傘，去看無邊的細雨如何化為點點愁思，看花兒跌落時是否摔疼了？檢查小草又長高幾分？撐把傘，把自己站成天地間最溫柔的地帶，去與春天同在，細雨同在。（周芬伶 傘季）

（　）１文中作者提及「春天就是這樣令人心痛」，其原因為何？　（Ａ）因為春光短暫，令人聯想到青春易逝　（Ｂ）因為春天後母面，氣候變化無常　（Ｃ）因為「三月煙花」的景象有如幻境　（Ｄ）因為花盛開不久，就在雨中凋零了。  
（　）２關於文中「把自己站成天地間最溫柔的地帶」的含義，下列何者正確？　（Ａ）站在春天的草地上，彷彿與自然合而為一　（Ｂ）站在春天的細雨中，以傘護花、憐花　（Ｃ）站在春雨的落花間，心靈因而得到撫慰　（Ｄ）站在春雨的泥地上，感受細雨滋潤大地。

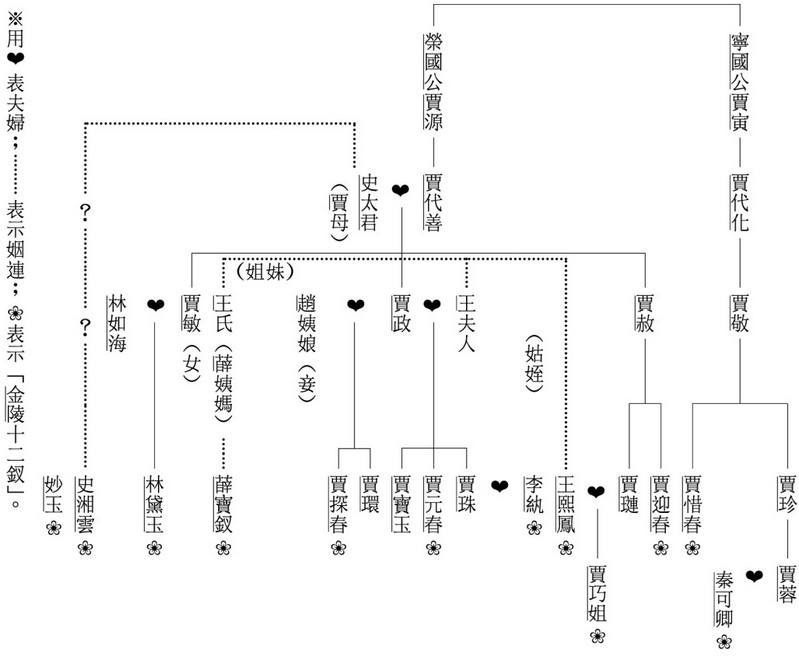
《答案》１Ｄ　２Ｂ

這一點在家中祖父母、父母與孩子的臉上表現得非常明顯。每個新世代都有新變異：鼻子稍微寬些，頭髮更捲些，眉毛也有新的弧度。就如同這種方式，螞蟻體內抗生素腺體所產生出的化學物質，必定也經過一代又一代的變異。在名為天擇的過程中，這些分泌物必定經歷過各個螞蟻聚落遭遇過的疾病試煉。當螞蟻無法對抗疾病而死亡時，經證明效果不佳的化學物質也會逐漸消失。相反的，那些產出最有效抗生素變異體的聚落得以存活，繼續製造這些抗生素，並代代相傳給子孫。透過這種方式，腺體和抗生素的無數變異已經過幾千、幾萬代的試驗了，會留下的即是最好的。（節錄自安德魯．比堤、保羅．埃力克 生態存摺：生物多樣性是地球的寶藏）

（　）１關於本文傳達的意旨，下列敘述何者正確？　（Ａ）病毒可能演化得更為致命　（Ｂ）人類的演化比不上螞蟻　（Ｃ）人類隨著演化會越來越高大　（Ｄ）螞蟻將成為地球最後的倖存者。  
（　）２根據本文，演化讓生物適應環境而生存，其中的關鍵為何？　（Ａ）基因突變　（Ｂ）隨時間流轉留下最好的　（Ｃ）保持原樣　（Ｄ）變異為螞蟻。  
（　）３若要幫本文另設標題，下列何者最適當？　（Ａ）種族優生學　（Ｂ）螞蟻生存學　（Ｃ）物競天擇，適者生存　（Ｄ）螳螂捕蟬，黃雀在後。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

紅樓夢全書以賈寶玉和「金陵十二釵」為主要人物，描寫賈府的興衰，下圖為紅樓夢書中的人物關係簡圖及圖例解說：



（　）１根據本圖，賈寶玉為榮國府中第幾代成員？　（Ａ）第二代　（Ｂ）第三代　（Ｃ）第四代　（Ｄ）第五代。  
（　）２由本圖可知，下列何者不是夫妻檔？　（Ａ）賈蓉與秦可卿　（Ｂ）賈璉與王熙鳳　（Ｃ）賈政與王夫人　（Ｄ）賈寶玉與林黛玉。  
（　）３根據本圖，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）妙玉與史湘雲皆屬「金陵十二釵」　（Ｂ）賈寶玉是賈政與王夫人唯一的孩子　（Ｃ）林黛玉是史太君（賈母）的外孫女　（Ｄ）王熙鳳與薛寶釵兩人屬於姻親關係。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：３（Ｂ）由表中可知，賈政與王夫人共有三個小孩

七堵八堵之後  
這天氣，終於突圍  
而出，暖暖起來  
就像暖暖這小站  
  
我們趁空檔下車  
小站在月臺上  
我說這地方原是  
平埔族那那社所在  
  
那是消失的哪一族  
那是哪個年代  
你急切地問這問那  
我呐呐以對——  
我只知道現在天氣  
很好。暖暖。我們  
在暖暖。像此際  
我們明亮的心情  
  
也許車子再開動後  
在哪個時間，到  
哪個五結六結之地  
哪裡又鬱結起來  
（陳黎〈暖暖〉）  
【112教育會考】

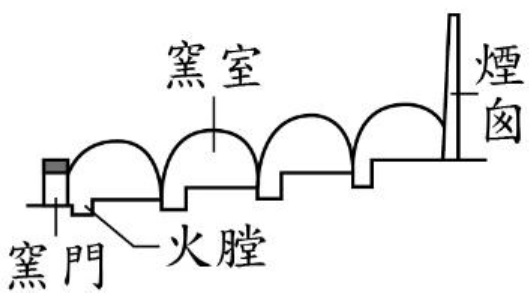
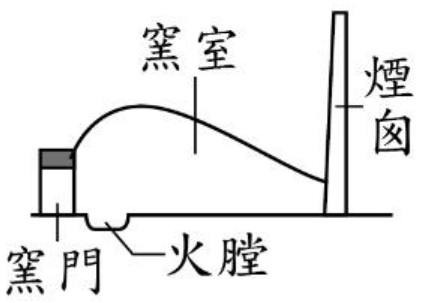
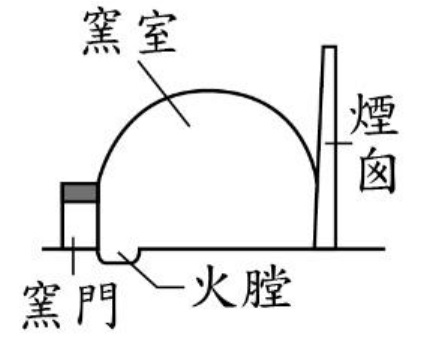
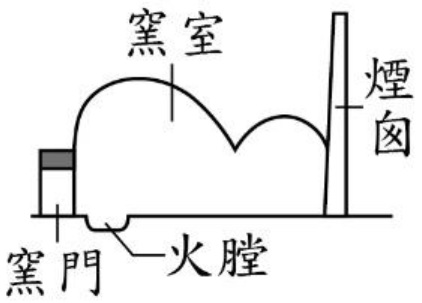
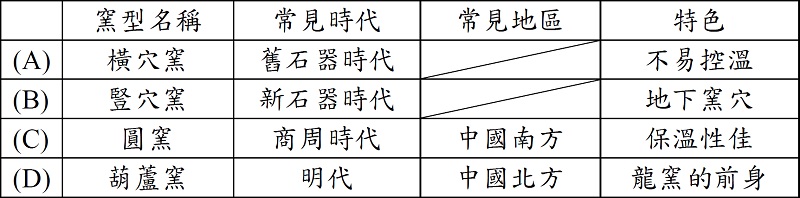
（　）１根據本詩，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）第一節顯示車行至八堵之後天氣不佳　（Ｂ）第二節說明作者此行目的地是暖暖　（Ｃ）第三節可看出那那社名稱的由來　（Ｄ）第四節點出作者珍惜當下的心境。  
（　）２關於本詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）以天氣的變化象徵越來越沉重的心情　（Ｂ）以重複出現的字詞形成詩歌的韻律　（Ｃ）運用諧音及詞義的雙關增添詩意　（Ｄ）預想尚未發生的情景收束全詩。

《答案》１Ｄ　２Ａ

詳解：１（Ａ）由第一節「這天氣，終於突圍／而出，暖暖起來」可知，車行至八堵之後天氣轉好　（Ｂ）由第二節「我們趁空檔下車」可知，作者是趁火車停下的空檔站在暖暖月臺，且第五節亦提及「車子再開動」，可推知此行目的地應非暖暖　（Ｃ）在第三節中，作者以「吶吶以對」回應「那是消失的哪一族／那是哪個年代」的急切詢問，無法看出那那社名稱的由來　（Ｄ）根據詩作脈絡，第四節「我只知道現在天氣／很好。暖暖。我們／在暖暖。像此際／我們明亮的心情」點明作者對現在的「好天氣」與「明亮心情」之確知，是夾在第一節已過去的「七堵 八堵之後」與第五節猶未來的「五結 六結之地」中，流露作者對當下身處暖暖的珍惜心境　２（Ａ）由第一節「這天氣，終於突圍／而出，暖暖起來」可知，車過「七堵 八堵之後」天氣便轉好，而至第四節「我只知道現在天氣／很好。暖暖」可知，車行至暖暖仍是好天氣，且此際我們心情明亮，詩中未透過天氣變化象徵越趨沉重的心情　（Ｂ）詩中重複出現「堵」、「暖暖」、「小站」、「那」、「哪」、「吶吶」、「結」等字詞，形成詩歌韻律　（Ｃ）「那那社」中的「那」字義雙關，一是社名，一指比較遠的人、事、物等，此外「那那」也與「吶吶以對」的「吶吶」諧音；「七堵」、「八堵」詞義雙關，一指地名，一指不順的情景；「暖暖」詞義雙關，一指地名，一指天氣和暖；「五結」、「六結」詞義雙關，一指地名，一指心情鬱結，增添詩意　（Ｄ）全詩末節藉「也許車子再開動後……」推想後續行程，表達或許行至「哪個五結 六結之地」又會碰上引人鬱結之事的設想，以預想尚未發生的情景作結

古代燒造陶瓷的窯爐類型  
　　窯爐是燒造陶瓷器的場所。中國古代窯爐類型很多，較著名的窯型如下：  
　　橫穴窯：流行於新石器時代，升溫較快，但不易控制燒成溫度和燒製的程度，商 周時期已罕見。  
　　豎穴窯：常見於新石器時代遺址。建在地下，火膛（燃燒室）為小口廣底的袋形坑，其上為窯室，窯室出口開在地面。不易控制燒成溫度和燒製的程度，後逐漸被饅頭窯取代。  
　　饅頭窯：亦稱「圓窯」，常見於中國北方，至遲在商 周時期就已出現。火膛和窯室合為一饅頭形的空間，窯頂呈半圓形，故名。容易控制燒成溫度，保溫性好。  
　　龍窯：亦稱「長窯」，是中國南方常見的窯爐類型，最早出現在商代。依山而建，形體狹長，當窯火點燃時，遠望似一條俯衝的火龍，故名。建築方便、裝燒量大，升溫降溫迅速，容易掌控窯內的溫度。  
　　階梯窯：建在坡度平緩的山坡上，由若干相對獨立的窯串聯成整體。出現於明代，既有龍窯燒量大的長處，又有饅頭窯易控制的優點。  
　　葫蘆窯：窯室比饅頭窯長，腰部內折，分為前後兩室，前大後小，前室有火膛，後室設煙囪。由龍窯發展而來，至明末清初，後室比例縮小進而消失，逐漸發展成蛋形窯。  
　　蛋形窯：形似覆蓋在地的半個蛋，故名。窯室前部高而寬，後部低而窄。結構合理，設計科學，造價低廉，裝燒量大，為清代 景德鎮地區焙燒瓷器的主要窯型。【111教育會考（補考）】

（　）１小瀚根據本文整理了下列表格，何者與本文的內容最相符？  
  
（Ａ）橫穴窯　（Ｂ）豎穴窯　（Ｃ）圓窯　（Ｄ）葫蘆窯。  
（　）２根據本文的敘述，下列何者最可能是蛋形窯？　  
（Ａ）  
　  
（Ｂ）  
　  
（Ｃ）  
　  
（Ｄ）



《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）橫穴窯常見時代：新石器時代　（Ｂ）豎穴窯：由「常見於新石器時代遺址。建在地下」可知　（Ｃ）圓窯（饅頭窯）常見地區：中國北方　（Ｄ）葫蘆窯常見地區：由「由龍窯發展而來」可知，應是中國南方／葫蘆窯特色：由龍窯發展而來　２（Ａ）由「窯室比饅頭窯長，腰部內折，分為前後兩室，前大後小，前室有火膛，後室設煙囪」可知為「葫蘆窯」　（Ｂ）由「火膛和窯室合為一饅頭形的空間，窯頂呈半圓形，故名」可知為「饅頭窯（圓窯）」　（Ｃ）由「形似覆蓋在地的半個蛋，故名。窯室前部高而寬，後部低而窄」可知　（Ｄ）由「由若干相對獨立的窯串聯成整體」可知為「階梯窯」

有一隻貓，總是把自己吹噓得了不起，對於自己的過失，卻百般掩飾。  
　　牠捕捉老鼠，不小心讓老鼠逃掉了，牠說：「我看牠太瘦，只好放走牠，等以後養肥了再說。」  
　　牠到河邊捉魚，被鯉魚的尾巴劈臉打了一下，牠裝出笑容：「我不是想捉牠—捉牠還不容易？我就是要利用牠的尾巴來洗洗臉。剛才到閣樓上去玩，我的臉搞得多髒啊！」  
　　某天，牠掉進泥坑裡，渾身沾滿了汙泥。看到同伴們驚異的眼光，牠解釋：「身上跳蚤多，用這辦法治牠們，最靈驗不過！」  
　　後來，牠掉進河裡，同伴們打算救牠，牠說：「你們以為我遇到危險了嗎？不，我在游泳……」話沒說完，牠就沉沒了。  
　　「走吧，」同伴們說，「現在，　　　　　。」（改寫自網路文章）

（　）１下列何者最適合用來形容本文中的貓？　（Ａ）巧言文飾　（Ｂ）樂觀開朗　（Ｃ）自立自強　（Ｄ）自娛娛人。  
（　）２「剛才到閣樓上去玩，我的臉搞得多髒啊！」這是貓為了從下列何種情況脫身的說詞？　（Ａ）捉不到老鼠　（Ｂ）被魚尾巴打臉　（Ｃ）掉進泥坑　（Ｄ）落水。  
（　）３根據文意推論，文末畫線處，同伴們會怎麼說，才能符合那隻貓自圓其說的邏輯？　（Ａ）牠總算安靜了　（Ｂ）牠終於嘗到苦頭了　（Ｃ）牠大概又在表演潛水了　（Ｄ）讓牠在水裡好好反省。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

山光忽西落，池月漸東上。散發乘夕涼，開軒臥閒敞。荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，中霄勞夢想。（孟浩然 □日南亭懷辛大）

（　）１根據本詩內容判斷，標題缺空處應填入下列何者？　（Ａ）春　（Ｂ）夏　（Ｃ）秋　（Ｄ）冬。  
（　）２本詩與楊喚 夏夜在景物上有所相同。下列何者是本詩出現，而夏夜一詩沒有出現的景物？　（Ａ）月　（Ｂ）風　（Ｃ）竹　（Ｄ）琴。  
（　）３本詩與楊喚 夏夜作比較，下列何者說明錯誤？　（Ａ）皆從黃昏寫到深夜　（Ｂ）皆具聽覺方面的摹寫　（Ｃ）皆有對友人的懷想　（Ｄ）皆展現夏夜的寧靜閒適。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「乘夕涼」、「荷風」可知季節為夏季　３（Ｃ）夏夜一詩沒有對友人的懷想  
【語譯】夕陽忽然從西山落下，池上的月亮漸漸從東邊上升。我披散著頭髮在晚上乘涼，推開窗子，悠閒的躺臥在南亭裡。夏風送來荷花的馨香，露水從竹葉上滴落，發出清脆的聲響。想取琴彈奏以抒發心情，可惜沒有知音欣賞。有感於此，使我想起老友，整夜在夢中也苦苦懷念著。

楚人擔山雉（１）者，路人問：「何鳥也？」擔雉者欺之曰：「鳳凰也。」路人曰：「我聞有鳳凰。今直（２）見之，汝販之乎？」曰：「然。」則十金，弗（３）與；請加倍，乃與之。將欲獻楚王，經宿（４）而鳥死，路人不遑惜金，惟恨不得以獻楚王。國人傳之，咸（５）以為真鳳凰，貴，欲以獻之，遂聞楚王。感其欲獻於己，召而厚賜之，過於買鳥之金十倍。（尹文子）  
【注釋】（１）雉：動物名。俗稱為「野雞」。（２）直：竟然、居然。（３）弗：不。（４）宿：夜晚。（５）咸：都、皆、全。

（　）１文中楚人所擔的鳥，實際上是何種動物？　（Ａ）山雞　（Ｂ）鳳凰　（Ｃ）孔雀　（Ｄ）長得像鳳凰的山雞。  
（　）２根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）楚人不但欺騙路人，還要求高價　（Ｂ）路人買下那隻「鳥」，是打算獻給楚王　（Ｃ）「鳥」過一夜就死掉，使路人非常心疼所花的錢　（Ｄ）路人最後獲得超過當初買鳥的錢的十倍回饋。  
（　）３這則寓言主要說明什麼道理？　（Ａ）說明傻人有傻福　（Ｂ）強調世上並無鳳凰存在　（Ｃ）暗示計畫比不上變化　（Ｄ）諷刺世人無知盲從的態度。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：２（Ｃ）由「路人不遑惜金」可知並不心疼  
【語譯】楚國有人賣山雞，一個路人問他：「這是什麼？」他騙路人說：「鳳凰。」路人說：「我聽說過鳳凰好久了，今天竟然見到了。你賣嗎？」楚國人說：「賣呀！」路人給他十金，他不賣；要求加倍，待加倍後，才賣給了路人。路人想獻給楚王，結果過了一夜，山雞死了，路人不惋惜所花的錢，只可惜不能把「鳳凰」獻給大王。楚國的人們聽說了，都紛紛傳說，以為是真的鳳凰，才會花那麼多錢買來獻給大王。後來楚王聽說，非常感動，遂召他前去，給他的賞賜，超越買鳥的十倍。

蝜蝂者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，卬（１）其首負之。背愈重，雖困劇（２）不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆（３）不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。（柳宗元 蝜蝂傳）  
【注釋】（１）卬：抬起。通「昂」。（２）困劇：極端困苦。（３）躓仆：跌倒。

（　）１根據本文，下列何者不是蝜蝂這種小蟲的特性？　（Ａ）善於負載重物，爬行時遇到東西，就拿過來　（Ｂ）背的東西越來越重，即使非常疲累仍不停止　（Ｃ）背部光滑，堆積的東西經常散落下來　（Ｄ）喜歡爬上高處，用盡全身的氣力也不肯停止。  
（　）２「人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。」蝜蝂的這種行為，可用下列何者來形容？　（Ａ）江山易改，本性難移　（Ｂ）大難不死，必有後福　（Ｃ）一人作惡，萬人遭殃　（Ｄ）不經一事，不長一智。  
（　）３本文帶有諷刺性質，依內容推論，諷刺的是下列哪一種人物？　（Ａ）自不量力、好高騖遠的人　（Ｂ）虛偽作態、表裡不一的人　（Ｃ）作威作福、魚肉百姓的人　（Ｄ）貪圖財物、追求名位的人。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）由「其背甚澀，物積因不散」可知背部粗澀，堆積的東西不會散落下來  
【語譯】蝜蝂，是一種善於背物的小蟲子。爬行時遇到東西，往往拿取過來，抬起頭來背著。背的東西越來越重，即使疲困到極點還是不停止。牠的背部粗澀，堆積在背部的東西因此不會散落下來。最後被壓倒在地爬不起來。人們有時可憐牠，替牠除去背上的負擔。如果牠能夠爬行，卻又照舊拿取東西。又喜歡爬上高處，用盡牠的氣力也不肯停止，最後摔落在地而死。

信安郡 石室山。晉時，王質伐木，至，見童子數人棋而歌，質因聽之。童子以一物與質，如棗核，質含之不覺飢。俄頃（１），童子謂曰：「何不去？」質起視，斧柯（２）爛盡。既歸，無復時人。（任昉 述異記）  
【注釋】（１）俄頃：很短的時間。（２）斧柯：斧柄。

（　）１根據本文，下列關於王質的敘述，何者正確？　（Ａ）因為好奇，駐足聆聽童子唱歌　（Ｂ）被童子招待，品嘗了美味的棗子　（Ｃ）意圖將童子之物據為己有　（Ｄ）離去時，山中樹木皆已腐朽。  
（　）２根據文意推論，王質回家後的發展可能為何？　（Ａ）將山中之事守密不言　（Ｂ）與家人團聚，分享異聞　（Ｃ）山中片刻，人間已百年　（Ｄ）親朋好友皆來拜訪問候。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：【語譯】信安郡有一座石室山。晉代有個叫王質的人，到山上砍柴，到了山上，看見幾個小童邊唱歌邊下棋，王質便停下來聽他們唱歌。有一個小童拿一樣東西給王質，形狀像棗核，王質將它含在嘴裡，竟然不覺得飢餓。不久之後，小童跟王質說：「怎麼還不回去？」王質起身看看，發覺斧柄都爛了。回到家中，驚覺已不再有與他同年代的人了。

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽（１）間，一巢生四兒。四兒日夜長，索（２）食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口（３）無飽期。嘴爪雖欲敝（４），心力不知疲。須臾（５）十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝；舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸；卻入空巢裡，啁啾終夜悲。燕燕爾勿悲，爾當反自思：思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。（白居易 燕詩示劉叟）  
【注釋】（１）椽：架在桁上用以承接木條及屋頂的木材。（２）索：討、要。（３）黃口：雛鳥。因出生時，嘴為黃色。（４）敝：毀壞。（５）須臾：片刻。

（　）１詩中何者最能看出父母對子女無怨無悔的付出？　（Ａ）青蟲不易捕，黃口無飽期　（Ｂ）須臾十來往，猶恐巢中飢　（Ｃ）一旦羽翼成，引上庭樹枝　（Ｄ）雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。  
（　）２下列各種聲音所表達的感情，何者不屬於為人父母的情感？　（Ａ）四兒日夜長，索食聲孜孜　（Ｂ）喃喃教言語，一一刷毛衣　（Ｃ）雌雄空中鳴，聲盡呼不歸　（Ｄ）卻入空巢裡，啁啾終夜悲。  
（　）３本詩以鳥寫人，旨在勸勉人應該如何？　（Ａ）遊必有方　（Ｂ）謙沖自牧　（Ｃ）光明磊落　（Ｄ）反哺盡孝。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：２（Ａ）雛燕索食的聲音　３（Ｄ）由「思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知」可知  
【語譯】屋梁上有一對飛來飛去的雄燕與雌燕，嘴裡銜著泥在屋椽間搭築巢穴，在巢中生下四隻小燕子。小燕子日夜不停的長大，不斷發出求食的孜孜聲。青蟲不容易捕捉，小燕子永遠吃不飽。燕兒的父母抓蟲抓到嘴、腳受傷，但是內心仍然不覺得疲倦。片刻之間來來回回巢穴十幾次，依然擔心小燕子會挨餓。辛辛苦苦哺育了三十天，小燕子逐漸長大，母燕卻日漸消瘦，但仍耐心的教導小燕子言語，並為牠們刷理羽毛。等到有一天小燕子羽翼豐滿，就帶領牠們飛上庭中的樹枝。沒想到小燕子展翅飛翔就不再回頭，隨著風四處飛去。雌雄雙燕在空中呼喚著，喊到聲嘶力竭，卻也喚不回小燕子。回到空蕩蕩的巢穴中，整夜不停的哀鳴。燕子啊燕子，你們不應該如此悲傷，應該好好自我反省。想想你們還是雛鳥的時候，也同樣振翅高飛背離父母。當時父母心中對你們的思念，現在你們應該知道了吧！

玲瓏的三間小屋隱藏在碧樹果林之中，滿眼的綠水青山，滿耳的松風鳥語，整天裡不必看時鐘，散步累了就坐在瓜棚下看書，手倦拋書，就可以睡一大半天。太陽、月亮、星星，輪流與你默默相對，這分隔絕塵寰的幽靜，確實令人神往。但若沒有朋友共處，會不會感到寂寞呢？且看小屋的主人，住不多久，就匆匆趕回十丈軟紅的臺北市，一到就打電話找朋友再次的「暢敘離情」。可見田園的幽靜，還是敵不過友情的溫馨。古代的隱士，在空谷中聞足音則喜。因為「鳥語」終不及「人語」可以互通情愫。陶淵明先生儘管嚷著「息交絕遊」，但他在「樂琴書」之外，仍然要「悅親戚之情話」。他的理想國桃花源中人，一個個都要設酒殺雞，款待洞外闖入的陌生人，也關心著洞外的人間歲月。我想那時代如果已有電話，陶先生一定會在北窗高臥，酒醒之時，撥個電話和山寺老僧聊上半天，或是給他念一首新作好的長詩，彼此討論一番。（節錄自琦君 方寸田園）

（　）１「滿眼的綠水青山，滿耳的松風鳥語，整天裡不必看時鐘，散步累了就坐在瓜棚下看書，手倦拋書，就可以睡一大半天。」這種生活可用下列何者來形容？　（Ａ）盛年不重來，一日難再晨　（Ｂ）山中無曆日，寒盡不知年　（Ｃ）書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春　（Ｄ）花開堪折直須折，莫待無花空折枝。  
（　）２「太陽、月亮、星星，輪流與你默默相對。」這句話給人何種感覺？　（Ａ）世代交替　（Ｂ）滄海桑田　（Ｃ）時光流逝　（Ｄ）星月燦爛。  
（　）３「田園的幽靜，還是敵不過友情的溫馨。」這句話的含義，與下列何者無法相互闡發？　（Ａ）整天裡不必看時鐘，散步累了就坐在瓜棚下看書　（Ｂ）小屋的主人，住不多久，就匆匆趕回十丈軟紅的臺北市，一到就打電話找朋友再次的「暢敘離情」　（Ｃ）「鳥語」終不及「人語」可以互通情愫　（Ｄ）在「樂琴書」之外，仍然要「悅親戚之情話」。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ａ

詳解：１【語譯】（Ａ）年輕壯盛的時期不會重來，猶如一天裡頭不會有兩個早晨。　（Ｂ）山中歲月沒有曆書記載，所以冬去春來，不知道今年是何年。　（Ｃ）埋頭於公文簿書之間，彷彿沒有終止的日子，不如暫時拋開它們，出門去尋訪春天。　（Ｄ）花朵盛開時，就要保握機會摘下來，千萬不要等到花兒凋謝了，才後悔不已的去攀折枯枝。

雨下著，樹枝變成了雨箭，很古風地飄蕩著；雨下著，嵐霧搓成的雨繩，很悠久地恍惚。雨中孵出的暮靄，像我的肺葉一張一合。黃山七十二峰，七十二座美麗得叫人想哭的自然博物館，在今晚，已不能讓我參觀它隱祕又恢宏的構築了。  
　　黃山最好看的，是松、石、雲，如今松在雨中，石在雲中，雲在暮中。層層疊疊的黃昏，封鎖了所有的山道。  
　　那麼，今夜，我在黃山就只能聽雨了。  
　　而詩人之於雨，並不僅僅是生物的適應。至今我尚能感到，落在唐詩宋詞中的雨，是何其地撩人情懷。「巴山夜雨漲秋池」的李商隱，深沉徹骨；「寒雨連江夜入吳」的王昌齡，冷峻有加。「一蓑煙雨任平生」，活脫脫的蘇東坡情性。大凡血氣十足的詩人，沒有幾個不落拓的，唯其落拓，才能讓生命在雨中開放出超凡拔俗的花朵來。（改寫自熊召政 黃山聽雨）

（　）１「七十二座美麗得叫人想哭的自然博物館，在今晚，已不能讓我參觀它隱祕又恢宏的構築了。」有關這句話的解說，下列何者正確？　（Ａ）黃山上的博物館美得令人動容　（Ｂ）因為下雨，博物館今晚並未開放　（Ｃ）因天氣不佳，使作者無法飽覽黃山的天然地景　（Ｄ）夜間的山路已封鎖，作者無法上山欣賞美景。  
（　）２「『一蓑煙雨任平生』，活脫脫的蘇東坡情性。」從這句話可知蘇東坡的性情如何？　（Ａ）孤傲不群　（Ｂ）優柔寡斷　（Ｃ）直爽明快　（Ｄ）隨遇而安。  
（　）３文末作者說：「大凡血氣十足的詩人，沒有幾個不落拓的，唯其落拓，才能讓生命在雨中開放出超凡拔俗的花朵來。」這句話的意思最接近下列何者？　（Ａ）人窮志不窮　（Ｂ）心安茅屋穩　（Ｃ）詩窮而後工　（Ｄ）無巧不成書。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ｃ）由後文「松在雨中，石在雲中，雲在暮中。層層疊疊的黃昏，封鎖了所有的山道」可知　２（Ｄ）題幹「一蓑煙雨任平生」指披著蓑衣在風雨裡過一輩子，也能處之泰然。表現出曠達超脫、隨遇而安的意境　３落拓：失意、不得志　（Ｂ）心安茅屋穩：只要內心平靜安適，哪怕是住在茅屋裡，都能安穩自得，充實而滿足　（Ｃ）詩窮而後工：指詩人越是窮困不得志，詩文就寫得越好，與題幹皆有經歷挫折磨練後，人才擁有脫胎換骨的不同境界之意　（Ｄ）無巧不成書：比喻事情發生得非常湊巧

水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹（１）總相宜（２）。（蘇軾 飲湖上初晴後雨）  
【注釋】（１）淡妝濃抹：女子兩種不同的妝飾。淡妝則顏色素淨，濃抹則色彩豔麗。（２）相宜：適宜。

（　）１「欲把西湖比西子」一句運用何種修辭技巧？　（Ａ）譬喻　（Ｂ）轉化　（Ｃ）映襯　（Ｄ）轉品。  
（　）２關於本詩的內容，下列敘述何者不恰當？　（Ａ）「瀲灩」形容波光映照　（Ｂ）「空濛」是指作者睡眼矇矓，視線模糊不清的樣子　（Ｃ）將西湖比擬為西施，是指其景色的美麗，像古代的美女一般，令人賞心悅目　（Ｄ）作者以西施的淡妝濃抹皆美麗來形容西湖，表示其無論在晴天或雨天都有一番耐人尋味的美景。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：２（Ｂ）煙雨迷茫的樣子  
【語譯】天氣晴朗的時候，西湖湖水蕩漾，波光粼粼之景甚美，到了下雨的時候，煙霧迷濛籠罩青山，一片迷茫的景象亦美。想把西湖比作美人西施，因為西湖無論是晴雨的天氣，就像西施無論是淡濃的妝飾，都一樣動人合宜。

中秋之夜，我們一群中國人聚集了，看美國月亮，談自己的老家。這些人的悲哀是有三個國，卻沒有一個家，這些人只有居所，只有通信地址！  
　　月色如水，任月光伐毛洗髓，想我那喜歡在新鋪的水泥地上踩一個腳印的少年，我那決心把一棵樹修剪成某種姿容的青年，我那坐在教堂裡構思無神論講義的中年，以及坐待後院長滿野草的老年。  
　　想我看過的瀑布河源。想那山勢無情，流水無主，推著擠著踐踏著急忙行去，那進了河流的，就是河水了，那進了湖泊的，就是湖水了，那進了大江的，就是江水了，那蒸發成汽的，就是雨水露水了。我只是天地間的一瓢水。  
　　我是異鄉養大的孤兒，我懷念故鄉，但是感激我居過住過的每一個地方。啊，故鄉，故鄉是什麼，所有的故鄉都從異鄉演變而來，故鄉是祖先流浪的最後一站！澗溪赴海料無還！可是月魄在天終不死，如果我們能在異鄉創造價值，故鄉有一天也會分享的吧。  
　　啊，故鄉！（節選自王鼎鈞 水心）

（　）１「我那喜歡在新鋪的水泥地上踩一個腳印的少年，我那決心把一棵樹修剪成某種姿容的青年，我那坐在教堂裡構思無神論講義的中年，以及坐待後院長滿野草的老年。」這段文字給人何種感受？　（Ａ）人生豐富多彩　（Ｂ）生命必經過程　（Ｃ）時光迅速流逝　（Ｄ）勉人惜時奮進。  
（　）２「我只是天地間的一瓢水」一句傳達何種情感？　（Ａ）閒適自在　（Ｂ）懷才不遇　（Ｃ）憤世嫉俗　（Ｄ）漂泊無依。  
（　）３「啊，故鄉，故鄉是什麼，所有的故鄉都從異鄉演變而來。」這段文字的含義與下列何者最接近？　（Ａ）海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思　（Ｂ）客舍幷州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，卻望幷州是故鄉　（Ｃ）渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人　（Ｄ）寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：３【語譯】（Ａ）茫茫的海上升起一輪明月，此時你我各在天涯望月。多情之人都怨恨月夜漫長，整夜不眠而把遠方的人懷想。　（Ｂ）外出在并州已經十年了，每天每夜都想念故鄉咸陽。我無故再一次渡過桑乾河，回過頭來望并州，反而覺得那裡像我的故鄉。　（Ｃ）渭城清晨的小雨，沾溼了輕揚的塵土，旅店外面的柳樹，顏色更加青翠。請你再喝掉這杯酒吧！向西出了陽關，就再也遇不到親友了。　（Ｄ）冷雨灑滿江天的夜晚我來到吳地，天明送走好友只留下楚山的孤影。到了洛陽，如果有親友向您打聽我的情況，就請轉告他們，我的心依然像玉壺裡的冰一樣純潔，未受功名利祿等世情的玷汙。

植物死了，把它的生命留在種子裡；詩人離去，把他的生命留在詩句裡。時光對於人，其實就是生命的過程。當生命走到終點，不一定消失得沒有痕跡，有時它還會轉化為另一種形態存在或再生。母與子的生命的轉換，不就在延續著整個人類嗎？再造生命，才是最偉大的生命奇蹟。而此中，藝術家們應是最幸福的一種，唯有他們能用自己的生命去再造一個新的生命。小說家再造的是代代相傳的人物，作曲家再造的是他們那個可以聽到的迷人而永在的靈魂。  
　　其實我最清晰和最深刻的足跡，應是書桌下邊，水泥的地面上那兩個被自己的雙足磨成的淺坑。我的時光只有被安頓在這裡，它才不會消失，而被我轉化成一個個獨異又鮮活的生命，以及一行行永不褪色的文字。檢閱一下自己創造的人物吧，掂量他們的壽命有多長。藝術家的生命是用藝術的生命計量的，每個藝術家都有可能達到永恆，放棄掉的只能是自己。（改寫自馮驥才 時光）

（　）１「當生命走到終點，不一定消失得沒有痕跡，有時它還會轉化為另一種形態存在或再生。」下列文句，何者不適合作為這句話的詮釋？　（Ａ）植物死了，把它的生命留在種子裡　（Ｂ）詩人離去，把他的生命留在詩句裡　（Ｃ）作曲家再造的是他們那個可以聽到的迷人而永在的靈魂　（Ｄ）每個藝術家都有可能達到永恆，放棄掉的只能是自己。  
（　）２作者說「水泥的地面上那兩個被自己的雙足磨成的淺坑」是他「最清晰和最深刻的足跡」，是因為那個地方對他具有何種意義？　（Ａ）小時候玩捉迷藏的藏身處　（Ｂ）是他經常從事創作的地方　（Ｃ）曾陪他度過許多悲歡離合　（Ｄ）能使他回憶起母親的身影。  
（　）３「藝術家的生命是用藝術的生命計量的。」這句話的含義是什麼？　（Ａ）藝術家將全部生命投注於藝術，直到死去　（Ｂ）藝術作品才能展現藝術家的生命力　（Ｃ）藝術家常以生命中的經驗作為創作題材　（Ｄ）藝術家的生命與他所創作的藝術作品同在。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：２（Ｂ）由「我的時光只有被安頓在這裡，它才不會消失，而被我轉化成一個個獨異又鮮活的生命，以及一行行永不褪色的文字」可知

「這是什麼菜？」晚餐桌上丈夫點頭讚許，「這青菜好，我喜歡吃，以後多買這種菜。」  
　　我聽了，啼笑皆非，立即頂回去：  
　　「見鬼哩，這是什麼菜？這是青江菜，二個禮拜以前你還說這菜難吃，叫我以後再別買了。」  
　　「怎麼可能？」  
　　「怎麼不可能？上次買的老，這次買的嫩，其實都是它，你說愛吃的也是它，你說不愛吃的還是它。」  
　　同樣的東西，在不同的時段上，差別之大，幾乎會讓你忘了它們原本是一個啊！  
　　此刻委地的塵泥，曾是昨日枝頭喧鬧的春意，兩者之間，誰才是那花呢？  
　　今朝為蟻螻食剩的枯骨，曾是昔時舞妒楊柳的軟腰，兩相參照誰方是那絕世的美人呢？  
　　一把青江菜好吃不好吃，這裡頭竟然牽動起生命的大愴痛了。  
　　你所愛的，和你所惡的，其實只是同一個對象，只不過，有一個名叫「時間」的傢伙曾經走過而已。（張曉風 有個叫「時間」的傢伙走過）

（　）１作者的丈夫吃的同樣是青江菜，上次覺得不好吃，這次卻喜歡的原因是什麼？　（Ａ）用餐時的心情不一樣　（Ｂ）兩次的烹調手法與調味不同　（Ｃ）放了兩個星期後味道轉變　（Ｄ）上次買的比較老，這次買的比較嫩。  
（　）２「今朝為蟻螻食剩的枯骨，曾是昔時舞妒楊柳的軟腰。」這句話的含義，與下列何者最接近？　（Ａ）衰草枯楊，曾為歌舞場　（Ｂ）冰凍三尺，非一日之寒　（Ｃ）凡事豫則立，不豫則廢　（Ｄ）司馬昭之心，路人皆知。  
（　）３「一把青江菜好吃不好吃，這裡頭竟然牽動起生命的大愴痛了。」這句話中「生命的大愴痛」指的是什麼？　（Ａ）人們喜新厭舊的本性　（Ｂ）生命隨著時間而衰老　（Ｃ）食物的美味攸關心境　（Ｄ）牽一髮而動全身的效應。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：２（Ａ）那滿是乾草和枯楊的地方，曾經是演出輕歌曼舞的劇場　（Ｂ）比喻事況的造成是日積月累，逐漸形成的　（Ｃ）任何事情，事前有準備就可成功，沒準備就會失敗　（Ｄ）比喻人所共知的陰謀野心　３（Ｂ）由「你所愛的，和你所惡的，其實只是同一個對象，只不過，有一個名叫『時間』的傢伙曾經走過而已」可知

日光照天，群物皆作（１）。人靈於物，寢而不覺（２）。是謂天起人不起，必為天神所譴（３）。如君上臨朝，臣下高臥失誤，不免罰責。夜漏三更，群物皆息，人靈於物，煙酒沉溺，是謂地眠人不眠，必為地祇（４）所訶（５）。如家主欲睡，僕婢喧鬧不休，定遭鞭笞（６）。（格言聯璧）  
【注釋】（１）作：興起、振起。此指醒來。（２）覺：睡醒。（３）譴：責備。（４）地祇：地神。（５）訶：大聲斥責、怒罵。（６）鞭笞：用鞭子抽打。

（　）１根據本文，「天起人不起」指的是什麼？　（Ａ）萬物皆已醒來，人卻還不起床　（Ｂ）君上已經臨朝，臣子仍然高臥　（Ｃ）萬物皆已歇息，人還耽溺享樂　（Ｄ）主人想要睡覺，僕婢仍在吵鬧。  
（　）２在「夜漏三更」時，下列哪個行為合乎本文的要求？　（Ａ）群物皆作　（Ｂ）寢而不覺　（Ｃ）群物皆息　（Ｄ）煙酒沉溺。  
（　）３下列何者最適合作為這則格言的標題？　（Ａ）謙恭禮讓　（Ｂ）忠恕待人　（Ｃ）忍辱負重　（Ｄ）作息有時。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：【語譯】陽光普照大地，萬物都從睡眠中醒轉過來。人本是萬物之靈，如果此時還貪睡，就違反了自然之道，一定會被天神所譴責。就像君王已經上朝，做臣子的還高枕無憂，未盡職分，免不了會被懲罰責備。三更半夜，萬物已經安息。人本是萬物之靈，如果耽溺於煙酒玩樂，不去休息，這也違反了自然之道，一定會被地神斥責。就像主人要睡覺了，僕人和婢女還在喧囂吵鬧，肯定會遭到鞭打。

卻說文聘引軍追至長阪橋，只見張飛倒豎虎鬚，圓睜環眼，手綽（１）蛇矛，立馬橋上；又見橋東樹林之後，塵頭大起，疑有伏兵，便勒住馬不敢近前。操聞知，從陣後來。張飛圓睜環眼，隱隱見後軍青羅傘蓋、旄鉞（２）旌旗來到，料得是曹操心疑，親自來看。飛乃厲聲大喝曰：「我乃燕人張翼德也！誰敢與我決一死戰？」聲如巨雷。曹軍聞之，盡皆股栗（３）。曹操急令去其傘蓋，回顧左右曰：「我向曾聞雲長言，翼德於百萬軍中，取上將之首，如探囊取物。今日相逢，不可輕敵。」飛望見曹操後軍陣腳移動，乃挺矛又喝曰：「戰又不戰，退又不退，卻是何故！」喊聲未絕，曹操身邊夏侯傑驚得肝膽碎裂，倒撞於馬下，操便回馬而走。於是諸軍眾將一齊望西逃奔。（羅貫中 三國演義）  
【注釋】（１）綽：抓取。（２）旄鉞：音ㄇㄠˊ ㄩㄝˋ，為將帥領統權柄的代表。（３）股栗：腿部發抖。形容極為恐懼的樣子。

（　）１根據本文，文聘不繼續追擊的原因為何？　（Ａ）懷疑有埋伏　（Ｂ）張飛兵馬眾多　（Ｃ）曹操下令退兵　（Ｄ）被張飛聲勢所震。  
（　）２根據本文，曹操撤去傘蓋的原因為何？　（Ａ）天氣晴朗，無須傘蓋　（Ｂ）怕被張飛知道位置而被擊殺　（Ｃ）傘蓋笨重，拖垮行軍速度　（Ｄ）倉皇奔逃，丟棄累贅物品。  
（　）３根據本文，最後發生何事而使曹操撤兵？　（Ａ）夏侯傑被張飛嚇死　（Ｂ）張飛大軍在旁埋伏　（Ｃ）曹軍糧草用盡　（Ｄ）傘蓋被風吹倒，曹操認為是不祥之兆。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１（Ａ）由「又見橋東樹林之後，塵頭大起，疑有伏兵，便勒住馬不敢近前」可推知

張飛，字益德，涿郡人也。少與關羽俱事先主（１）。  
　　初，飛雄壯威猛，亞於關羽，魏謀臣程昱等，咸謂「羽、飛，萬人之敵也。」羽善待卒伍，而驕於士大夫；飛愛敬君子，而不恤小人。先主常戒之曰：「卿刑殺既過差，又日鞭撾（２）健兒，而令在左右，此取禍之道也。」飛猶不悛（３）。先主伐吳，飛當率兵萬人，自閬中（４）會江州。臨發，其帳下將張達、范彊殺飛，持其首，順流而奔孫權。飛營都督表報先主。先主聞飛都督之有表也，曰：「噫，飛死矣！」追諡飛曰桓侯。（陳壽 三國志 蜀書 關張馬黃趙傳第六 張飛）  
【注釋】（１）先主：即劉備。（２）鞭撾：用鞭子抽打。撾，音ㄓㄨㄚ。（３）悛：音ㄑㄩㄢ，悔改。（４）閬中：在四川省東北，今為四川省轄縣級市。閬，音ㄌㄤˊ。

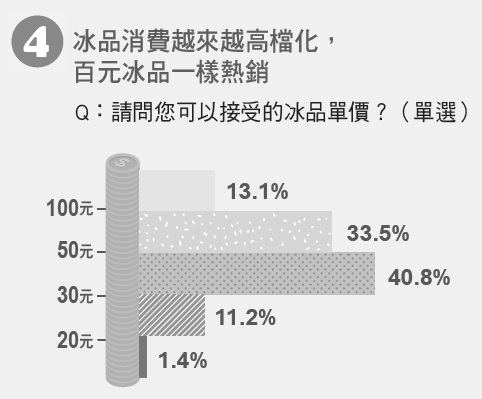
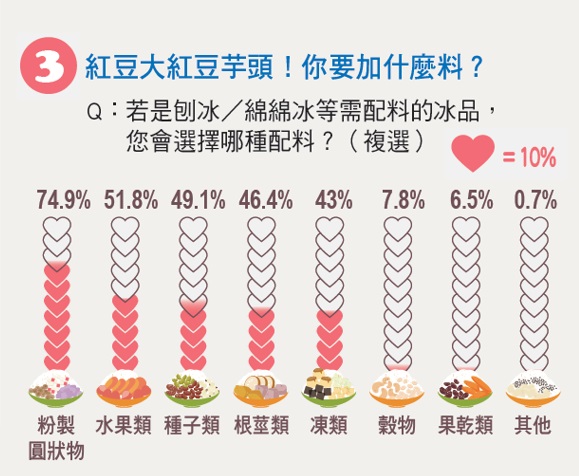
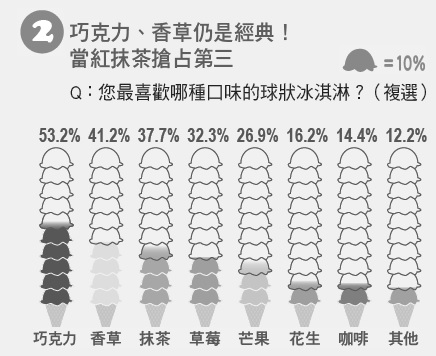
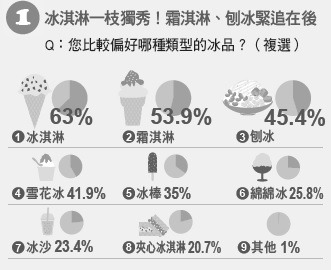
（　）１「卿刑殺既過差，又日鞭撾健兒，而令在左右，此取禍之道也。」關於這段話，下列何者說明正確？　（Ａ）劉備告訴張飛應讓士兵守在營外，士兵才能隨時保持作戰狀態　（Ｂ）劉備不滿士兵對張飛的出言不遜，認為張飛太懦弱　（Ｃ）張飛對士兵刑罰過重，卻又讓心懷怨恨的士兵侍奉在他旁邊，很容易惹禍上身　（Ｄ）劉備認為張飛管教士兵太鬆懈，會導致以後無人可用。  
（　）２關於本文，下列何者說明最正確？　（Ａ）張飛及關羽在性格上皆有缺失，都瞧不起士兵　（Ｂ）張飛及關羽都能以一人抵萬軍，所以劉備很怕他們　（Ｃ）張飛被劉備封為「桓侯」是在張飛到江州前　（Ｄ）劉備聽上表者非張飛本人，便知張飛已死。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：２（Ａ）關羽十分愛護士兵，卻對士大夫驕傲無禮；張飛敬愛君子，卻不會體恤士兵　（Ｂ）魏國的謀臣程昱等人很怕他們　（Ｃ）是在張飛死後  
【語譯】張飛，字益德，是涿郡人。年少時，與關羽一起侍奉劉備。  
　　起初，張飛雄壯威猛，僅次於關羽，魏國的謀臣程昱等人都說：「關羽、張飛，萬夫莫敵。」關羽十分愛護士兵，卻對士大夫驕傲無禮；張飛敬愛君子，卻不會體恤士兵。劉備時常警告他說：「你刑罰杖殺已太過分，又每天鞭打軍士，還讓他們在身邊侍候，這可是會惹禍的啊。」張飛仍然不改。劉備討伐東吳時，張飛本來要率領一萬人，從閬中到江州和劉備會師。可是在出發之前，他的部下張達、范彊兩人一起把張飛殺了，拿著他的首級，順流而下投奔孫權。張飛營中的都督上表，將這件事啟奏給劉備。劉備聽說張飛的都督上表，便說：「唉，張飛死了！」後追諡張飛為桓侯。

1. 請先閱讀圖文，再回答下列問題。

　夏季冰品大戰開打！  
「ＣＯＯＬ涼一夏！你『冰』過了沒？」網路問卷調查  
本問卷共計６７１人填答，９０．２％為女性，９．８％為男性，以北部（基、北、桃、竹、苗）民眾為主（占６７．６％），３１～４０歲的受訪者居多（占４６．６％）。  
  
  
  
  
  
  
  
　　夏季到了該怎麼消暑呢？《食力》舉辦網路問卷調查，發現百分之七十六的受訪者都會選擇吃冰來消暑，顯示吃冰對大部分的人而言，確實是簡便的消暑妙方。  
　　冰品百百種，到底大家最愛哪一款？《食力》調查發現前三名分別為冰淇淋、霜淇淋、刨冰。冰淇淋和霜淇淋到底要怎麼分呢？這兩種冰品製程上相仿，主要的差異在於製作完成後的保存溫度，冰淇淋應儲藏於攝氏零下二十度的冰櫃中，霜淇淋為維持柔軟的口感，多保存在攝氏零下五度至零下七度的環境中。  
　　但冰淇淋口味眾多，大家都選哪一種口味？調查發現，經典的巧克力和香草口味仍是民眾最愛，而近年火紅的抹茶口味則搶占第三名。  
　　至於刨冰，琳琅滿目的配料選擇可說是重頭戲。《食力》發現，「粉製圓狀物（例如：芋圓、珍珠、粉圓、湯圓）」是民眾最愛。緊追在後、有半數左右支持率的則有「水果類（例如：芒果、草莓）」、「種子類（例如：紅豆、綠豆、花豆、蓮子）」、「根莖類（例如：芋頭、地瓜、蓮藕）」、「凍類（例如：愛玉、仙草、布丁、椰果）」。滿滿一碗的豐富選擇，難怪刨冰能贏得近百分之五十消費者的青睞。  
　　超商冰品負責人表示，觀察近年臺灣消費者的消費習慣，已有越來越高檔化的趨勢。此點也反映在本次調查中，可觀察到只要是符合口味喜好，民眾會願意花費高價選購。  
（改寫自林玉婷、陳文嫺〈夏季冰品大戰開打！六成消費者最愛這款！〉）



（　）１根據本文及圖表，關於冰淇淋的敘述，下列何者正確？　（Ａ）芒果冰淇淋的支持率大於花生及咖啡口味，後兩者的支持率即使相加也無法勝過　（Ｂ）冰淇淋及霜淇淋的主要差異在於成品的保存溫度　（Ｃ）冰淇淋的口感比霜淇淋還要柔軟　（Ｄ）抹茶口味的球狀冰淇淋是目前當紅，且最受喜愛的冰品。  
（　）２據本文及圖表，關於冰品配料的敘述，下列何者正確？　（Ａ）冰淇淋可添加琳琅滿目的配料，因此擊敗霜淇淋，成為受訪者最愛的冰品　（Ｂ）蓮子等根莖類的配料深受民眾喜愛，顯示冰品店也吹起養生風，強調健康吃冰　（Ｃ）刨冰搭粉圓配料獲得七成以上的支持率，是民眾最愛的冰品，勝過冰淇淋和雪花冰　（Ｄ）較受民眾喜愛的配料有五大類，其中粉製圓狀物和水果類的支持率均超過五成。  
（　）３根據本文及圖表，下列說明何者正確？　（Ａ）全臺有百分之六十七的受訪者會選擇以吃冰來消暑　（Ｂ）本次網路問卷的四個問題，均請受訪者複選　（Ｃ）本次受訪的男性與女性比例約一比九　（Ｄ）有超過五成的受訪者願意購買五十元以上的冰品。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）花生及咖啡口味冰淇淋的支持率相加後為百分之三十點六，超過芒果冰淇淋的百分之二十六點九　（Ｃ）冰淇淋的口感比霜淇淋硬　（Ｄ）巧克力冰淇淋的支持率最高　２（Ａ）冰淇淋通常不會添加配料　（Ｂ）民眾最愛的配料是粉製圓狀物，且蓮子屬於種子類配料　（Ｃ）民眾最愛的冰品是冰淇淋，獲得六成以上的支持率　３（Ａ）百分之七十六　（Ｂ）問題１~３為複選題，問題４為單選題　（Ｄ）百分之四十六點六，不到五成

雲是開關  
　　山路迴轉壽司啟動  
　　在下一個轉彎　複製上一個轉彎  
　　開張大吉的前一日  
　　被筷子夾走的人  
　　途中下車  
　　是不是有誰　在計算盤子的顏色  
  
　　霧在示威  
　　櫻花火車企圖穿越  
　　在下一個轉彎　遺憾上一個轉彎  
　　春天忘了穿鞋　櫻花身上留下腳印  
　　巨木群比昨天老去一些  
　　依然是不對稱隊形  
　　沒有壽司師傅的櫃檯  
　　各自草擬一份命運菜單  
  
　　總算—  
　　當雲朵密密如一片固定的海  
　　陽光遙遠漆過半面山壁  
　　我們用餐完畢  
　　抵達神仙的家（孫梓評 山路迴轉壽司）

（　）１「人人各自草擬一份命運菜單」的含義與下列何者最接近？　（Ａ）戲法人人會變，巧妙各有不同　（Ｂ）人生自是有情痴，此恨不關風與月　（Ｃ）人生自古誰無死，留取丹心照汗青　（Ｄ）雖一地所生，一雨所潤，然諸草木各有差別。  
（　）２根據本詩內容，下列何者敘述錯誤？　（Ａ）「被筷子夾走的人」比喻沒能度過生命彎道的人　（Ｂ）「在下一個轉彎　遺憾上一個轉彎」形容人往往沒有正視眼前，而是抱著從前的遺憾　（Ｃ）「春天忘了穿鞋　櫻花身上留下腳印」表達歲月消逝，人因年老而更具有智慧　（Ｄ）「巨木群比昨天老去一些／依然是不對稱隊形」說明歲月流逝，人生沒有完美的組成。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：２（Ｃ）人緬懷過去在青春歲月裡所留下一些難以忘懷的事

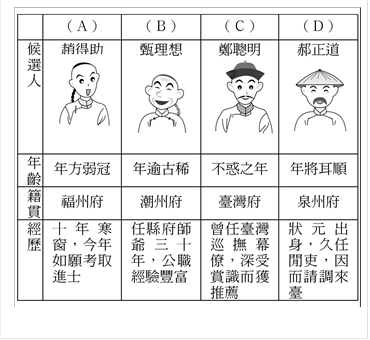
鋼製長桿上顯眼的地方掛著一套棉布衣服，上衣素色灰綠，長裙是同色系但較深的花。休閒服，看起來很舒服。  
　　賣衣的女子說：「它適合你這種身材。也有別的顏色。」旁邊的小男孩指指掛在騎樓柱子上的一套，補充的說：「那個顏色，咖啡色的。」我問價錢，女子告訴了我，我說可以便宜些嗎？男孩說：「只能少五十塊。」忍不住定定的看他，問他讀幾年級。「三年級。」「才三年級就這麼能幹，會幫媽媽做生意。」聽我稱讚，方面大耳、長得很體面的男孩靦靦的笑。我對他媽媽說：「看在小朋友的面上，這套衣服我非買不可了。」  
　　現在的孩子，尤其是住在都市裡的，見多了同學們擁有的高檔物質和科技玩具，有時不免由羨而妒。一個親戚家的小朋友就因為「好多同學」的父母利用暑假帶他們出國旅遊而自慚形穢，非常不開心。而這小男孩在大熱天裡還有這樣的表現，真是可愛；更可愛的是，非常開朗大方。（劉靜娟 賣衣服的小朋友）

（　）１根據本文，下列何者無法從文中看出？　（Ａ）作者想購買的衣服式樣　（Ｂ）攤販販賣的物品　（Ｃ）該套衣服最後成交金額　（Ｄ）賣衣小孩的長相及年紀。  
（　）２本文中「好多同學」特別加上引號，原因為何？　（Ａ）表示引用小孩的話語　（Ｂ）強調人數之多，實在讓人難以置信　（Ｃ）表示是否有「好多同學」，尚待查證　（Ｄ）質疑「好多同學」的說法，未免誇大。  
（　）３本文末段旨在說明什麼？　（Ａ）住在都市的孩子是幸福的　（Ｂ）不可讓孩子輸在起跑點上　（Ｃ）出國旅遊可以開拓視野　（Ｄ）愛慕虛榮的心態不足取。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

以下是小軒在某課程中設計的創意徵人啟事。請閱讀啟事內容並回答１～２題：  
**誠徵臺灣府屬諸羅縣知縣一名**  
【求才內容】  
●職務說明：負責該縣境內司法審判、賦稅徵收、考試選才、治安維護、教化百姓、公共建設等工作。  
●上班地點：臺灣府屬諸羅縣衙門。  
●工作待遇：月薪為四十五兩白銀；住宿、膳食、醫藥費用全免，並提供專屬車轎；無退休俸祿。  
●上班時段：工作時間為辰時至申時，午時可自由活動。無故曠職或遲到，依天數與情節輕重，減俸以示處罰。  
●休假制度：每年十二月十九日至次年正月十八日為年假。皇帝、太后或皇后壽辰，以及清明、端午、中秋、重陽等節日，雖不審理司法案件，仍須至衙門處理公務。  
【工作條件】  
●年齡限制：二十歲以上，七十歲以下。  
●籍貫限制：依據「不得於籍貫所在地任官」的迴避制度，設籍臺灣府者不得應徵。  
●任用資格：須進士及第。  
●工作經驗：須有數年仕宦經驗，始可投遞履歷。  
【應徵方式】  
請至吏部填寫相關資料，並檢附履歷，等候通知。【104教育會考】

（　）１關於本文所述的「知縣」一職，下列說明何者正確？　（Ａ）每年享有一個半月的年假　（Ｂ）無故曠職須扣薪，退休無給俸　（Ｃ）每日實際工作十小時，另有兩小時午休　（Ｄ）除了司法審判外，兼負彈劾百官的職責。  
（　）２根據本文，下列何人最符合遴選資格？



《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：１（Ａ）由「每年十二月十九日至次年正月十八日為年假」可知，每年享有一個月的年假　（Ｂ）由「無退休俸祿」、「無故曠職或遲到，依天數與情節輕重，減俸以示處罰」可知　（Ｃ）由「工作時間為辰時至申時」可知，工作時間為上午 ７～９時至下午３～５時，每日工作時數為六至十小時。由「午時可自由活動」可知，午休時間為兩小時。因此，每日實際工作應為四至八小時　（Ｄ）由「負責該縣境內司法審判、賦稅徵收、考試選才、治安維護、教化百姓、公共建設等工作」可知，並未兼負彈劾百官的職責　２（Ａ）趙得助年齡二十歲，符合「二十歲以上，七十歲以下」的年齡限制。籍貫在福州府，符合「不得於籍貫所在地任官」的迴避制度，亦符合「進士及第」的任用資格，但因其今年才考取進士，毫無仕宦經驗，故不符合遴選資格　（Ｂ）甄理想籍貫在潮州府，符合「不得於籍貫所在地任官」的迴避制度。但年過七十歲，已超過「七十歲以下」的年齡限制。且其為師爺出身的幕僚人士（師爺的身分不是考取進士後的朝廷命官，亦無政府編制，是地方官員自己出錢聘用的幕後參謀），應非進士及第，故不符合遴選資格　（Ｃ）鄭聰明年齡四十歲，符合「二十歲以上，七十歲以下」的年齡限制。但籍貫在臺灣府，不符合「不得於籍貫所在地任官」的迴避制度。且其工作經驗為幕僚人士，無法得知他是否「進士及第」，故不符合遴選資格　（Ｄ）郝正道年近六十歲，符合「二十歲以上，七十歲以下」的年齡限制。籍貫在泉州府，符合「不得於籍貫所在地任官」的迴避制度。且是狀元出身，符合「進士及第」的任用資格。另「久任閒吏」也符合「須有數年仕宦經驗」的條件，故其最符合遴選資格